

571 BEGIJNHOF ANTWERPEN

Rodestraat 39,43 en Ossenmarkt 5-6 | 2000 Antwerpen



BEHEERSPLAN - BIJLAGE 2 LIJST CULTUURGOEDEREN

Opgemaakt door **ARAT architecten**
Fraikinstraat 71 | 2200 Herentals | www.arat.be
T 014 24 86 90 | info@arat.be

Opgemaakt te Herentals | maart 2018 - januari 2019

Opdrachtgever | **Bisdom Antwerpen vzw**
Schoenmarkt 2 | 2000 Antwerpen
Contactpersoon | Steven Goetschalckx

 **ARAT**

LIJST VAN CULTUURGOEDEREN

1.01 BEELDEN OP SOKKELS

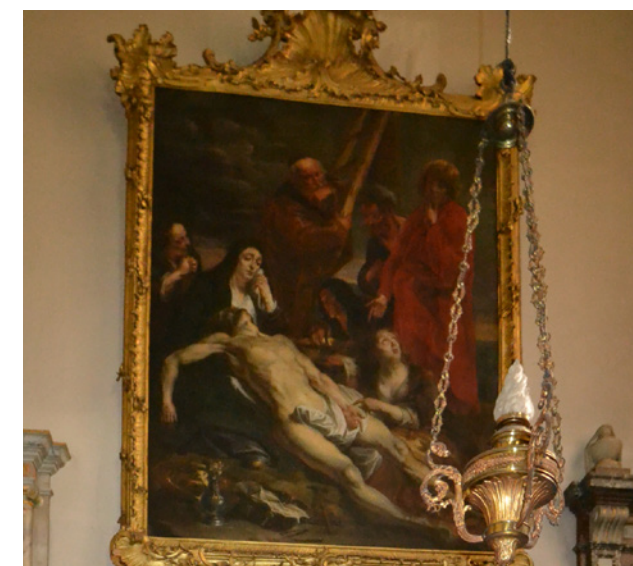
ICONOGRAFIE	Twaalf heiligenbeelden die het koor en het transept sieren: Onze-Lieve-Vrouw van Smarten (1) Onze-Lieve-Vrouw met Kind (2) H. Jan Berchmans (3) H. Antonius van Padua (4) H. Jozef (5) Heilig Hart van Jezus (6) Heilig Hart van Maria (9) H. Barbara (10) H. Catharina van Alexandrië (11) H. Anna leert Maria lezen (12) Heilig Hart van Jezus (13) Onze-Lieve-Vrouw Van Lourdes (15)
DETAILS	Alle beelden werden vervaardigd tussen 1876 en 1890, in de context van grote oprissings- en restauratiewerken van de begijnhofkerk, met uitzondering van het beeld van de H. Antonius dat ca. 1835 vervaardigd werd en als enige beeld nog bewaard gebleven is van een ensemble van zes beelden.
GESCHIEDENIS	Net zoals vele stukken van het kerkmeubilair werd ook het grootste deel van het beeldhouwwerk vervaardigd door het duo De Boeck & Van Wint. De verzameling beelden op sokkels heeft een grote ensemblewaarde door de gegroepede locatie in de kerk (hoogkoor), de gelijkvormige datering en de eenheid van stijl en polychrome afwerking.
<p>> aanwezig op moment van bescherming: ✓</p> <p>> onroerend door ornamentale bestemming: ✓</p> <p>> criteria in definitie:</p> <p>1: Er is een waardeversterkende band tussen het roerend goed en het monument ✓</p> <p>2: Het samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde ✓</p> <p>3: Het goed is historisch verbonden met het gebouw ✓</p> <p>> het ensemble van beelden is een CULTUURGOED en is mee beschermd</p>	



1.02 SCHILDERIEN

1.02.01 SCHILDERIJ JORDAENS

ICONOGRAFIE	"De Kruisafneming" of "De Nood Gods": Dode lichaam van Christus op de schoot van zijn moeder omringd door drie Maria's en drie vrome mannen
DETAILS	Jacob Jordaens (1593 - 1678), olieverf op doek, 2,10m x 1,65m, houten vergulde lijst in rococostijl
GESCHIEDENIS	Werd geschilderd voor het begijnhof. Twee zussen van Jacob Jordaens, Magdalena en Elisabeth, waren toegetreden tot het begijnhof. Toen de kerk herbouwd werd omstreeks 1830, werd het werk op het hoogaltaar geplaatst ter vervanging van het schilderij 'Nood Gods' door Antoon van Dijck, dat geroofd werd tijdens de Franse Revolutie. Vanaf 1887 werd het in de rechterzijbeuk gehangen na het plaatsen van het witmarmeren altaar door J. B. De Boeck en J. B. Van Wint. Tussen 1979 en 1982 werd het gerestaureerd door KIK-IRPA. Bron: OLYSLAGER, W.: 117-120.
<p>> aanwezig op moment van bescherming: ✓</p> <p>> onroerend door wilsbestemming: ✓</p> <p>> criteria in definitie:</p> <p>1: Er is een waardeversterkende band tussen het roerend goed en het monument ✓</p> <p>2: Het samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde ✓</p> <p>3: Het goed is historisch verbonden met het gebouw ✓</p> <p>> het schilderij is een CULTUURGOED en is mee beschermd</p>	



1.02.02 SCHILDERIJ VAN NOORT

ICONOGRAFIE	De bespottung van Christus
DETAILS	Toegeschreven aan Adam Van Noort (1561 - 1641), olieverf op paneel, 1,65m x 2,28m, zeer slechte staat, de panelen zijn losgekomen en de verflagen zijn gefixeerd met japans papier. De lijst van het schilderij werd verwijderd en bevindt zich bij het schilderij van Van Diepenbeeck, in dezelfde woning bewaard.
GESCHIEDENIS	In de oude kerk hing het werk in de zuiderzijbeuk naast een triptiek, eveneens door Van Noort (zie 03.08.01). Geïntariseerd door het KIK in 1976. Het schilderij bevindt zich in de woning nummer 17. Bron: OLYSLAGER, W.: 121.

> aanwezig op moment van bescherming: ✓
 > onroerend door ornamentele bestemming: ✓
 > criteria in definitie:
 1: Er is een waardeversterkende band tussen het roerend goed en het monument ✓
 2: Het samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde ✓
 3: Het goed is historisch verbonden met het gebouw ✓
 Bij opmaak van dit beheersplan wordt het schilderij bewaard in begijnenwoning nr 17. Op termijn zou het terug naar de kerk gebracht moeten worden omdat het onlosmakelijk verbonden is met de begijnhofkerk.
 > het schilderij is een **CULTUURGOED** en is mee beschermd



1.02.03 SCHILDERIJ DE VOS

ICONOGRAFIE	Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart
DETAILS	Jan-Baptiste De Vos (1584 - 1651), olieverf op paneel, 2,41m x 1,90m
GESCHIEDENIS	Geschonken door zijn zus Susanna, tevens begijn, die het als bruidsgift aan de kerk schonk. Het hing boven het Onze-Lieve-Vrouwe-altaar in de oude kerk. Het werd vermeld in de inventaris door Van Poeck. Het schilderij bevindt zich thans in de woning nummer 18. Bron: OLYSLAGER, W.: 120.

> aanwezig op moment van bescherming: ✓
 > onroerend door wilsbestemming: ✓
 > criteria in definitie:
 1: Er is een waardeversterkende band tussen het roerend goed en het monument ✓
 2: Het samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde ✓
 3: Het goed is historisch verbonden met het gebouw ✓
 Bij opmaak van dit beheersplan wordt het schilderij bewaard in begijnenwoning nr 18. Op termijn zou het terug naar de kerk gebracht moeten worden omdat het onlosmakelijk verbonden is met de begijnhofkerk. Aangezien de kerk vernieuwd is in de 19de eeuw, is de oude locatie van het schilderij verdwenen, maar het kan wel opnieuw in de buurt van het Onze-Lieve-Vrouwe-altaar kunnen gehangen worden omdat er ook in deze kerk in het noordtransept een Onze-Lieve-Vrouwe altaar voorzien was. Het werk zou dan in de plaats van de huidige bruikleen uit de Sint-Antoniuserkerk kunnen komen.
 > het schilderij is een **CULTUURGOED** en is mee beschermd



ICONOGRAFIE	Christus in de Hof van Olijven
DETAILS	Abraham Van Diepenbeeck, olieverf op doek, 1,65m x 2,28m
GESCHIEDENIS	Dit schilderij hing in de oude kerk in de zuiderzijbeuk. Het werd vermeld in de inventaris door Van Poeck. Het schilderij bevindt zich in de woning nummer 17. Bron: OLYSLAGER, W.: 121.
<p>> aanwezig op moment van bescherming: ✓</p> <p>> onroerend door ornamentele bestemming: ✓</p> <p>> criteria in definitie:</p> <p>1: Er is een waardeversterkende band tussen het roerend goed en het monument ✓</p> <p>2: Het samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde ✓</p> <p>3: Het goed is historisch verbonden met het gebouw ✓</p> <p>Bij opmaak van dit beheersplan wordt het schilderij bewaard in begijnenwoning nr 17. Op termijn zou het terug naar de kerk gebracht moeten worden omdat het onlosmakelijk verbonden is met de begijnhofkerk.</p> <p>> het schilderij is een <u>CULTUURGOED</u> en is mee beschermd</p>	

