

Turnhoutsebaan 232
2100 Deurne
T +32 3 360 52 34
F +32 3 360 52 36
administratie@monumentenwachtantwerpen.be
www.monumentenwachtantwerpen.be



monumentenwacht
Provincie Antwerpen vzw

Indien u nog vragen hebt bij dit verslag of de uit te voeren werken, aarzel niet ons te contacteren.

Inspectie interieur		INSPECTIENUMMER : A-02/10541/2014/I
OBJECT	:	Bourlaschouwburg
LIGGING :	Straat + nr. Gemeente/Stad	: Komedieplaats z.n. 2000 ANTWERPEN
WETTELIJKE BESCHERMING	:	Monument d.d. 25/03/1938
HUIDIGE FUNCTIE	:	Cultuur
ABONNEE	:	Het Toneelhuis Dhr. Luk Vandenbosch Orgelstraat 7 2000 ANTWERPEN
INSPECTIEDATA	:	7/10/2014 // 4/11/2014 // 4/12/2014 // 5/12/2014 // 22/12/2014 // 19/01/2015 // 2/02/2015
UITGEVOERD DOOR	:	Tanya Bourgeois en Evi Van de Weyer Tel: 03 360 52 05 E-mail: tanya.bourgeois@provincieantwerpen.be
TOTAAL AANTAL MANUREN	:	31u30 (ter plaatse)
OPMERKINGEN	:	
<i>Foyer</i>		De interieurinspectie van de foyer wordt in dit rapport niet opgenomen. Hiervoor kan een aparte inspectie aangevraagd worden.
<i>Publicaties</i>		Alle <i>onderhoudsbrochures</i> van Monumentenwacht worden kosteloos toegestuurd aan onze abonnees. Bijkomende exemplaren kunnen tegen betaling bekomen worden bij Monumentenwacht Antwerpen of Monumentenwacht Vlaanderen, Erfgoedhuis Den Wolsack, Oude Beurs 27, 2000 Antwerpen T 03 212 29 50. Ze kunnen ook kosteloos gedownload worden op www.monumentenwacht.be .

**PRAKTISCHE AANBEVELINGEN VOOR HET EFFICIENTE ONDERHOUD VAN UW VOORWERPEN
VINDT U ONMIDDELIJK NA DE INHOUDSTAFEL.**

Beschermd monument

Als eigenaar of beheerder van een beschermd monument staat u in voor de instandhouding en het onderhoud ervan. Voor meer inlichtingen omtrent het interieur kunt u contact opnemen met de erfgoedconsulente van de Antwerpse afdeling, Madeleine Manderyck:
madeleine.manderyck@rwo.vlaanderen.be
Onroerend Erfgoed
Lange Kievitstraat 111/113, bus 53
2018 Antwerpen
T 03 224 62 10
F 03 224 62 23
antwerpen@onrorenderfgoed.be

INHOUD

<u>Aanbevelingen</u>	p.5
<u>1. Vaste vloerafwerking</u>	p.14
1.1. Niveau 0	
1.1.1. Inkomhal	
1.2. Niveau 1 (parterre)	
1.2.1. Rondgang	
1.3. Niveau 2 (eerste balkon)	
1.3.1. Rondgang	
1.3.2. Toiletten	
1.4. Niveau 3 (tweede balkon)	
1.4.1. Rondgang	
1.4.2. Overige	
1.5. Niveau 4 (derde balkon)	
1.5.1. Rondgang	
1.6. Niveau 5	
1.6.1. Rondgang	
1.7. Zaal	
<u>2. Trappen</u>	p.23
2.1. Trap inkomhal	
2.2. Trappen A en B	
2.3. Trappen E en F	
2.4. Trappen G en H	
2.5. Trappen I en J	
<u>3. Vaste wand- en plafondafwerking</u>	p.31
3.1. Niveau 0	
3.1.1. Inkomhal	
3.2. Niveau 1	
3.2.1. Rondgang	
3.3. Niveau 2	
3.3.1. Rondgang	
3.4. Niveau 3	
3.4.1. Rondgang	
3.5. Niveau 4	
3.4.1. Rondgang	
3.6. Niveau 5	
3.6.1. Publiek gedeelte	
3.6.2. Opslag	
3.7. Zaal	
3.7.1. Niveau 1 (parterre)	
3.7.2. Niveau 2 (eerste balkon)	
3.7.3. Niveau 3 (tweede balkon)	
3.7.4. Niveau 4 (derde balkon)	
3.7.5. Niveau 5 (vierde balkon)	
3.7.6. Plafond	
3.7.7. Boog rond podium	

4. Deuren en toneelscherm

p.61

- 4.1. Niveau 0
- 4.2. Niveau 1
- 4.3. Niveau 2
- 4.4. Niveau 3
- 4.5. Niveau 4
- 4.6. Niveau 5
- 4.7. Scherm

5. Meubilair

p.68

- 5.1. Vestiairemeubilair
- 5.2. Stoelen

6. Preventie en beheer

p.74

- 6.1. Brand
- 6.2. Relatieve vochtigheid en temperatuur

AANBEVELINGEN

1 Conservatie of restauratie door een deskundig conservator-restaurateur

<i>bouwkundige problemen</i>	
<i>Vochtinsijpeling</i> Laat alle belangrijke bouwkundige problemen oplossen en zeker de problemen met vocht. Deze gebreken kunnen immers erg veel schade aan het interieur toebrengen.	Zie bouwkundig rapport A-02/10541/2014/B
<i>Trap I – bovenliggende riolering</i> Laat de riolering nakijken en herstellen, (indien dit recent nog niet gebeurde).	2.5. Trap I
<i>Boog rond podium (noordzijde)</i> Laat controleren hoeveel pleisterwerk loshangt en of er een bouwkundig probleem aan de oorsprong ligt.	3.7.7. Zaal
<i>Rondgang niveau 3 (tweede balkon)</i> Laat de constructie controleren op stabiliteit, indien de vloer zwaar belopen wordt.	1.4.1 Niveau 3 (tweede balkon)
<i>dringend</i>	
<i>Eerste balkon en loges ter hoogte van het voorpodium</i> <i>Tweede balkon</i> <i>Lantaarns derde balkon</i> Laat een restaurateur van staff- of stucwerk de geloste onderdelen en breuken herstellen en het geheel reinigen.	3.7.2. Niveau 2 (eerste balkon) 3.7.3. Niveau 3 (tweede balkon) 3.7.4. Niveau 4 (derde balkon)
<i>op korte termijn</i>	
<i>Deuren loges 3 en 4 parterre</i> <i>Loges ter hoogte van het voorpodium</i> Laat een conservator-restaurateur van polychromie: - de verflagen fixeren; - geloste elementen of breuken herstellen; - eventueel lacunes restaureren.	4.2. Niveau 1 3.7.2. Zaal

<i>Mozaïekvloeren en trapbordessen</i> Laat een conservator-restaurateur van mozaïekvloeren: - de ontbrekende steentjes aanvullen; - de losliggende steentjes vastzetten; - de open barsten opvullen met aangepaste mortel; - de cementsluier verwijderen; - verfsporen verwijderen; - de roestvlekken - indien gewenst - zo goed mogelijk verwijderen; - advies geven voor het toekomstig onderhoud.	1.2.1 Niveau 1 (parterre) 1.4.2. Niveau 3 (tweede balkon-vestiare) 1.6.1. Niveau 5
<i>Terazzovloeren</i> Laat een conservator-restaurateur van granito/terrazzovloeren: - de open voegen/barsten opvullen met een aangepaste mortel; - advies geven voor het toekomstig onderhoud.	1.5.1. Niveau 4 (derde balkon)
<i>op termijn of op het moment dat er iets overschilderd wordt</i>	
<i>Onderzoek naar vroegere afwerklagen</i> Veel onderdelen zijn redelijk recent overschilderd zonder rekening te houden met de onderliggende lagen. Het is zinvol om op termijn een kleurenonderzoek te laten uitvoeren. Hierbij wordt een stratigrafie van de verschillende, opeenvolgende kleurlagen opgesteld. Het resultaat hiervan kan gebruikt worden om de keuze van de nieuwe kleuren en type verf te bepalen of om te zien of bepaalde verflagen gemakkelijk verwijderd kunnen worden. Een dergelijk onderzoek kan gesubsidieerd worden.	3. Vaste wandafwerking
<i>op termijn</i>	
<i>Scherf</i> Laat een conservator-restaurateur van schilderijen of polychromie: - het geheel reinigen; - de beschadigingen herstellen en retoucheren.	4.7. Scherm
<i>Stoelen</i> Laat kleine gebreken deskundig restaureren, zeker wanneer de stoelen in gebruik zijn.	5.2. Stoelen
<i>De restaurateur kan, na een gedetailleerd vooronderzoek, alternatieve ingrepen voorstellen.</i>	

2 Insecten en/of schimmels

Momenteel zijn er geen problemen met houtborende insecten.

Voor meer informatie over schimmel- en insectenaantastingen, zie ook de onderhoudsbrochures *Biologische aantastingen aan hout*, *Dieren in en op gebouwen - Insecten* en de publicatie *Het loopt in de papieren* (www.icn.nl).

Voorkomen en blokkeren

Voorkomen is beter dan genezen:

Maatregelen om aantastingen door hout- en textielaantastende insecten te helpen voorkomen en te beperken zijn:

- verwijder nesten en kadavers van duiven en andere vogels op en rond het gebouw steeds snel, aangezien kleine klopkever, huismot, pelsmot en tapijtkevers in vogelnesten parasiteren;
- controleer ook regelmatig of er geen muizen in bergplaatsen en dergelijke zitten;
- gebruik vliegenramen waar mogelijk;
- laat nooit eten of etensresten achter;
- plaats géén of zo min mogelijk levende bloemen en planten. Als u toch kiest voor levende bloemen en planten, onderhoud ze dan goed: ververs tijdig het water en verwijder steeds snel dode blaadjes en takjes (buiten het gebouw!);
- regelmatige controle én onderhoud;
- isoleer aangetaste voorwerpen;
- bestrijd tijdig om de verspreiding/uitbreiding van aantastingen te voorkomen.

3 Preventieve maatregelen

<i>Barsten in muren en plafonds</i> <i>Barst bij aanhechting derde balkon</i> Op alle niveaus in de rondgang en in de zaal komen barsten voor. Ook bij de aanhechting van het derde balkon komen grote barsten voor. Controleer regelmatig of de schade verergert (of laat dit regelmatig controleren door Monumentenwacht).	3. Vaste wand- en plafondafwerking 3.7.4. Zaal
<i>Rozet (plafond)</i> De bevestiging van de kabels tussen het rozet en de balken kan verbeterd worden. De bereikbaarheid is echter beperkt/moeilijk. Wanneer de gelegenheid zich voordoet, moet dit aangepakt worden. In afwachting volstaat een regelmatige controle.	3.7.6. Zaal
<i>Vloeren</i> Schade aan vloeren kan onder meer voorkomen worden door: - metalen voorwerpen niet rechtstreeks op de vloer te plaatsen. Roestvlekken zijn moeilijk te verwijderen en de hiervoor gebruikte producten zijn erg ongezond. Dit moet door een restaurateur gebeuren (zie rubriek 1 in deze aanbevelingen).	1 Vaste vloerafwerking - toiletten
<i>Schade door gebruik</i> Schade aan vloeren, deuren, muren enz. kan voorkomen worden als iedereen die het gebouw gebruikt, hier aandacht voor heeft en gebruikers er op gewezen worden. Karretjes met zachte wielen, deurstoppen, ... en oplettenheid kunnen veel schade voorkomen.	2. Trappen 3. Vaste wandafwerking 4. Deuren
<i>Bevestigingen allerhande</i> Gebruik geen nietjes, plakband of dergelijke om voorwerpen vast te maken op het meubilair of hout, de vloer enz. Bij het weghalen van bv. tape worden vaak afwerkklagen beschadigd.	1. Vaste vloerafwerking niveau 0 5.1. Vestiairemeubilair

<i>Meubilair</i> Controleer of alle meubilair (bv. van de parterre) nog bewaard wordt, in goede omstandigheden. Eventueel kan Monumentenwacht het alsnog inspecteren. Plaats de rekken in de vestiaires bij voorkeur niet rechtstreeks op de vloer. Voeg er bv. een stukje plastic tussen. Eventueel kan u ook doppen op de onderzijde bevestigen (dit blijft beter zitten, maar is meer werk). Let ook héél erg op bij het poetsen van de vloer met water. Plaats het lage meubel op niveau 2 (zuidzijde) verder van de verwarming. Op de derde verdieping kunnen enkele paraplubakjes die niet meer in gebruik zijn aan de zuidzijde gebruikt worden ter vervanging van de verdwenen bakjes aan de noordzijde.	5.2. Meubilair
<i>Schilderwerken</i> Wanneer er ergens schilderwerken worden uitgevoerd, moeten alle voorwerpen (waaronder vloeren, trappen, meubilair, médaillons) beschermd worden tegen verf, oplosmiddelen en dergelijke.	3. Vaste wandafwerking
<i>Deuren en ramen</i> Behoud het originele hang- en sluitwerk. Zorg dat de deuren niet slepen. Schilder de sloten en openingen niet dicht, zodat ramen en deuren gemakkelijk open en dicht kunnen.	4. Deuren

4 Courant onderhoud

Zie ook de onderhoudsbrochures van Monumentenwacht.

Droog onderhoud

Algemeen

Aangezien stof hygroscopisch is en hierdoor een voedingsbodem vormt voor schimmels en insecten, moeten alle voorwerpen ontdaan worden van stof en spinnenwebben, ook op moeilijker bereikbare plaatsen en aan alle zijden. Men gebruikt best een microvezeldoek of een zachte kwast waarnaast men een stofzuiger houdt zodat het stof zich niet verspreidt in de ruimte. Men kan ook gebruik maken van een kleine handstofzuiger met aparte mondstukjes en regelbare zuigkracht. Maak een plan op om minstens overal één keer per jaar te ontstoffen.

Vergeet bij het ontstoffen volgende plekken niet:

- de roosters in de vloer van de zaal
- de balustrades van de trappen
- de houten wanden achter de klapstoelen in de zaal
- het houtwerk, lambriseringen, deuren enz.
- de balkons en het staffwerk in de zaal
- onder, tegen en in de vestiairekasten.

1.7. Vaste vloerafwerking –zaal
2. Trappen
3.7. Zaal

6.1. Vestiairemeubilair

Vloeren

*Zie ook de brochure van Monumentenwacht **Onderhoud van natuursteenvloeren.***

Natuurstenen vloeren

Stofzuig de vloeren. Onderhoud de vloer enkel met water indien het echt nodig is; gebruik dan zo weinig mogelijk water en zorg zeker dat het niet opspat. Kuis bij voorkeur met een goed uitgewrongen microvezeldweil omdat deze meer vuil opneemt dan een klassieke dweil. Gebruik geen bleekwater, soda-oplossingen of loog- en zuurproducten. Zuiver water is reeds een krachtig oplosmiddel. Voeg eventueel aan het water een pH-neutraal (niet zuur en niet basisch, d.w.z. pH=7) detergent toe bij hardnekkig vuil. Eventueel kan een weinig Marseillezeep in vlokken gebruikt worden, die men zelf oplost (te verkrijgen in de supermarkt bij de afdeling wasproducten). Reinig na met proper water, zodat geen zeepresten achterblijven en droog de vloer onmiddellijk. Let erop dat het water niet tegen of onder houten voorwerpen loopt.

1. Vaste vloerafwerking

Mozaïekvloeren:

Stofzuig de vloer daar waar de steentjes goed vastliggen. Onderhoud de vloer verder op dezelfde manier als hierboven beschreven voor natuursteenvloeren. Reinig na met proper water en droog de vloer onmiddellijk om te beletten dat het water de mortel 'losmaakt' en het water in de steen dringt. Gebruik geen schuur-schrobmachine om verdere slijtage te vermijden.

Metaal	
Zie ook de brochure van Monumentenwacht <i>Onderhoud van metaal in het interieur</i> .	
<i>Trapleuningen I & J</i> <i>Messingen haken vestiairemeubilair</i> Poets het metaal zo weinig mogelijk, maar stof het wel heel regelmatig af. Wrijf vingerafdrukken zo snel mogelijk weg met een zachte doek. Gebruik voor het poetsen bij voorkeur enkel juweliersdoeken. Deze zijn ideaal voor een zachte reiniging van metaal. Indien toch geopteerd wordt voor andere poetsmiddelen mogen deze geen schurende bestanddelen, siliconen of ammoniak bevatten. Veel commerciële producten bevatten wél dergelijke middelen, in het bijzonder ammoniak! Vraag raad aan een restaurateur of aan Monumentenwacht.	2.5. Trappen 5.1. Vestiairemeubilair

5 Klimaat en licht

Wisselingen in temperatuur en relatieve vochtigheid

Grote wisselingen in temperatuur en vooral van relatieve vochtigheid zijn zeer nadelig voor de verschillende interieurelementen.

De verwarming speelt hierbij een grote rol. Zorg vooral voor een geleidelijke opwarming.

Om meer exacte aanbevelingen te kunnen geven, moet eerst gedurende een lange periode de huidige situatie (op verschillende plaatsen en hoogtes) in kaart worden gebracht. Daarna kan beslist worden of aanpassingen noodzakelijk zijn. Hiervoor moet een specialist ter zake worden aangesteld.

6.2. Relatieve vochtigheid en temperatuur

6 Diefstal, vandalisme en brand

Brandbeveiliging

Laat de brandblusapparaten controleren binnen de aangegeven termijnen (vermeld op het toestel). De voorkeur gaat uit naar CO₂-blussers (koolzuurblussers), eventueel in combinatie met schuimblussers. Vacuüm- en poederblussers zullen bij gebruik te veel schade aanrichten aan de historische afwerking omdat de werkzame bestanddelen van het poeder zouten zijn. Het poeder verspreidt zich bij gebruik over gans het volume, niet alleen daar waar geblust wordt.

Voorzie een nevelkop op de brandslanghaspels om de harde waterstraal te verzachten.

6.1. Brand

1. Vaste vloerafwerking

1.1. Niveau 0

1.1.1. Inkomhal



R

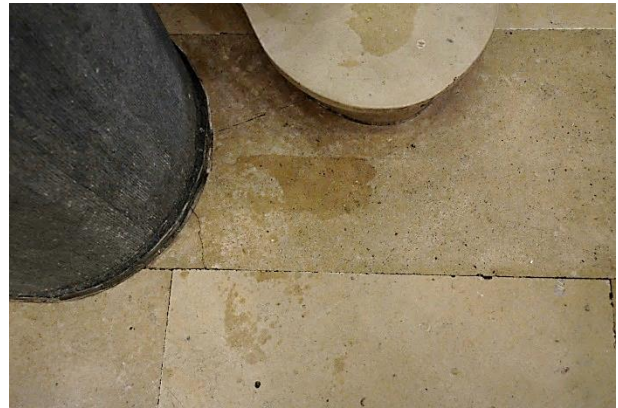
In de inkomportalen is de vloer grotendeels bedekt met tapijt. Het tapijt is vastgekleefd. De vloer hieronder kan niet geïnspecteerd worden. De kleeftband laat vermoedelijk sporen na op de steen. Vlakbij de ingangen zijn in de vloer roosters of tapijten ingewerkt.

De vloer bestaat vermoedelijk uit Comblanchien (en is vermoedelijk vernieuwd in de jaren '90). Her en der zijn er sleepsporen. Plaatselijk heeft de steen een zettingsbarst. Aan de ingang zijn er plaatselijk krassen.



Naast de trap zitten er enkele vlekken in de steen. Er zijn ook lijmsporen (ter hoogte van een bar).
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	15
----------	---	---	---	---	---	-------------	----



1.2. Niveau 1 (parterre)

1.2.1. Rondgang



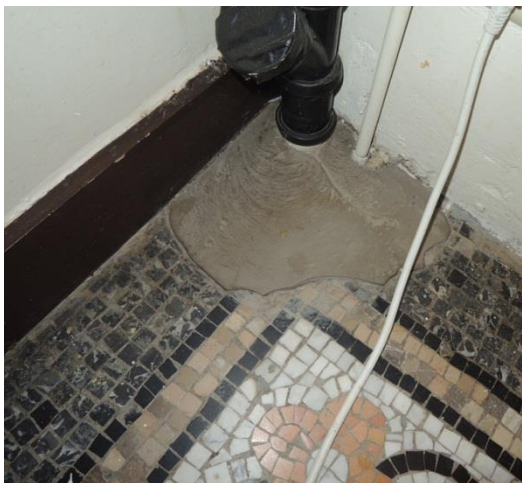
G

R

De vloer bestaat uit veelkleurige mozaïekjes. De florale boorden zijn eveneens in mozaïek. De vloer heeft op meerdere plaatsen dilatatiescheuren. Deze zijn hersteld. De herstellingen tekenen zich licht af.



Plaatselijk zijn er ook lacunes ingevuld met cement of is er cement over de steentjes gestreken.



Voorwerp						Toelichting	16
						In de beide vestiaires en ter hoogte van de trappen naar de inkomhal ontbreken er enkele mozaïekjes. Aan de zuidzijde (vestiaire) zijn een aantal groene steentjes (floraal motief) afgesleten. → Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.	
							
						De toiletvloeren zijn geheel in mozaïek. Plaatselijk zijn er steentjes licht beschadigd. In de toiletten worden metalen blokken gebruikt om de deur te kunnen open zetten. Deze blokken geven roestvlekken af. → Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen	
						Over de vloer loopt een roze, plakkerig spoor. Het gaat vermoedelijk om iets dat gelekt heeft over bijna de gehele rondgang. → Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud	

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	17
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

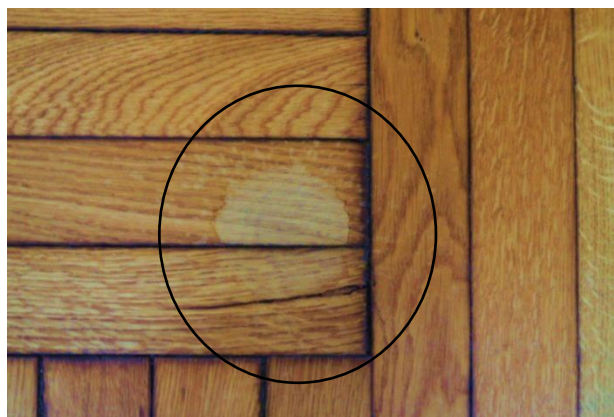
1.3. Niveau 2 (eerste balkon)

1.3.1. Rondgang



G

De vloer rondom de zaal bestaat uit parket in verschillende houtsoorten. De parket is recent gerestaureerd. Hierbij zijn grote delen vervangen. Plaatselijk is er een vochtvlek. Preventie en correct onderhoud zijn noodzakelijk om de vloer lange tijd in een goede staat te houden.
→ Zie aanbevelingen 4. Courant onderhoud.



1.3.2. Toiletten

G

In de toiletten ligt een mozaïekvloer. Deze vertoont normale gebruiksslijtage.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	18
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

1.4. Niveau 3 (tweede balkon)

1.4.1. Rondgang



R M

De vloer bestaat uit achthoekige tegels in witte marmer en vierkante tegels in een donkere marmerachtige kalksteen.

In de rondgang is vooral aan de westzijde (zijde foyer) de vloer op verschillende plaatsen verzakt en opgeduwd. Hierdoor zijn verschillende tegels gebarsten en/of liggen ze los. Dit kan erop wijzen dat de zavelgrond waarop dergelijke tegels meestal liggen, is uitgespoeld. Via openstaande voeger en barsten sijpelt vocht (bv. bij het poetsen) in de ondergrond, die dan verder uitspoelt en waardoor verdere verzakkingen optreden.

Monumentenwacht kan de onderliggende structuur (zoals balkkoppen) niet controleren. Er zijn geen onmiddellijke tekenen die wijzen op een groot structureel gebrek, maar enkel verder onderzoek kan dit uitsluiten.

→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.

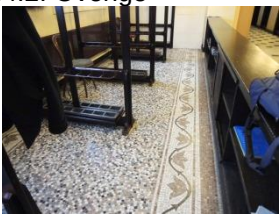
→ Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud



Verspreid zijn de wit marmeren tegels lichter van kleur. Het gaat vermoedelijk om nieuwere tegels. Een donkere tegel is deels ingevuld met cement.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	19
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

1.4.2. Overige 		R				In de vestiaires, zijlokalen en de toiletten liggen mozaïekjes. De zijlokalen zijn op slot en werden niet gecontroleerd. De vloeren in de toiletten zijn stabiel. In de noordelijke vestiaire ontbreken twee mozaïekjes. → Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie. 
1.5. Niveau 4 (derde balkon) 1.5.1. Rondgang 		R				De vloer bestaat uit terrazzo met een eenvoudige decoratieve boord in mozaïekjes. De toiletvloeren zijn geheel in mozaïek. De vloer heeft op meerdere plaatsen dilatatiescheuren. Deze zijn hersteld. De herstellingen tekenen zich licht af.  
						Er zijn hierdoor zeer plaatselijk ook steentjes verdwenen. Bij het poetsen van de vloer zal hier gemakkelijk water inlopen. → Zie ook 1.4.1. → Zie aanbevelingen, 1. Conservatie of restauratie. → Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	21
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

1.6. Niveau 5 (vierde balkon)

1.6.1. Rondgang



R M

De vloer bestaat uit verschillende kleuren mozaïekjes met een florale decoratieve boord. In de afgeschermd zone aan de noordzijde is de vloer omhoog gekomen en zijn er in één zone veel mozaïekjes gelost. De oorzaak is moeilijk te achterhalen.

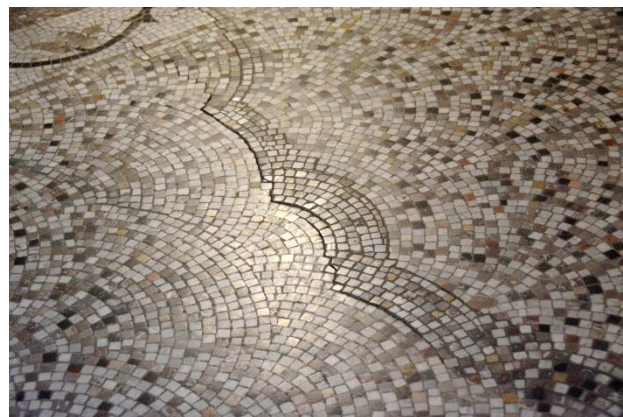
→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



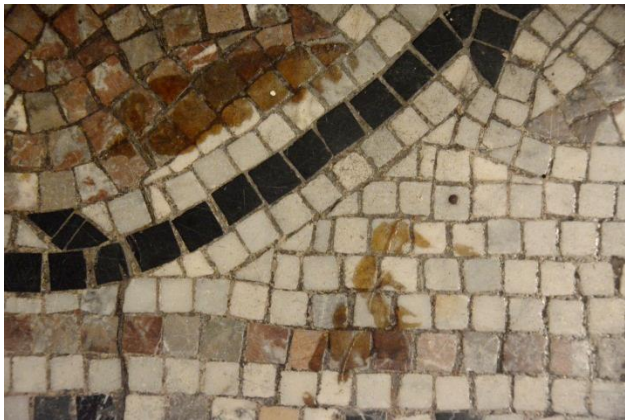
Oude dilatatiebarsten zijn hersteld. Plaatselijk kan er toch water inlopen.

→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.

→ Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	22
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

						Plaatselijk is de vloer ter hoogte van een doorgang naar de zaal bevuild. → Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud 
1.7. Zaal					N	De vloeren zijn volledig bekleed met rood vast tapijt. Dit dateert van de werken in de jaren '90. De onderliggende vloer kan niet geïnspecteerd worden.  Op de parterre zijn er verluchtinggroosters in de vloer. Hierin valt gemakkelijk vuil. → Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud 

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	23
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

2. Trappen

2.1. Trap Inkomhal tussen niveau 0 en 1

R



De trap is vermoedelijk in Comblanchien.
Vooral onderaan is er mechanische schade en
ontbreken er stukken.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



2.2. Trap A (noord) en B (zuid) Niveau 0 tot niveau 4 (3^{de} balkon)

R



De zichtbare delen van de trap zijn volledig in steen
(vermoedelijk Comblanchien). De onderbouw kan
niet gecontroleerd worden.
Trap A is in goede staat. Her en der is er
mechanische schade zonder dat dit gevaar oplevert.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	24
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

					N	Trap B werd niet geïnspecteerd omdat hij in gebruik is als opslagruimte.	
--	--	--	--	--	---	--	--

2.3. Trap E (noord) & F (zuid)



Trap E

Algemeen
tussen niveau 0 en 4
(3^{de} balkon)

G

R



Trap F

De onderbouw van de trappen kan niet gecontroleerd worden.
De aantreden bestaan uit platen in (vermoedelijk) Comblanchien (Franse kalksteen).
De bordessen zijn uitgevoerd in mozaïek.
De trapleuningen bestaan uit beschilderd smeedwerk en een geverniste eiken handgreep.
De trappen zijn algemeen en structureel in goede staat. Ze vertonen normale slijtage.
Plaatselijk is er vocht over de bordessen gelopen bij het poetsen. In de diepere delen van de balustrade zit stof.
→ Zie aanbevelingen 4. Courant onderhoud.



In de muren zit verspreid vochtschade (zeker bij trap F is dit opvallend).
→ Zie ook het bouwkundig rapport (4, 5.8. en 6.2.).

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	25
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Trap E



De bloktrede is hersteld. De plint is op niveau 0 beschadigd door vocht.



De neuzen van de treden zijn op drie plaatsen beschadigd: tussen de parterre en het eerste balkon.

Trap F



De bloktrede is sterk verweerd en onderaan afgebrokkeld.

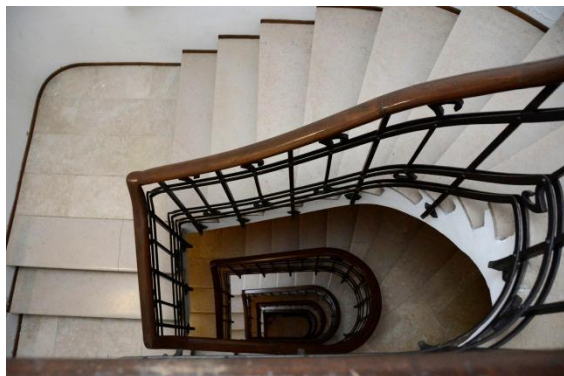


Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	26
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

						De plint op niveau 0 is sterk verweerd.  De optrede van de vierde trede vertoont zoutuitbloeiingen.  Ter hoogte van de parterre en de het eerste balkon is er plaatselijk mechanische schade.  Net voor de doorgang naar het tweede balkon is er vermoedelijk ooit iets op een trede gevallen. 
--	--	--	--	--	--	---

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	27
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Trap G (noord) & H (zuid)



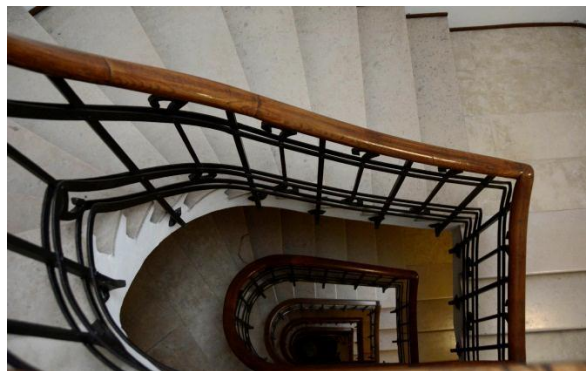
Trap G

Algemeen
tussen niveau 0 en 5
doorgangen op niveau 2
en niveau 4

Vocht

Beschadigingen

G R



Trap H

De onderbouw van de trappen kan niet gecontroleerd worden.
De aantreden bestaan uit platen in (vermoedelijk) Comblanchien (Franse kalksteen).
De bordessen zijn eveneens uitgevoerd in Comblanchien.
De trapleuningen bestaan uit beschilderd smeedwerk en een geverniste houten handgreep.
De trappen zijn algemeen en structureel in goede staat.

Op niveau 0 en 5 is er veel schade door vocht aan de muren en plafonds.
→ Zie ook het bouwkundig rapport (4, 5.8. en 6.2.).

Onderaan (niveau 0) is de eerste traprede beschadigd ter hoogte van de balustrade. Mogelijk gaat het om mechanische schade of interne roestvorming (door een roestige verankering).



Op verschillende plaatsen zijn er mechanische beschadigingen.

						
						
						Plaatselijk zijn er druipsporen vermoedelijk van vochtig onderhoud. → Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud 

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	29
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

2.5. Trap I (noord) & J (zuid)



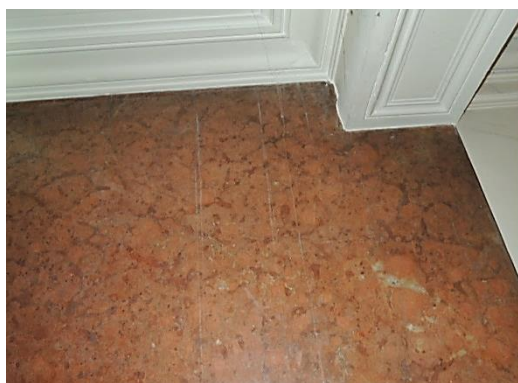
Trap I

Algemeen
tussen niveau 0 en 1

R

Vocht

M



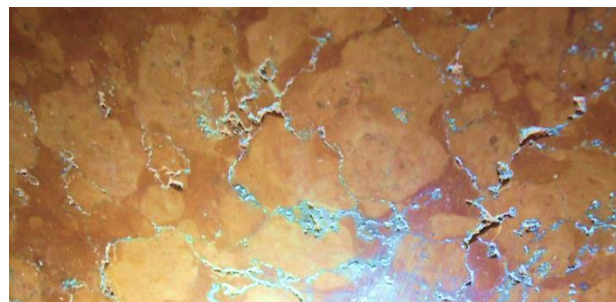
Trap J

De bordessen op niveau 1 zijn uitgevoerd in mozaïek; de trappen en de vloer op niveau 0 in Comblanchien.
De wanden zijn bekleed met een rode marmerachtige steen.
De handgrepen zijn in messing.

Op de wanden zitten vochtsporen. Bij I zijn er roestkleurige vlekken op de balk boven de trap. Boven de trap zijn er toiletten. Vermoedelijk is er iets mis met de riolering.
→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.



De wanden zijn oppervlakkig her en der afgeschilferd. Dit hangt samen met de eigenschappen van de steen.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	30
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

--	--	--	--	--



Een deel van een aantrede (I) is vervangen.
De neuzen van de trappen zijn licht beschadigd (J).



--	--	--	--	--



De messing handgrepen corroderen op de aansluitingen. Aan de uiteinden ontbreken onderdelen.
→ Zie aanbevelingen, 4. Courant onderhoud



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	31
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

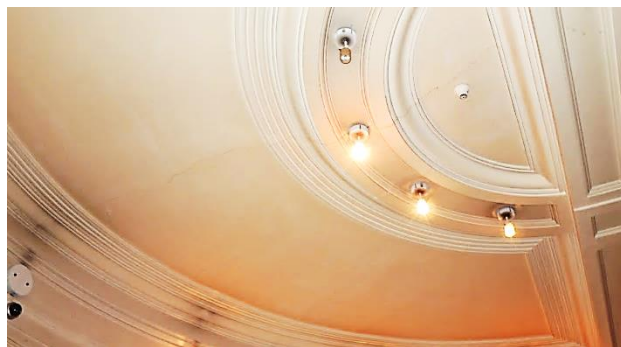
3. Vaste wand- en plafondafwerking

3.1. Niveau 0

3.1.1. Inkomhal

R

Rond de doorgangen van niveau 0 en 1 zitten veel barsten.
Ook in het plafond van de inkomhal zitten barsten.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Plaatselijk schilfert de verf af.
Her en der zijn er mechanische beschadigingen.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



Voorwerp		G	R	M	S	N	Toelichting	32
3.2. Niveau 1 (Parterre)								
3.2.1. Rondgang			R				De plafonds en muren zijn volledig overschilderd. Er komen redelijk veel barsten voor. → <i>Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen</i> Plaatselijk bladdert de verflaag af (bv. op de muren aan de zijde van de zaal). Daar waar de verflaag beschadigd is, komen oudere verflagen te voorschijn.	
								
								
Vestiaire zuid								
							De plint is donker overschilderd. In de overschildering zitten lacunes. 	

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	33
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.3. Niveau 2 (eerste balkon)

3.3.1. Rondgang

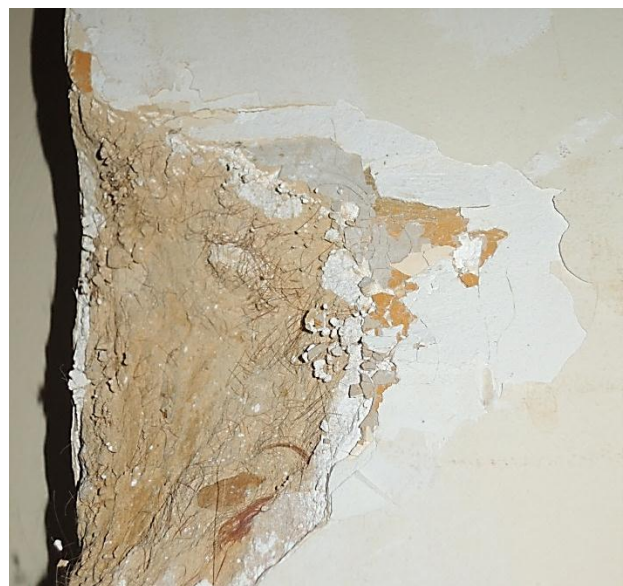


R

De muren in de rondgang zijn verschillende malen overschilderd.
Plaatselijk schilfert de verflaag af.
Vooral de afwerkklagen van de muren het dichtst bij de foyer zijn sterk mechanisch beschadigd.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.
In het plafond zitten her en der barsten en plaatselijk schilfert de verf af.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Mechanische beschadigingen waarbij verschillende verflagen vrij komen (in meerdere kleuren) en de ondergrond.



Plint

De plint is (meermaals?) overschilderd. Onder de huidige donkerbruine verflaag (of witte verflaag in één van de damestoiletten) komt in de lacunes een houtimitatie tevoorschijn.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	34
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Zuilen



In de lacunes van de zuilen komen eveneens oudere en gekleurde lagen te voorschijn.
→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



Voorwerp		G	R	M	S	N	Toelichting		35
3.4. Niveau 3 (tweede balkon)									
3.4.1. Rondgang			R				De muren en plafonds zijn wit en beige overschilderd. De plinten zijn overschilderd in een donkere kleur. Verspreid komen vrij veel barsten voor. → Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen		
									
							Plaatselijk schilfert de verf af.		
									

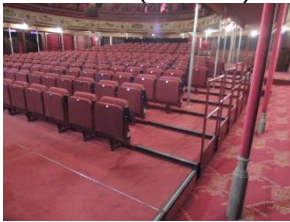
Voorwerp		G	R	M	S	N	Toelichting	36
3.5. Niveau 4 (derde balkon)								
3.5.1. Rondgang			R				De muren en plafonds zijn overschilderd. Er komen verspreid vrij veel barsten voor. → Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen	
								
							Aan het plafond met glastegels boven de zuidelijke vestiaire is er vochtschade. De verdieping erboven komt er onder meer water op de vloer terecht door lekkende goten. → Zie ook het bouwkundig rapport (4.). 	

Voorwerp		G	R	M	S	N	Toelichting	37
3.6. Niveau 5 (vierde balkon)								
3.6.1. Publiek gedeelte		R	M				Aan de noord en de zuidzijde is er veel vochtschade onder meer door lekkende goten. De bepleistering werd recent weggenomen. Verspreid zijn er enkele barsten. → Zie ook het bouwkundig rapport (4. en 6.2.). 	
3.6.2. Opslag							Op verschillende plaatsen (berghokjes en bergruimte) zijn sporen van een vroegere beschildering. → Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen  	

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	38
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.7. Zaal

3.7.1. Niveau 1 (Parterre)



Kolommen

R

De parterre bestaat uit een middendeel waarin een oplopende tribune geplaatst is. Rondom rond zijn er loges.

Het eerste balkon wordt ondersteund door dunne metalen kolommen. De kapitelen en de basementen zijn beschilderd. De beschildering is meermaals hernomen en verspreid mechanisch beschadigd.

Het fluweel is vastgekleefd en komt her en der los.



Aan de bovenzijde van de kolommen loopt een versierde ringbalk. Deze vertoont bijna over het geheel barsten. Hierdoor schilfert de verflaag af. Er zijn verschillende lacunes waarin ook oudere verflagen te voorschijn komen.

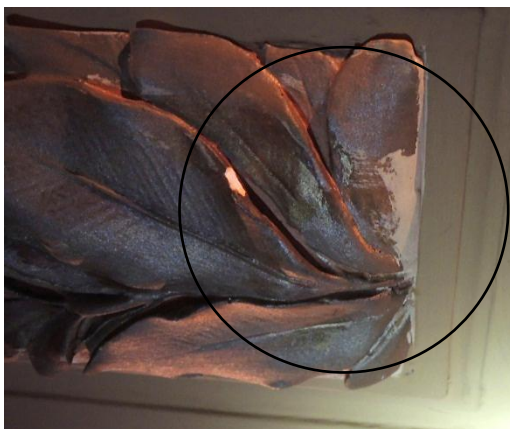
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

De effen delen zijn overschilderd. De overschildering loopt vaak verder over het decoratieve staffwerk. Verspreid is het staffwerk mechanisch beschadigd.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	40
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Bijgeplaatste stutten

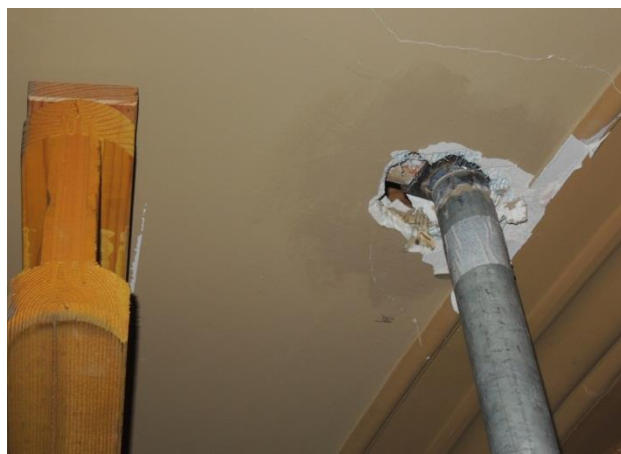


M

Ter ondersteuning van het eerste balkon zijn bijkomende metalen stutten geplaatst. Vooraan (dichts bij het podium) is er een houten balk tussengeplaatst. Achteraan ondersteunen de stutten vermoedelijk een roosterbalk in het plafond. Onderaan staan ze voor een deel op houten blokken.



Vermoedelijk werd bij het aanbrengen van de stutten de gemaakte openingen dichtgepleisterd. Die opvullingen zijn grotendeels gelost.
→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



Loges en doorgangen



Verschillende loges worden niet meer als dusdanig gebruikt, maar worden gebruikt als opslagruimte en dergelijke. In de muren en plafonds zitten verspreid barsten.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen
Vermoedelijk zijn bijna alle zichtbare beschilderingen niet origineel.



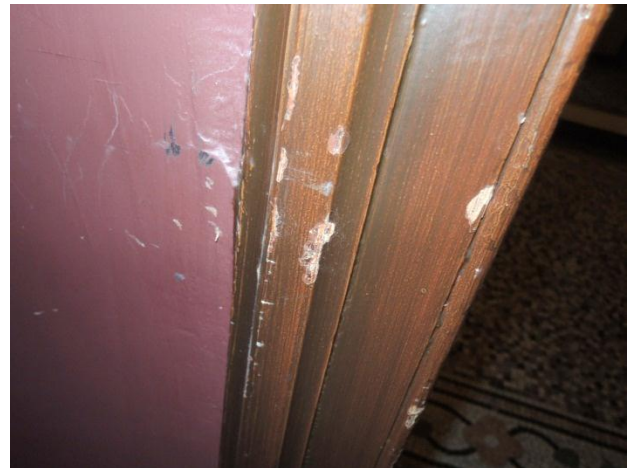
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



De afwerklagen (zowel bij de muren, de pilaren en het houtwerk) zijn verspreid mechanisch beschadigd. In de lacunes komen oudere afwerklagen te voorschijn.



Op veel plaatsen wordt er onzorgvuldig omgesprongen met tape.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	42
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Pilaren



Rondom rond zijn tussen de loges en dergelijke een rij pilaren geplaatst. De kapitelen van de pilaren achteraan hebben een afwijkende versiering ten opzichte van de pilaren vooraan. Ze zijn allemaal overschilderd. Her en der komen in de lacunes oude schilderijen te voorschijn.



Travee naast het podium



R M

In deze travee situeert zich op de parterre een doorgang. Op de overige niveaus gaat het eerder om technische ruimtes en dergelijke. De versiering is hier uitbundig met veel verguldningen. De mechanische schade is hier opvallend. Gezien deze travee vlak naast het podium ligt, is de schade vermoedelijk grotendeels ontstaan bij het opbouwen of afbreken van decors.

→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



Stoffering

R

De mousse voor de armleuningen is plaatselijk aan het verduren. De passementlinten komen hier en daar los.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	43
----------	---	---	---	---	---	-------------	----



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	44
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.7.2. Niveau 2 (eerste balkon)



Balkon

R

M

S

Het eerste balkon heeft rondom rond loges. Voor de loges zijn er twee rijen met klapstoelen. Het balkon is aan de zijde van het podium versierd met medaillons, opschriften en decoratief staff- en of stucwerk.

Het staffwerk is op verschillende plaatsen hersteld. Sommige onderdelen zitten los of vertonen barsten. De afwerklagen zijn (groten)deels hernomen.

Doordat op de parterre een tribune geplaatst is, komen de plaatsen achteraan (en zeker de plaatsen voor de technici) zeer dicht tegen de versieringen. Hierdoor is mechanische schade niet uit te sluiten. De versieringen achteraan zijn dan ook sterk beschadigd. Verschillende onderdelen zitten los. → Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



Her en der zijn er nog mechanische beschadigingen, onder meer vooraan. Plaatselijk hangen er onderdeeljes los.

→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



Naast voortoneel.



--	--	--	--	--

De plaatselijke herstellingen zijn niet allemaal even deskundig uitgevoerd.



--	--	--	--	--

De ronde medaillons zijn beschilderd op canvas en gemaroufleerd (= opgekleefd).



In de opschriften zitten her en der barstjes en kleine lacunes. Dit geldt hoofdzakelijk voor de zone achteraan (ter hoogte van de technieken).



--	--	--	--	--

Op verschillende plaatsen is een vernis onregelmatig aangebracht (onder meer met druipsporen). Deze is bovendien vergeeld.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	47
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

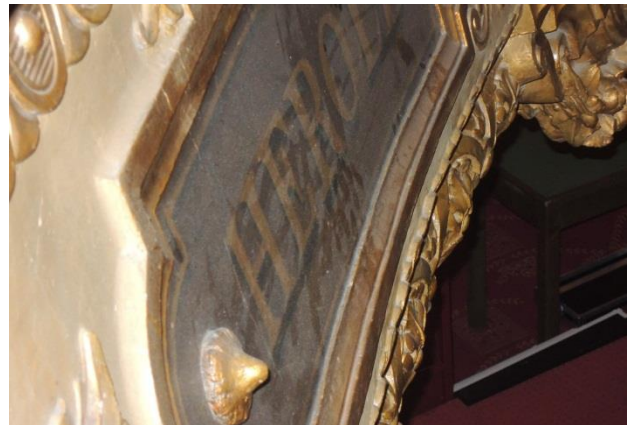
--	--	--	--	--



Houten tussenschotten en dergelijke

	R			
--	---	--	--	--

Het geheel is bestoft.



Het houtwerk is overschilderd. Plaatselijk is de verflaag beschadigd, hoofdzakelijk mechanisch. Her en der komen oudere verflagen te voorschijn.

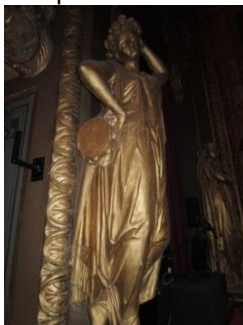


Meerdere decoratieve bloemetjes ontbreken.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	48
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Loges ter hoogte van het
voorpodium



R M

Achter de stoelen is het houtwerk bestoft.
→ Zie aanbevelingen 4. Courant onderhoud.



De ruimte loopt in hoogte door tot tegen het derde balkon en wordt geflankeerd door beelden. De beelden zijn verguld (vermoedelijk geheel herverguld). In de beelden zitten verschillende open voegen.
→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



Er is in het verleden aan gewerkt; de herstellingen zijn niet altijd optimaal uitgevoerd.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	49
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

--	--	--	--	--	--

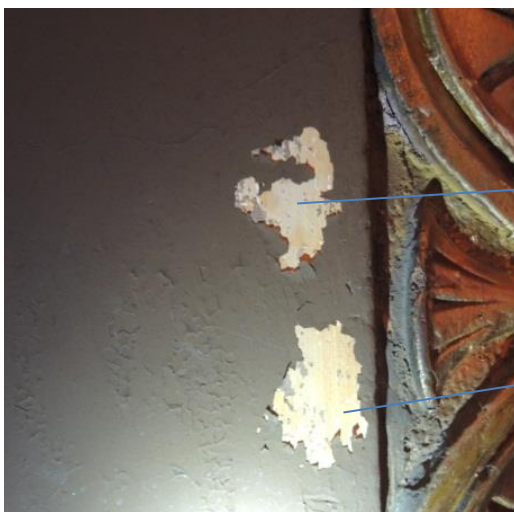


De vergulding schilfert verspreid af. Ze is deels ook mechanisch beschadigd.



--	--	--	--	--	--

Naast de beelden in de doorgang naar de rondgang is de verflaag op verschillende plaatsen beschadigd. Er zijn lacunes. In de tijdspanne van de inspectie werden enkele lacunes 'bijgewerkt'. Het gaat enkel op een herstelling voor het oog, want de verflaag rond de lacunes stuwt nog steeds op.
→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.



--	--	--	--	--	--

Vaak wordt bij dergelijke herstellingen niet nauwkeurig omgesprongen met de bestaande verflagen.



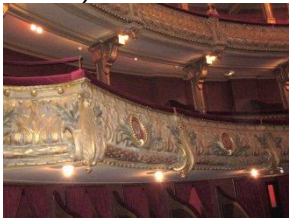
Ook op dit balkon werd gebruik gemaakt van tape.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



In de onderzijde van het tweede balkon zitten verspreid barsten.
→ Zie *aanbevelingen*, 3. *Preventieve maatregelen*

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	51
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.7.3. Niveau 3 (tweede balkon)



R

Het tweede balkon heeft loges met daarvoor één of twee rijen klapstoelen.
Op de podiumzijde van het balkon zijn in ronde medaillons muziekinstrumenten geschilderd.
Aan de zijde van het podium wordt het derde balkon in de loges gestut. Het derde balkon is licht verzakt, mogelijk wordt het daarom gestut.
Op foto's van vlak na de restauratie in 1993 zijn deze stutten al te zien.
→ Zie ook 3.7.4.



Aan de onderzijde van het derde balkon zitten barsten.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



M

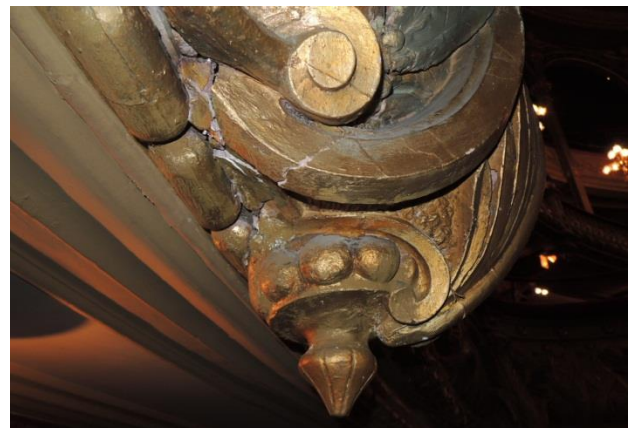
Aan de zuidzijde en achteraan in de zaal zijn er op meerdere plaatsen veel barsten in de muren rond de deuren naar de rondgang (vooral aan de bovenzijde).

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



De onderzijde van het balkon is op verschillende plaatsen beschadigd. Er zijn barsten en sommige onderdeeljes hangen los.

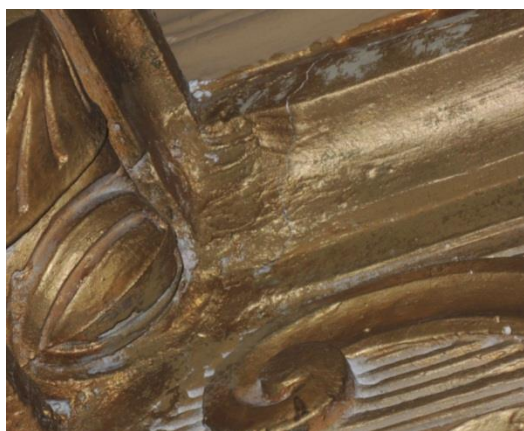
→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	53
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

--	--	--	--	--	--

Verschillende onderdelen zijn overschilderd of niet zorgvuldig hersteld.



--	--	--	--	--	--

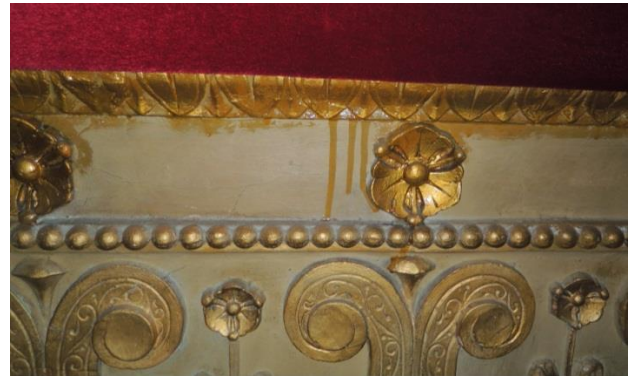
De zuilen die het derde balkon ondersteunen zijn her en der hersteld en overschilderd. Bij verschillende schilfert de overschildering af.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	54
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

--	--	--	--	--

In het verleden werden verschillende onderdelen hersteld. De herstellingen zijn niet altijd deskundig uitgevoerd. Zo is er deels een vernis aangebracht met veel druipsporen. De vernis is vergeeld.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	55
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.7.4. Niveau 4 (derde balkon)



R M

Het derde balkon heeft loges met daarvoor één rij klapstoelen.

De podiumzijde van het balkon is onder meer versierd met gestileerde bloemmotieven.

De aanhechting tussen de balkons en de boog rond het podium is aan twee zijden gelost. Hierdoor zijn er barsten en een opening (het meest opvallend aan de noordzijde). Gezien op foto's van rond 1993 al stutten te zien zijn, gaat het vermoedelijk om een reeds lang gekend/bestaand probleem.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Verspreid komen veel barsten voor in de deuromlijstingen en de onderzijde van het vierde balkon. Er zijn ook stukjes pleisterwerk weggefallen. De schade is er vermoedelijk gekomen door het werken van de verschillende materialen.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



De pilaren die het vierde balkon ondersteunen zijn her en der hersteld en overschilderd. Ze vertonen ook barsten. Bij verschillende schilfert de overschildering en ook de originele beschildering af.



De lantaarns zijn op verschillende plaatsen beschadigd. Aan de onderzijde komen metalen plaatjes onder de plaaster te voorschijn.
→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	57
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

--	--	--	--	--	--



In de voorzijde van de balustrade zitten eveneens barsten en schilfert de verflaag plaatselijk af.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	58
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

3.7.5. Niveau 5 (vierde balkon)



R

In de muren, plafonds en dergelijke zitten verspreid barsten.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Pilaren



Aan de achterzijde is de bevestiging van de tussenliggende buizen verplaatst.



De vergulding is enkel aan de zijde van de zaal
aangebracht.

3.7.6. Plafond



R

Rondom rond zijn er barsten in de bepleistering.
Aan de noord-zijde is er een stukje gelost.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	59
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Rozet



R

N

De plafondschildering is uitgevoerd op doek. Ze kan omwille van de afstand niet van nabij geïnspecteerd worden.

Plaatselijk zijn er vermoedelijk oude vochtvlekken en tekenen zich oude herstellingen af.

Er is nog kans op waterinsijpeling.

→ Zie ook bouwkundig rapport (rubriek 2 en 4).



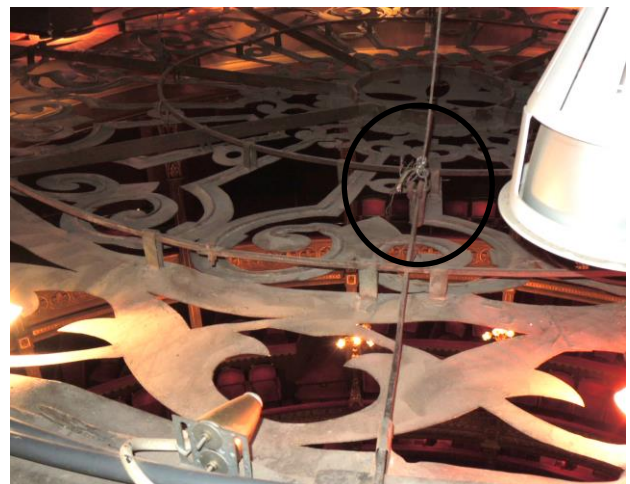
Het metalen rozet is bevestigd op een metaalstructuur. Deze hangt met staalkabels vast aan balken.

Rondom rond is de constructie afgedekt om warmteverlies tegen te gaan.

Voor zover zichtbaar is het geheel stabiel.

De bevestiging van de kabels is niet optimaal.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	60
3.7.7. Boog rond podium 		R				In het plafond boven de boog zijn verschillende kabels bevestigd. Daarrond zijn er verschillende barsten. → Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen  Aan de linkerzijde vooraan stuwt de pleisterlaag naar voren en is er reeds een stukje losgekomen. → Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.	
						 De bovenzijden van het lijstwerk zijn bestoft. 	

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	61
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

4. Deuren en toneelscherm

4.1. Niveau 0

Deuren
Inkom

R

De deuren zijn mechanisch beschadigd.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



4.2. Niveau 1 (parterre)

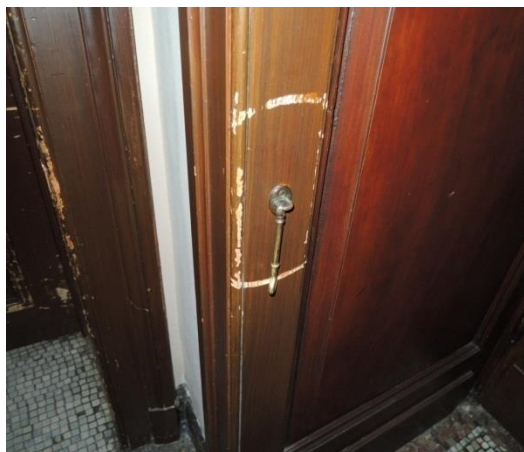


R

De deuren in de rondgang zijn overschilderd en gevernist; onder de huidige cijfers tekenen zich oude letters zoals *loge* af.



Er is erg veel gebruiksslijtage of mechanische schade. Dit is het ergste bij de deuren naar het podium.
→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Loges 3 en 4



Loge 3

M

De metalen handvaten zijn her en der gedeukt.



De deuren zijn aan de zijde van de loges beschilderd met een imitatieschildering van textiel. De voegen tussen de verschillende delen staan plaatselijk licht open. Bij loge 4 zitten er ook enkele barsten in het hout.

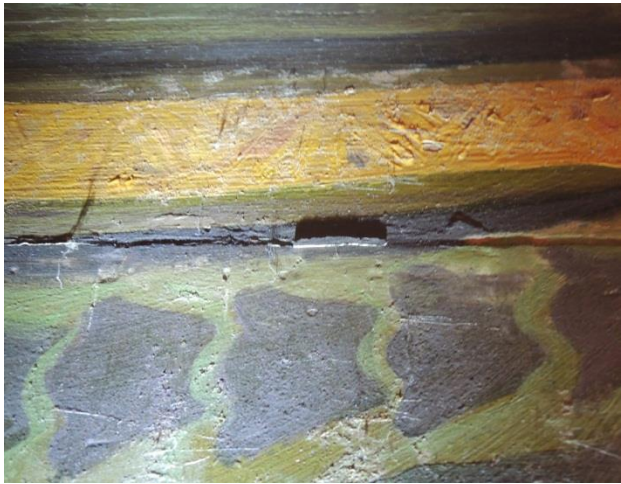


Loge 4

De schildering is deels overschilderd. Voornamelijk ter hoogte van de voegen, schilfert de verflaag licht af.

→ Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	63
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

						 N De meeste deuren zijn aan de binnenzijde bekleed met textiel. Het is niet mogelijk om te controleren of er onder de bekleding nog resten zitten van een beschildering.
4.3. Niveau 2 (eerste balkon) 						De deuren zijn donker overschilderd. Aan de zijde van de zaal zijn ze bekleed met textiel. Op verschillende plaatsen zijn er mechanische beschadigingen. In losse houtnerven blijven gemakkelijk pluizen van poetsdoeken hangen. Het houtwerk is zoals op veel plaatsen mechanisch beschadigd.. 

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	64
----------	---	---	---	---	---	-------------	----



4.4. Niveau 3 (tweede balkon)

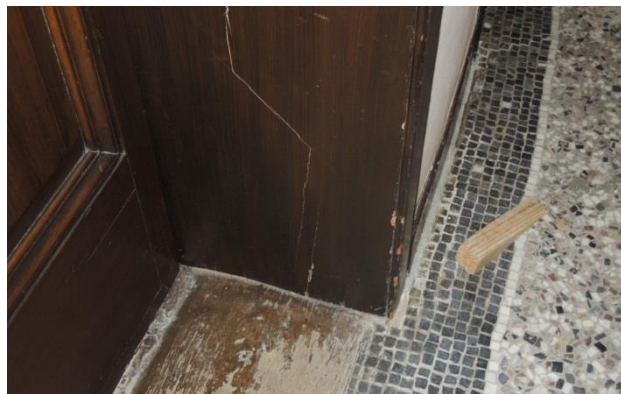


R

De deuren zijn aan de zijde van de rondgang overschilderd met een donkere laag. Her en der schemeren de vroegere opschriften door. Plaatselijk is er gebruiksslijtage. Aan de binnenzijde hebben ze een zelfde kleur afwerking dan de muren.



Voorwerp		G	R	M	S	N	Toelichting	65
4.5. Niveau 4 (derde balkon)			R				De deuren zijn aan de zijde van de rondgang overschilderd met een donkere laag. Her en der schemeren de vroegere opschriften door. Plaatselijk is er gebruiksslijtage. Aan de binnenzijde hebben ze een zelfde kleur afwerking dan de muren. In de deuromlijstingen tekenen de naden tussen de planken zich sterk af. Her en der is het hout gebarsten.	
4.6. Niveau 5								
Deuren							De deuren zijn overschilderd en vertonen mechanische schade.	



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	66
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

4.7. Scherm



R

Het metalen scherm is aan de voorzijde beschilderd met imitatietextiel.

Op de onderste boord (onder het rood gekleurde deel) is de schildering op doek aangebracht.



In de onderste zone zijn er op twee plaatsen beschadigingen. Op één plaats is het onderliggende doek beschadigd.

→ Zie aanbevelingen, 1. Conservatie en restauratie.



Op de bovenste delen zijn er veel sporen van vocht en kalk.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	68
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

5. Meubilair

5.1. Vestiairemeubilair

Algemeen

R

Het meubilair is op elke verdieping vrij gelijkaardig. De rekken vertonen gebruiksslijtage, maar zijn in redelijke staat.

De rekken staan rechtstreeks op de vloer. Bij het poetsen van de vloer met water, loopt dit tegen het hout.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen



Niveau 1



De lage togen bestaan hoofdzakelijk uit geschilderd hout. De toog aan de noordzijde heeft ook metalen roosters.

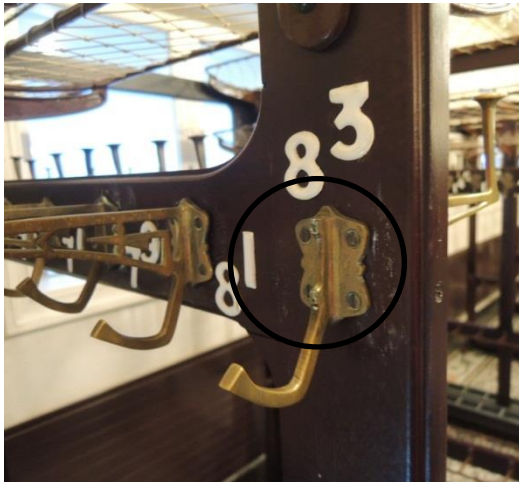
De rekken voor mantels en dergelijk zijn hoofdzakelijk opgebouwd in hout met messing haken.

Onderaan zijn de (paraplu)bakken voorzien van een zinken bekleding.

De togen zijn stabiel maar vertonen gebruiksslijtage.



Een enkele messing haak is afgebroken of ontbreekt.



De haken zijn gepoetst met koperroest en er zijn resten van de koperpoets op het hout achtergebleven.

→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



Sommige cijfers ontbreken, zijn deels beschadigd of zijn besmeurd met vergeelde lijm.



Plaatselijk kleeft tape. Bij het verwijderen kan schade ontstaan aan de afwerklaag.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	70
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Niveau 2

Noordzijde

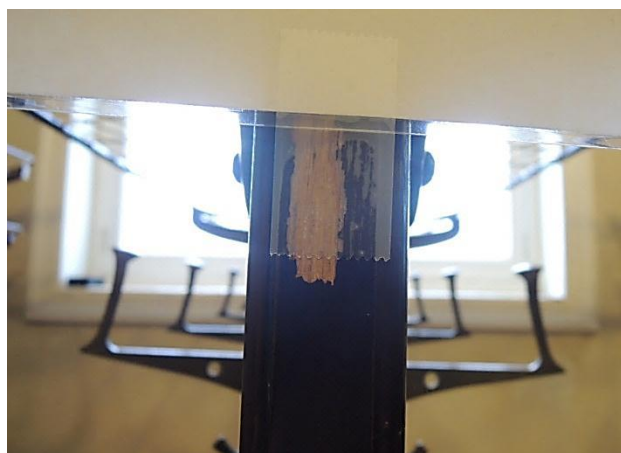


Resten plakband.

Zuidzijde



Op de kapstokken worden aanwijzingen met plakband gekleefd. Bij het verwijderen van de plakband ontstaat schade aan de afwerkklagen.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen.



Onder de huidige plakband is de verflaag beschadigd door een vorige plakband.

Het lage meubel is tegen de muur geplaatst omdat de ruimte gebruikt wordt voor conferenties. Het losse element staat volledig tegen een verwarmingselement en kan hierdoor schade ondervinden.

Verspreid zijn er mechanische beschadigingen.
→ Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	71
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

Niveau 3



De vestiaire aan de zuidzijde is vermoedelijk niet meer in gebruik en afgeschermd door een gordijn. Het geheel vertoont her en der gebruiksslijtage. Aan de zuidzijde ontbreekt een metalen haak. Aan de noordzijde ontbreken enkele metalen paraplubakjes.

→ Zie aanbevelingen, 3. Preventieve maatregelen

De verflaag op het hout schilfert verspreid af. Vermoedelijk gaat het niet om een originele afwerking.



De metalen paraplubakjes zijn deels ingescheurd of er ontbreken kleine stukjes.



Niveau 4



R

Het meubilair vertoont dezelfde gebruiksslijtage als op de andere verdiepingen.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	72
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

						
5.2. Stoelen <i>zaal</i> <i>Parterre</i> <i>Losse stoelen verspreid</i>						N De originele stoelen van de parterre (exclusief de loges) worden elders bewaard. Ze werden niet geïnspecteerd. → Zie aanbevelingen 3. Preventieve maatregelen. R N In de loges staan stoelen. Deze werden niet geïnspecteerd, aangezien er een schade-inventaris opgemaakt werd door de opleiding restauratie-conservatie. De bewaringstoestand van de stoelen is dus gekend. De stoelen vertonen gebruiksslijtage, breuken en ontbrekende onderdelen. De bekleding is deels vernieuwd. Plaatselijk komen er stukjes bekleding los. → Zie aanbevelingen 1. Conservatie of restauratie.   De stoelen veroorzaken op verschillende plaatsen mechanische schade aan de verflagen van muren of tussenschotten.

Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	73
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

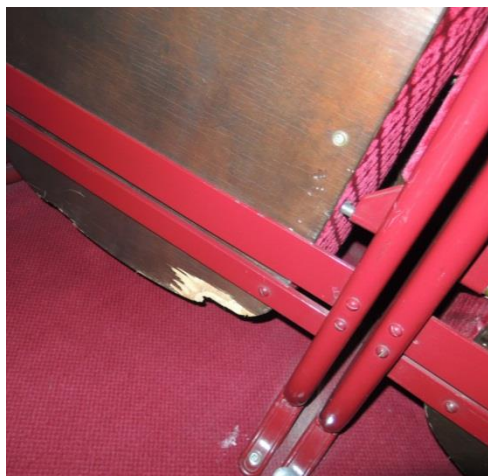
Klapstoelen
eerste balkon



R



De stoelen zijn veelal in stabiele staat.
Plaatselijk zijn er mechanische beschadigingen.



Voorwerp	G	R	M	S	N	Toelichting	74
----------	---	---	---	---	---	-------------	----

6. Preventie en beheer

6.1. Brand	-	-	-	-	-	Monumentenwacht gaat niet na of er een compleet brandpreventiesysteem aanwezig is en controleert de aanwezige apparatuur niet. Wel merken wij op dat er voorzieningen zijn zoals rookdetectoren, poederschuimblussers en schuimblussers. → Zie aanbevelingen 6. Brand, diefstal en vandalisme.	
6.2. Relatieve vochtigheid en temperatuur	-	-	-	-	-	Monumentenwacht voerde geen klimaatmetingen uit tijdens deze inspectie. Een stabiel klimaat is een vereiste voor het goed behoud van de meeste interieurelementen. Indien er een klimaatonderzoek gewenst is, mag u steeds met Monumentenwacht contact opnemen. → Zie aanbevelingen 5. Klimaat en licht.	