

Beheersplan Kasteel Beauvoorde

Bijlage 9.1: Inventaris Legaatgoederen Arthur Merghelynck

Kasteeldomein Beauvoorde

Wulveringemstraat 10 | 8630 Veurne

BIJLAGE 9.1: INVENTARIS LEGAATGOEDEREN ARTHUR MERGHELYNCK VOLGENS RUIMTE

A. Sanitaire vleugel; B. Gang; C. Keuken, D.-G. Kelders, H.-I. Wapenkaper, J. Ridderzaal; K. kapel; L. Sacristie; M. rookkamer, N. Boudoir, O. Bibliotheek, P. Eetkamer

Q. Slaapkamer Mergelynck, R. Slaapkamer Jullienne, S. Bourgondische zaal, T. 1e gastenkamer, U. 2e gastenkamer, V. Trap en traphal, W. Zolders

| LOCATIE | ID | Cat. | Voorwerp | datering | materiaal | beschrijving |
|---------|-----|------|---|-------------------------------------|-------------|--|
| A. | | / | | | | |
| B. | 16 | ALL | Appliek | 18de eeuw | Geelkoper | Gemonteerd met wijwatervat |
| | 79 | ALL | Bel | | | Bel gemonteerd in smeedijzeren hekje |
| | 125 | ALL | Wijwatervat | Eind 18de eeuw | Aardewerk | Medaillon tussen 2 engelenkopjes |
| | 85 | | <i>Gleirsch wywatervat, Vlaandersch met Engelkopke geprezen vijftien franken</i> | | | |
| | 132 | ALL | Bel | | | |
| | 137 | ALL | Kroonluchter | 17de eeuw | Geelkoper | Met acht lichtarmen |
| | 149 | ALL | Bloembak | ca. 1700 | Geelkoper | Met knorren en twee leeuwenkoppen |
| | 159 | ALL | Haardplaat | | | |
| | 203 | ALL | Beddenpan | | | |
| | 317 | MEU | Kofferbank | Vlaams - 16de eeuw (reconstructie) | Eikenhout | (30h x 28b) met briefpanelen |
| | 82 | | <i>Eiken kofferbank met oude panneeken geprezen acht honderd franken</i> | | | |
| | 327 | MEU | Tafel | 17de eeuw | Eikenhout | Twee neerslaande bladen (blad vernieuwd) en drie gedraaide poten |
| | 372 | MEU | Rek | 17de eeuw | notelarenho | Met rose kolommen |
| | 373 | SCH | Mr. Amaere | 1627 | paneel | Een ridder met pijpkraag in donkere kleding |
| | 10 | | <i>twee portretten hebbende ongeveer negentig centimeters hoogte op zestig centimeters op panneel, verbeeldende enen ridder en eene edelvrouw met pykraag, donker kleeding, het mansportret Van zestien honderd zeven en twintig, verbeeldende volgens vroeger inventaris den Jonker en de jongvrouw Amaere, geprezen drie duizend franken.</i> | | | |
| | 380 | SCH | met rode pluim op de | Spaanse school - eind 17de eeuw | Doek | Jonge man in rode boeren wambuis, met rode pluim op de hoed |
| | 47 | | <i>Portret op panneel van een jongen man in roode boeren wambuis, van de achtttiende eeuw, hebbende vijf en vijftig centimeters op vijf en dertig, geprezen drie honderd franken.</i> | | | |
| | 384 | SCH | Mevrouw Amaere | ca. 1627 | Paneel | Een edelvrouw met pijpkraag in donkere kleding |
| | 10 | | <i>hebbende ongeveer</i> | | | |
| | 393 | SCH | Magistraat | Lodewijk XIV-stijl - eind 17de eeuw | Doek | tafel, een gesloten brief |
| | 79 | | <i>Portret op doek verbeeldende Magistraat met pruik en bef zelfde grootte, geprezen duizend franken</i> | | | |
| | 546 | SCH | Meisje als Capucijn | 17de eeuw | Doek | 1640 |
| | 401 | SCH | ordekruis | Lodewijk XIV-stijl - eind 17de eeuw | Doek | |

| | | <i>Portret op doek verbeeldende edelman met wit Orde Kruis in zwarte kleedy, hebbende in de hand eene geslotene brief, hoogte twee meters tien, breedte een meter vijfen dertig centimeters van de achttiende eeuw, geprezen duizend franken</i> | | | | |
|----|---------|--|----------------|--|--------------------|--|
| | 78 | | laat 19de eeuw | | meerde | sterren, geflankeerd door 2 leeuwen, boven het blaizoen een vizier |
| | 414 SCU | Familiewapen | 17de eeuw | | meerd hout | Gulden Vlies, 2 Duitse Adelaars en de kronen van de Duitse Keizer en de Spaanse Koning |
| | 448 SCU | arend | | | | |
| | 436 SCU | Wapen Merghelynck | | | | |
| | 480 MEU | Kastje | 17de eeuw | | | zowel boven- als onderaan; de stijlen zijn versierd met 2 engelen, waaronder gehalveerde torsen |
| | 547 SCH | Mattheus en en Engel | eeuw | | paneel | De Evangelist Mattheus, met naast zich een engel met een open boek; Wapens van o.m. Ieper |
| | 548 SCH | Schild van de gilde der boterdragers | | | Doek | Heilige met kort zwaard in de hand, met rondom zich verschillende personen |
| | 549 SCH | Kruisboogschutter en groentevrouw | 18de eeuw | | doek | |
| | 550 SCH | Blaizoen der Rethorika | 1539 | | | Voorstelling van een zittende vrouw, waarachter een fontein met abdis; wapenschilden 1539 |
| | 551 SCH | Obit van Louise de l'Espinoy | 16de eeuw | | | Obit voor de uitvaart van Louise de l'Espinoy, abdis van 'Nonnenbusschen' te Ieper, 1559; op de kader een rebus: 'Ghelijc die lelie tusschen die doornen groeyt, zo onder die Dochters mijne vercooren bloeyt' |
| | 18 ALL | Twee kraantjeskannen | 18de eeuw | | Koper | Samovar in roodkoper, met drie pootjes in geelkoper |
| | 20 ALL | Spiegel en gemouleeerde ebbenhouten lijst | 17de eeuw | | | |
| | 81 ALL | Twee dienbladen | | | Hout | |
| | 108 ALL | Braadspit | | | | |
| C. | 110 ALL | Vleesvork | | | Hout | |
| | 190 ALL | De wet van de rederijkerskamer | 1715 | | | |
| | 191 ALL | Haardplaat | 17de eeuw | | | |
| | 193 ALL | Waterketel | 18de eeuw | | Hout en papier | Bolronnd, zonder deksel, hangend aan ijzeren ketting |
| | 194 ALL | Beddenpan | 18de eeuw | | Gietijzer | Opengewerkt deksel met vaasmotief, houten gedraaide steel, gedreven geelkoper |
| | 195 ALL | Slachtbijl | 19de eeuw | | Gietijzer | Handvat met geelkoperen hanenkopversiering; op de bijl een merkschrift: Pontoise-Prevost |
| | 196 ALL | Schuifgewicht | 18de eeuw | | | zgn. Romeinse balans |
| | 197 ALL | Wafelijzer | 17de eeuw | | | Versiering met kruisje en 2 twijgen; 1662 - Schild met drie lelies onder kroon |
| | 198 ALL | Twee haardijzers | 17de eeuw | | ijzer en geelkoper | Met gesmede korf bovenop |

| | | | | | | |
|-------|-----|---|-----------------|--|------------------------------|---|
| 199 | ALL | Twee olielampen 'peerke' | ca. 1700 | | | |
| 200 | ALL | Belgische vlag | | | | |
| 201 | ALL | Poortornament met kroonstuk en 'Rijzende zon' van A. Mergelynck | | | Geelkoper | Poortornament, gemonteerd op staaf. Bovenop staat een kroon, met daaronder een zon. Alles heeft een goudkleurige laag. |
| 204 | ALL | Ronde tinnen schotel | Begin 19de eeuw | | | Gegraveerde voorstelling van een man tussen 2 bomen met datum 1819;op de rand 'Wulveringhem'.Roos met letter F.- 2de merk |
| 205 | ALL | Rond tinnen bord | Ca. 1800 | | Metaal met goudkleurige laag | Gegraveerde voorstelling van de Moeder van Smarten;op de rand een rankenversiering met bloemen;geen merken |
| 206 | ALL | Rond tinnen bord | Ca. 1800 | | Tin | Gegraveerde voorstelling van Suzanne met de 2 ouderlingen;op de rand een rankenversiering van bloemen;geen merken |
| 207 | ALL | Rond tinnen bord | 18de eeuw | | Tin | Gegraveerde voorstelling van een bloemenvaas met St. Franciscus en een zittende jongeling;geen merken |
| 208 | ALL | Grote ronde tinnen schotel | 18de eeuw | | Tin | Merken op de rand;op achterzijde 2 rozen met bovenop F?N |
| 209 | ALL | Ronde tinnen schotel | | | Tin | Merk op de rand:St. Joris met de draak;op achterzijde:roos met letter M.S. en stempel met M.S. |
| 210 | ALL | Rond tinnen bord | 18de eeuw | | Tin | Gegraveerde voorstelling van de marteldood van St. Sebastiaan;op de rand een rankenversiering met bloemen |
| 211 | ALL | Ronde tinnen schotel | | | Tin | Gegraveerde voorstelling van 2 takken;Merk St. Joris;Op de achterzijde roos met letter V.D. omkranst met takken |
| 36+37 | | <i>Vier tinnen eetborden, gegraveerd; Onze Lieve Vrouw van zeven Weeën, Suzanna, Sint-Sebastiaan,Sint-Jan, en Sint-Franciscus; geprezen vijf honderd franken; Negen effen tinnen eetborden, met Sint Sebastiaan merk en een idem met Sint Joris merk; geprezen vier honderd franken</i> | | | | |
| 212 | ALL | Opengewerkt deksel van beddenpan | 18de eeuw | | Tin | Versierd met drie cirkels |
| 241 | CER | Twee grote kruiken | Rond 1700 | | Tin | Bruin glazuur |
| 242 | CER | Theepot | | | Gedreven geelkoper | |
| 244 | CER | Kruik met opschrift 'Byzantium' | | | Aardewerk | Witte ondergrond met blauwe versieringen, opschrift 'Byzantium' |
| 246 | CER | Kan met afbeelding St-Sebastiaan | | | Aardewerk | Witte kan met afbeelding St-Sebastiaan, opschrift ivm rederijkers in blauw en paars |
| 247 | CER | Bierkan met afbeeldingen van de vijf zinnen | | | | Kan in grijs aardewerk met de afbeeldingen van de vijf zinnen in reliëf. Tinnen deksel, vast aan kan |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------|------------------------------------|--|------------------|--|---|--|
| 248 | CER | Vat met kraantjes | | | | | Beige en bruin vat met dekfel, onderaan kraantje | |
| 249 | CER | Kruik | Einde 18de eeuw | | | | Blauw bloemenmotief op grijze grond | |
| 250 | CER | Bolvormige kruik | Duitsland, 17de eeuw | | Aardewerk | | Versierd met 2 leeuwen, geflankeerd door medaillons, grijze grond | |
| 251 | CER | Twee kommetjes | | | Aardewerk | | | |
| 252 | CER | Bolvormige kan | Einde 17de eeuw | | | | Effen witte glazuur | |
| 253 | CER | Kruik | Westerwald, 17de eeuw | | Rood aardewerk | | Medaillon met wapenschild in reliëf; blauwe siermotieven op grijze grond | |
| 254 | CER | Serie van vier borden | 18de eeuw | | Delfts aardewerk | | Versierd met veelkleurige bomen en planten | |
| 569 | CER | Bord | Frankrijk - 18de eeuw | | Hard aardewerk | | Versierd met blauwe bloemen op witte grond | |
| 256 | CER | Schaal | China Kien Long, 18de eeuw | | Delfts aardewerk | | Versierd met blauwe bloemen; verhoogd met goud | |
| 257 | CER | Knobbelfles | 17de eeuw | | Aardewerk | | Blauwe versieringen op witte grond | |
| 258 | CER | Zittende man als drinkkan | Einde 18de eeuw | | Porselein | | | |
| 259 | CER | Kruik | 17de eeuw | | Delfts aardewerk | | Versiering van een cirkel, geflankeerd door heraldische leeuwen | |
| 260 | CER | Kruik | Frochen - 16de eeuw | | Delfts aardewerk | | Baardman en ovale medaillon, bruin glazuur | |
| 365 | MEU | Serie van vijf stoelen | Lodewijk XIV-stijl | | | | Gedraaide poten en riggels; rug met palmet en zit gebied | |
| 366 | MEU | Rechthoekige tafel | Vlaams - 17de eeuw | | | | Bolpoten, rondom verbonden met riggels; het blad werd vernieuwd | |
| 367 | MEU | Rechthoekige tafel | Vlaams - 17de eeuw | | | | Bolpoten, rondom verbonden met riggels; eierlijstversiering aan de bovenrijgel | |
| 498 | MEU | Dubbeldeur-kast | Vlaams - 17de eeuw (reconstructie) | | Eikenhout | | 2 deuren en 2 schuiven; de 3 stijlen met groeven en schelpmotief; een engelenkopje op het middenpaneel der deuren | |
| 368 | MEU | Ribbank | Einde 17de eeuw | | Eikenhout | | 4 deuren en 2 gebeeldhouwde schuiven met rankenmotief en 3 engelenkopjes; een rankenmotief eveneens op de bovendeurtjes en de stijlen | |

| | | <i>Eiken bahut (in Antwerpse trant) met twee boven en twee onderdeuren en in middenschouf. Pylers met leeuwenkoppen. Deuren geparketteerd met palissander ingelegd. Geprezen drie duizend vijf honderd franken</i> | | | | |
|------|-----|--|---|------------|---|-------------------------------------|
| 72 | | | | | | |
| 369 | MEU | Koffer | Renaissance - ca. 1550 | Eikenhout | Voor kant met 2 brede en 2 smalle gebeeldhouwde renaissancepanelen; de 2 zijkan ten met briefpanelen | |
| 10 | MEU | Zitbankje | Gotisch | Eikenhout | Uitgezaagde wangen verbonden met rig gels | |
| 469 | SCU | Kannenrek | Vlaams - 17de eeuw | Eikenhout | Met twee boven elkaar geplaatste friezen: bovenste friës met engelenkopjes tussen bloemfestoenen, onderste friës met ranken en dieren | |
| 470 | SCU | Kannenrek | Midden 17de eeuw | Eikenhout | Twee naast elkaar geplaatste ranken-friezen, rolwerk flankerend en drie engelenkopjes | |
| 471 | SCU | Kannenrek | ca. 1650 | Eikenhout | Rankenfriës met zwanen, twee leeuwekoppen als tussenkonsolen, twee vogels als eindkonsolen | |
| 472 | SCU | OLV | 19de eeuw | Eikenhout | | |
| 474 | SCU | Linnenpers | 17de eeuw | Eikenhout | Met gebeeldhouwde stijlen; onderdeel ontbreekt | |
| 432 | SCU | Schouw | | Lindenhout | | |
| 138 | ALL | Halfcirkelvormige haardsteen | | Eikenhout | | |
| 475 | SCU | Konsool | 15de eeuw | | | |
| 476 | SCU | Twee gebeeldhouwde kinderkopjes | 16de eeuw Boergondisch | | | |
| 542 | SCU | Twee gebeeldhouwde balken | ca. 1500 | Witsteen | Middenmotief met Boodschap aan Maria; Middenmotief met speellieden (troubadours) beiden met rankwerk als zijmotief | |
| D-G. | 139 | ALL | Volharnas met helm en schild | 16de eeuw | Witsteen | |
| | 140 | ALL | Kinderharnas | 16de eeuw | Notelarenhout | |
| | 222 | | <i>Venetiaansc kinderharnas met schild, geprezen acht honderd franken</i> | | | |
| | 141 | ALL | Paar degens | 16de eeuw | Metaal | |
| | 142 | ALL | Lans met korte punt | 17de eeuw | | |
| H-I. | 143 | ALL | landknecht | 17de eeuw | | |
| | 144 | ALL | Paar grote lansen | 17de eeuw | | |
| | 145 | ALL | Joodse ophanglamp | 17de eeuw | | |
| | 147 | ALL | Paar hellebaarden | 16de eeuw | | |
| | 370 | MEU | Ronde tafel | 17de eeuw | Koper | |
| | 499 | MEU | Tafeltje | 17de eeuw | | Torse poten en 2 neerslaande bladen |

| | | | | | | | | |
|---|-----|-----|--|-----------|--|-----------|---|--|
| | 477 | SCU | Rolwerk met familiewapen | 17de eeuw | | Eikenhout | De 2 zijkanten verbonden met een kruisstuk | |
| | 17 | ALL | Beddenpan | | | Eikenhout | | |
| | 55 | ALL | Vuurtang en schop | | | Marmer | | |
| | 39 | ALL | Schoorsteenhaal | | | | | |
| | 49 | ALL | Kroonluchter | | | | | |
| J | 56 | ALL | Schuifgewicht | | | | | |
| | 60 | ALL | Lederen behang | | | | | |
| | 62 | ALL | Twee hoortjes van de familie de Bryarde | | | Koper | Plaatje met hoorn in reliëf van de familie de Bryarde | |
| | 58 | ALL | Wijnkoeler | | | | | |
| | 97 | | <i>Marmere fontein op leeuwenpooten, met leeuwenkoppen; koperen ring in den muiol, wapen van Jan Bulteel, schildknaap van Coxyde, en koperen deksel jaartal 1615;</i> | | | | | |
| | 82 | ALL | Driekraantjeskan | | | Ijzer | | |
| | 115 | | <i>Samovar Louis XIV in koper met drie kraantjes geprezen honderd vijf en zeventig franken</i> | | | | | |
| | 86 | ALL | Kandelaar | | | | | |
| | 104 | ALL | Getorste kandelaars (2) | | | | | |
| | 114 | ALL | Vijzel en mortier | | | | | |
| | 107 | | <i>Vier bronzen vijzels met stampers dragende als opschrift: PIETER VAN DEN GHEYN FECIT 1656 – twaalf centimeters hoog geprezen drie honderd vijftig franken; PIETER DE CLERCX ME FECIT MDXXII - ter hoogte van dertien centimeters geprezen drie honderd vijftig franken; LACUS DE CLERCK ME FECIT ANNO 1644 – hoogte tien centimeters en half; geprezen drie honderd vijftig franken; HUBERT RENARD A LILLE 1677 – twaalf centimeters hoog geprezen drie honderd vijftig franken</i> | | | | | |
| | 126 | ALL | Kraagkandelaar | | | | | |
| | 129 | ALL | Vijzel | | | | | |
| | 107 | | | | | | | |
| | 130 | ALL | Drie bankkussens | | | | | |
| | 131 | ALL | Familiewapens in loodglas | | | | | |
| | 170 | ALL | Vuurbokken | | | | | |
| | 181 | ALL | Haardijzer | | | | | |
| | 192 | ALL | Blaasbalg | | | | | |
| | 213 | CER | Knobelvaas | | | | | |
| | 214 | CER | 2 kleine borden | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---------------------------|--|--|---------------|---|--|
| 215 | CER | Paar schotels met een korf als centraal motief | | | | | | |
| 26 | CER | Schotel | | | | | | |
| 216 | CER | Diepe schotel | | | | | | |
| 217 | CER | Diepe schotel | | | | | | |
| 218 | CER | Vier borden (één ontbreekt) | | | | | | |
| 219 | CER | Drie grote schotels | | | | | | |
| 220 | CER | Schotel met bloemen in het midden | | | | | | |
| 221 | CER | Diepe schalen (2) | | | | | | |
| 223 | CER | Knobelvaas | | | | | | |
| 237 | CER | Grote schotel met versiering 'mille fleurs' | | | | | | |
| 245 | CER | Plooischotel | | | | | | |
| 255 | CER | Plooischotel | | | | | | |
| 263 | CER | Grote schotel | Einde 17de eeuw | | | | Met blauw opschrift op witte grond: 'Ziet wat hier vanagter staat'; Op achterkant: 'Bit eer gij aan 't eten gaat' | |
| 265 | CER | Bolvormige kruik met oor | | | | | | |
| 276 | CER | Schotel | | | | Aardewerk | | |
| 280 | CER | Bolvormige vaas | | | | | | |
| 281 | CER | Reeks 5 borden | | | | | Idem als CER57 (Eetkamer) | |
| 325 | MEU | Negen stoelen en één zetel | 17de eeuw | | | | | |
| 98 | | <i>Oud zwart lederen zetel en negen zwart lederen stoelen met torspooten van drie verschillende modellen, geprezen vijf duizend franken</i> | | | | | | |
| 326 | MEU | Bolpoottafel | 17de eeuw (reconstructie) | | | | Bolpooten, onderling verbonden met gemouluerde doorlopende riggels | |
| 94 | | <i>Eiken tafel met zware bolpooten, zware dwarsstukken een meter vijftig centimeters lang, geprezen twaalf honderd franken</i> | | | | | | |
| 328 | MEU | Zitbank | 17de eeuw | | | Notelarenhout | (Gedraaide poten, verbonden met uitgezaagde riggels, ruggen met gedraaide kolommen; de zittingen zijn bekleed met stof) | |
| 99 | | <i>Twee eiken zitbanken in renaissancestijl met gedraaide pooten (modern) geprezen vijf en zeventig franken</i> | | | | | | |
| 544 | SCH | De drinkebroers | 1/2 van 17de eeuw | | | Eikenhout | Persoon met kruik op de schoot, zittend aan een tafel met twee drinkebroers; rechts een binnentredende vrouw | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----|--|---|--------------------------|--|---|--|--|--|
| 221 | | | Schilderstuk op doek (drinkbeoers) geprezen drie honderd vijftig franken | | | | | | |
| 386 | SCH | | Mansportret | 19de eeuw | Eikenhout | Mansportret (met schotelkraag) met rechtsboven een wapenschild met drie roosjes | | | |
| 415 | SCU | | Gekroonde OLV met kind | eind 16de eeuw | Doek | | | | |
| 417 | SCU | | St-Niklaas | Vlaams - begin 17de eeuw | | St.-Niklaas,houdend een staf in de linkerhand;met drie kindjes in de kuip | | | |
| 77 | | | <i>Houten Sint-Niklaasbeeld, geschilderd ter hoogte van zestig centimeters, einde zestiende eeuw: geprezen vier honderd vranken</i> | | | | | | |
| 418 | SCU | | H. Anna | 18de eeuw | Gepolychro meerd notelarenho ut | St.-Anna met een boek onder de arm | | | |
| 419 | SCU | | Lambrisering | 17de eeuw | Gepolychro meerd eikenhout | Bestaat uit vakken met dubbele fries,waarvan de bovenste met een slakkenmotief,de onderste met acanthusbladeren en engelenkopjes;de langwerpige panelen eindigen van boven op rondbogen;enkele panelen,gegroepeerd onder een zware kroonlijst zijn geparketeerd | | | |
| 420 | SCU | | Twee gesculpteerde deuren | 17de eeuw | Lindenhout | 2 deuren met engelenkop op het bovenpaneel en leeuwenkop op het onderpaneel;één der deuren is geflankeerd door zuilen met groeven,rustend op basementen waarop randwerk is gebeeldhouwd;op 1 van de 2 friezen met randwerk is een datum 1631 ingebeeld | | | |
| 422 | SCU | | Schouw | | Eikenhout (reconstructie) | | | | |
| 423 | SCU | | Nis | | Eikenhout | | | | |
| | | | <i>Gebeeldhouwde eiken nis, met Sint-Maartensbeeldeke in eik, torsen zuilen, Renaissancestyl-oud-bygewerkt geprezen achtttien honderd franken</i> | | | | | | |
| 133 | ALL | | Altaarkandelaar | | | | | | |
| 134 | ALL | | Joodse hanglamp | | | | | | |
| 146 | ALL | | Kazuifelragment | | | | | | |
| 148 | ALL | | Twee paar kandelaren | | | | | | |
| K. 150 | ALL | | Ronde schaal met houten handvat | | | | | | |
| 151 | ALL | | Paar reliekhouders met drie gevleugeld engelenkopjes | | | | | | |
| 152 | ALL | | Lichtarm | | | | | | |
| 153 | ALL | | Wijwatervat | | | | | | |
| 154 | ALL | | Wijwatervat | | | | | | |
| 155 | ALL | | Wijwatervat | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--------------------------------|-----------|--|--|--|--|---|
| 156 | ALL | Wijwatervat | | | | | | | |
| 157 | ALL | Wijwateremmer met hengsel | | | | | | | |
| 158 | ALL | Kraagkandelaar | | | | | | | |
| 329 | MEU | Altaarstuk | Vlaams - 17de eeuw | | | | | | |
| 331 | MEU | Predella en antependium | 18de eeuw | | | | | | Predella met voorstelling van een monogram nl. J.H.S., Antependium, met ovale medaillon waarop een heilige die een hart in de hand vasthoudt |
| 330 | MEU | Twee koorbanken | ca. 1600 | Eikenhout | | | | | Telkens 2 zitplaatsen; de paneelruggen zijn versierd met rondbogen en engelenkopjes; onder de opklapbare zittingen zijn beeldhouwde koppen aangebracht; de zg. misericordes; de voorzijden der knielbanken bestaan uit panelen zoals op de ruggen |
| 333 | MEU | Knielbank | 17de eeuw (reconstructie) | Naaldwerk | | | | | Gedraaide kolommen en beeldhouwde friezen, drie Kariatiden |
| 388 | SCH | De H. Familie in een landschap | ca. 1600 | Eikenhout | | | | | Middenpaneel: de Heilige Familie in een landschap; Zijpaneel links: de H. Margaretha (verso een allegorie op het Geloof); Zijpaneel rechts: een kloosterzuster (verso St. Gertrudis) |
| 389 | SCH | Epitaaf van Christoffel Rabaut | eind 16de eeuw | Eikenhout | | | | | Middenpaneel: Epitaaf van C. Rabaut; Zijpaneel links: portret van C. Rabaut en St. Christoffel; Zijpaneel rechts: portret van Maeyken Coolens en OLVrouw; Ommezijde zijpanelen: de Boodschap |
| 15 | SCH | Het mystiek huwelijk van de H. Katharina | 17de eeuw | Paneel | | | | | Voorstelling van O.L.V. met het Kind en de H. Katarina |
| 390 | SCH | Christus in het hof van den olijven | eind 16de eeuw | Paneel | | | | | Middenpaneel: Christus in de Hof van Olijven met de ingeslapen apostelen; Zijpaneel links: St. Antonius met varken; Zijpaneel rechts: St. Livinus met tang en tong |
| 391 | SCH | Aanbidding der koningen | begin 16de eeuw | Paneel | | | | | De aanbidding der koningen, met architecturale bogen op de achtergrond |
| 392 | SCH | OLV van Thuayne, kind voedend | begin 16de eeuw | Paneel | | | | | Middenpaneel: OLV het Kind voedend, in besloten tuin, met de torens van Ieper + tekst: Vertroosteresse der bedrukte 8 oost 1383; Zijpaneel links: H. Agnes met het Lam; Zijpaneel rechts: H. Dymphna (?) |
| | | | | | | | | | <i>Schilderstuk drieliuk al boven Sint Agnes en andere Heiligen; op de zijluiken al buiten wapens. Opschrift betrekkelijk "Icarus Qaetjonck + 1549, uit Yper geprezen vijf duizend franken.</i> |
| 421 | SCU | St-Christophel en sokkel | 1/4 der 16de eeuw/ Neo-gotisch | Paneel | | | | | St. Christoffel met opgetrokken mantel en stok in de linkerhand, draagt het kind Jezus op zijn schouder; Sokkel met ranken en wapen van A. Merghelynck |
| 513 | SCU | H. Heironymus | begin 17de eeuw | Paneel | | | | | H. Hieronymus met de leeuw |
| 445 | SCU | Christus aan het kruis | 17de eeuw | Eikenhout | | | | | Op schildpadden kruis met zeszijdige voet versiera met ivoren bandjes en geschikte moulueren |
| 446 | SCU | H. Jozef met kind op rechterarm | 18de eeuw | Eikenhout | | | | | |
| 334 | | <i>Twee houten heilig beeldjes (bevinden zich in de kapel geprezen twee honderd franken)</i> | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|-----|---|------------------------|----------------------------|---|
| 447 | SCU | H. Jozef | Eind 17de eeuw | Ivoor | |
| 449 | SCU | Lambrisering | 1623 | Lindenhout | Panelen zoals MEU22 |
| 452 | SCU | Twee gebeeldhouwde deuren | 17de eeuw | Lindenhout gepolychromeerd | Gedraaide kolommen en panelen |
| 454 | SCU | Processiekruis | 17de eeuw | Eikenhout | Met op de hoeken de symbolen der vier evangelisten, en een Kristus van koper |
| 455 | SCU | Grafsteen | 16de eeuw | Eikenhout (reconstructie) | In hun staatskleedij verschijnen de 2 liggende figuren, het hoofd op een kussen, de voeten op een leeuw en een hond, het zijn Ridder P.D.Velare en zijn huisvrouw Florence de Witte, dochter van de erfelijke maarschalk van Vlaanderen |
| 456 | SCU | Balk | ca. 1600 | Notelarenhout | Met opschriften: J.H.S.Maria Anna Joseph, op het uiteinde links, een kopje in een medaillon |
| 197 | | <i>Fries in eik met opschrift Jezus, Maria – Anna – Joseph geprezen drie honderd franken</i> | | | |
| 424 | | OLV met kind op arm | 18de eeuw | Steen | OLV met kind op arm in nis met torse omlijsting, versierd met gevleugelde engelenkopjes, veelkleurig aardewerk |
| 425 | | Rolwerk 'Memento mori' | | Eikenhout | |
| 135 | ALL | Wijwatervat | | Aardewerk | |
| 332 | MEU | Dubbeldeurskast | 17de eeuw | | Twee deuren met telkens twee geparketeerde panelen |
| 387 | SCH | Obiit 10 Martij 1690 | 10 maart 1690 - Vlaams | | Namen en wapens |
| 311 | | <i>Geschilderde groote vierkante obit van 1690 met zeventien wapens geprezen vijf honderd franken.</i> | | | |
| 416 | SCU | Rolwerk 'Memento mori' | 17de eeuw | Eikenhout | |
| 295 | | <i>Marmereen cartouche met opschrift "MEMENTO MORI" Zeventiende eeuw, geprezen drie honderd franken</i> | | | |
| 450 | SCU | Doksaalafsluiting | 17de eeuw | Eikenhout | Met geparketeerde panelen en gedraaide kolommen |
| 451 | SCU | Wandbekleding | 1/2 der 17de eeuw | Eikenhout (reconstructie) | |
| | SCU | OLV met kind in nis | 17de eeuw | Paneel | |
| | SCU | Reliekschrijn | 17de eeuw | Wit marmer | Rechthoekig van vorm |
| 444 | ALL | Haardplaat | | Palmenhout | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|--|--|--|--|--|---------------------------------|---|
| | 453 | ALL | Paar vuurbokken | | | | | | |
| | 160 | ALL | Haardijzer | | | | | Palissander, ebbenhout en ivoor | |
| | 161 | ALL | Blaasbalg | | | | | | |
| | 162 | ALL | Vuurtang en schop | | | | | | |
| | 163 | ALL | Cilindervormig strijkijzer | | | | | | |
| M | 164 | ALL | Beddenpan met lelie | | | | | | |
| | 165 | ALL | Schoorsteenhaal | | | | | | |
| | 166 | ALL | Kaarsstaander | | | | | | |
| | 167 | ALL | Staanklok | | | | | | |
| | 137 | | <i>Hooge standklok in eik op tinnen wijzerplaat: "De Keer Veurne" geprezen twee duizend franken (van rond 't jaar achttien honderd).</i> | | | | | | |
| | 168 | ALL | Kroonluchter met zes lichtarmen | | | | | | |
| | 169 | ALL | Karkas van een schildpad | | | | | | |
| | 171 | ALL | Negen vuurvaste stenen | | | | | | |
| | 172 | ALL | Vier geneveglazen | | | | | | |
| | 173 | ALL | Twee appliken voor kaarsen | | | | | | De kaarshouders sirueren zich in een boeket koperen bloemen |
| | 174 | CER | Kan met gevlochten oor | | | | | | |
| | 186 | CER | Kan met deksel | | | | | | |
| | 222 | CER | Bolvormige kan | | | | | | |
| | 224 | CER | Kan versierd met witte vaasmotieven in reliëf | | | | | | |
| | 225 | CER | Vier bordjes met voorstelling van kraanvogels tussen planten | | | | | | |
| | 226 | CER | Miniatuur waterpan | | | | | | |
| | 227 | CER | Sauspan | | | | | | |
| | 228 | CER | Potje met twee oren | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|-------------------------|--|--|---|
| 229 | CER | Theepot met bloemetjesversiering | | | | |
| 230 | CER | Vaas met geometrische inkevingen | | | | |
| 231 | CER | Kruik | | | | |
| 232 | CER | Paar diepe schotels | | | | |
| 233 | CER | Diepe schotel | | | | |
| 235 | CER | Schotel | | | | |
| 236 | G&T | Tekening van Halletoren te Nieuwpoort | | | | |
| 238 | G&T | Tekening van de duiventoren van de oude abdij van Lo (1644) | | | | |
| 283 | G&T | Tekening met zicht op Lo-Reninge | | | | |
| 284 | G&T | Tekening van kasteel van Beauvoorde | terminus post quem 1876 | | | |
| 285 | G&T | Tekening van het kasteel van Vinckem | terminus ante quem 1875 | | | |
| 286 | G&T | Tekening van een toren te Nieuwpoort | | | | |
| 287 | G&T | Tekening van een hoekhuis | | | | Schets van een hoekhuis waarrond mensen en opde gevel versierd met een Mariabeeld op een sokkel |
| 288 | G&T | Gravure van Charles Pollinckhove | 1765 | | | Beeftenis van Charles Joseph de Pollinckhove,gegraveerd door Charles D.J. Mellini,graveur du Roy,italien de Nation d'une province appartenant à S.M.le Roy de Sardaigne,à Paris en 1765, naar het werk van Jean Aved,peintre du Roy |
| 289 | G&T | Gravure van een naakte vrouw | | | | Portret van een naakte vrouw in gezelschap van een man en een andere vrouw met onderaan een wapenschild (fleur de lys) en de spreuk Seculi Felicitas |
| 290 | G&T | Gravure: klaagzang bij een dode man | | | | In dezelfde stijl en met dezelfde wapens als G&T18 zien we een dode man die wordt beweend door een vrouw en een andere man |
| 291 | G&T | Genealogische stamboom van de familie Mergelynck | 19de eeuw | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|-----------------------------------|--|---|--|
| 314 | MEU | Tafeltje met bolpoten | 17de eeuw (reconstructie) | | Bolpoten, verbonden met doorlopende gemouleurde riggels | |
| 133 | | <i>Klein eiken bolpoottafel van de zeventiende eeuw geprezen zes honderd franken</i> | | | | |
| 315 | MEU | Kast | 17de eeuw - Barok (reconstructie) | | Boven links een afslaand blad met een voorstelling van Amphitrite, rechts van deur met een Poseidon-afb.; onderaan 2 geparketeerde deuren met een engelenkopje; op de stijlen halve torse kolommen; 2 laden met putti en vogels op de fries | |
| 134 | | <i>gebeeldhouwden eiken Bahut-kast met afslaande deuren boven en twee onder, boven twee schuiven. Neptenus en Amphitrite motieven op bovendeur, pylers met halve torsen, onder deuren geparketeerd; geprezen vijf duizend franken</i> | | | | |
| 334 | MEU | Kast | 17de eeuw - Vlaams | | Boven een afslaand blad met een jachttafereel, de onderdeur geparketeerd met een engelenkopje; de twee stijlen zijn versierd met engeltjes en kariathiden; de fries, een lade simulerend, vertoont een engeltje, geflankeerd door zeepaardjes | |
| 246 | | <i>Bahut in eik met beneden en bovendeur en schuif, geparketeerde deuren, stijlen, beneden tors, boven met cariathiden en leeuwenkoppen, zeventiende eeuw geprezen drie duizend franken.</i> | | | | |
| 335 | MEU | Reeks van twee zetels en acht stoelen | 17de eeuw | | Gebeeldhouwde ruggen en voorriggels; garniering met simillieder | |
| 138 | | <i>Twee leeren gebeeldhouwde zetels acht leeren gebeeldhouwde stoelen. Styl Louis XIII geprezen vijftien honderd franken</i> | | | | |
| 336 | SCU | OLV met kind | 18de eeuw | | | |
| 337 | SCU | Balk | 16de eeuw | | 6 voorstellingen uit leven van Xtus: de boodschap aan Maria-De bezoeking; De geboorte van Xtus-1546-De besnijdenis; De aanbidding der wijzen-De opdracht in de tempel | |
| 140 | | <i>Eiken schotelrek, met gebeeldhouwde bloemranken en dertien haken; geprezen drie honderd vijftig franken.</i> | | | | |
| 457 | SCU | Jansenistische Christus | 17de eeuw | | Op eikenhouten kruis met voet | |
| 142 | | <i>Kruisbeeld op voet, in eik, Christus in pal hout, geprezen zes honderd franken.</i> | | | | |
| 458 | SCU | Schouw | | | | |
| 459 | ALL | Haardplaat | | | | |
| 426 | ALL | Paar vuurbokken | | | | |
| 98 | ALL | Beddenpan | | | | |
| 99 | ALL | Braadspit | | | | |
| 100 | ALL | Vuurtang en schop | | | | |
| 101 | ALL | Schoorsteenhaal | | | | |
| 102 | ALL | Ketel | | | | |
| 105 | ALL | Beddenpan | | | Opm. op de beddenpan staat een lillie ipv een leeuw | |
| 106 | ALL | Blaasstang | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 107 | ALL | Emmer | | | | | | | |
| 109 | ALL | Tafelkleed | | | | | | | |
| 111 | ALL | Kroonluchter | | | | | | | |
| 103 | ALL | Twee altaarkandelaars | | | | | | | |
| 112 | ALL | Vijzel en mortier | | | | | | | |
| 113 | ALL | Vijzel en mortier | | | | | | | |
| 115 | ALL | Vijzel | | | | | | | |
| 116 | ALL | Huiskandelaar | | | | | | | |
| 117 | ALL | Huiskandelaar | | | | | | | |
| 118 | ALL | Huiskandelaar | | | | | | | |
| 119 | ALL | Huiskandelaar | | | | | | | |
| 120 | ALL | Vier geneverglazen (drie gebroken) | | | | | | | |
| 121 | ALL | Twee glazen vaasjes | | | | | | | |
| 122 | ALL | Houten kroon | | | | | | | Halve houten kroon (waarschijnlijk onderdeel van het wapenschild van Merghelynck), goedkleurig geschilderd |
| 124 | ALL | Haardplaat | | | | | | | |
| 127 | ALL | Beddenpan | | | | | | | |
| 175 | ALL | Paar vuurbokken | | | | | | | |
| 176 | ALL | Vuurtang en schop | | | | | | | |
| 177 | ALL | Haardstel | | | | | | | |
| 178 | ALL | Wijwatervat | | | | | | | |
| 179 | ALL | Sluitgewicht | | | | | | | |
| 182 | ALL | Twee geneverglazen | | | | | | | |
| 183 | ALL | Juwelenkistje | | | | | | | |
| 184 | ALL | Kroonluchter | | | | | | | |
| 185 | ALL | Friese klok | | | | | | | |
| 170 | | <i>Friesche klok onvolledig, geprezen veertig franken</i> | | | | | | | |
| 187 | ALL | Lijst in schildpad en ebbenhout | | | | | | | |
| 187 | | <i>Spiegel met lyst in schildpad en ebbenhout; geprezen vier honderd franken.</i> | | | | | | | |
| 188 | CER | Zeven borden met bloemenversiering | | | | | | | |

| | | <i>Tien chinese borden tekening met de Rol (au Rouleau) waarvan twee gebarsten, geprezen duizend franken.</i> | | | |
|-----|-----|---|-----------|-----------|--|
| 189 | CER | Paar borden | | | |
| 239 | CER | Boterpot | | | |
| 240 | CER | Gemberpot | | | |
| 271 | CER | Vaas | | | |
| 272 | CER | Schenkkant 'fopkan' | | | |
| 273 | CER | Olief- en azijnstel | | | |
| 274 | CER | Vaas | | | |
| 275 | CER | Vaas | | | |
| 277 | G&T | De verzoeking van St-Antonius | 18de eeuw | | |
| 278 | G&T | Gravure van Filips IV de Katholieke | | | Philippus IV Catholicus, Hispaniarum Rex et Indiarum Novique Orbis Monarcha Potentissimus (Valladolid 1605-Madrid 1665 en regeerde van 1621 tot zijn dood; was gehuwd met o.a. zijn nicht Maria van Oostenrijk) |
| 297 | G&T | Gravure van Filips I van Castilië (Filips de Schoen van Bourgondië) | | | Philippus I Dictus Pulcher Rex Castilia et Legionis etc. Archidux Austria, Dux Burgundia, et Princeps Belgarum Potentissimus et Serenissimus en regeerde van 1482 tot zijn dood; hij was gehuwd met Johanna van Castilië |
| 298 | G&T | Steendruk van T. Sydenham | | | In handschrift: Célèbre Médecin Anglais Mort à Londres en 1689 (Hij was de grondlegger van de klinische geneeskunde) |
| 299 | G&T | Steendruk van Herman Boerhaave | | | In handschrift: Célèbre Médecin Hollandais Mort à Leyde en 1738 (Hij was de grondlegger van de moderne universitaire kliniek) |
| 300 | G&T | Gravure met zicht op De Panne | | | Environ de Furnes: La Panne 'Le rivage de la mer doit son éclat à l'émail naturel de ses coquillages' (Properce)=Sextus Propertius, Romeins dichter |
| 171 | | <i>Twaalf ingelyste prenten geprezen honderd twintig franken</i> | | | |
| 301 | MEU | Zes stoelen | | | |
| 166 | | <i>Zes gebeeldhouwde rieten stoelen geprezen twee honderd franken.</i> | | | |
| 302 | MEU | Ribbank | 17de eeuw | | Boven 2 laden met strooiende puttli tss ranken, waaronder 2 afslaande deuren m/e gevleugeld engeltje en een nymf met een leeuw tss ranken; onderaan 2 geparketeerde deuren met gekoppelde dolfinen als middenmotief; op de stijlen zijn gehalveerde torse kolommen |
| 338 | MEU | Hoekbed | 1642 | | Alkove waarvan de panelen der binnenzijde versierd zijn met 4 beeldjes: St. Jan, St. Petrus, St. Batholomeus, St. Jacobus; aan het hoofdend 3 groepjes: de Aankondiging, de Bezoeking, twee mannen; de onderkant bestaat uit 5 geparketeerde panelen met maskers |
| 164 | | <i>Baldakyn hoekbed met gebeeldhouwde figuren langs binnen Renaissance – Bijgewerkt geprezen vijf duizend franken</i> | | | |
| 340 | MEU | Vijf stoelen | 17de eeuw | Eikenhout | Torse poten en riggels, gebeeldhouwde rug met rieten vulling; zittin geriet |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|------------------|-------------------------------------|--|--|
| 166 | | Zes gebeeldhouwde rieten stoelen geprezen twee honderd franken. | | | | |
| 341 | MEU | Kussenkast | ca. 1680 | Eikenhout | 2 deuren, waarop ebbenhouten fruithangars geflankeerd door ebbenhouten kolommen met notelaren kapitelen; onder de deuren, 2 laden, 3 bolpoten; sterk geprofileerde kroonlijst met 3 leeuwekoppen; de zijkanen eveneens met kussens | |
| 281 | | Twee eiken Hollandsche kasteelkassen, zeventiende eeuw, stylen met half kolommen en gebeeldhouwde kapitelen, zware kroonlijsten met leeuwekoppen, deuren (à caisson) geprezen twaalf duizend franken. | | | | |
| 479 | MEU | Kussenkast | ca. 1680 | Eikenhout | Zie MEU48, maar zonder fruithangars en geen kussens op de zijkanen | |
| 281 | | Twee eiken Hollandsche kasteelkassen, zeventiende eeuw, stylen met half kolommen en gebeeldhouwde kapitelen, zware kroonlijsten met leeuwekoppen, deuren (à caisson) geprezen twaalf duizend franken. | | | | |
| 351 | MEU | Voetbank | 17de eeuw | Eikenhout + palissander + ebbenhout | Kleine bolpootjes | |
| 352 | MEU | Koffer | midden 16de eeuw | Eikenhout + palissander + ebbenhout | Drie panelen waarin kopjes, omsloten met een cirkel en ranken | |
| 284 | | Twee eiken renaissance koffers met drie panneelen geprezen vijf honderd franken | | | | |
| 354 | MEU | Koffer | ca. 1500 | Eikenhout | 3 gebeeldhouwde panelen op de voorzijde; middenpaneel: OLV in een nis, de zijpanelen met gotische vensterversiering; de zijkanen zijn samengesteld uit briefpanelen | |
| 290 | | Gotieken eiken kofferke, vijftiende eeuw, te midden, Onze Lieve Vrouw in Nis, de twee zypanneelen in venster versiering, slot ontbreekt, circa veertig op vijf en vijftig centimeters; geprezen duizend zes honderd franken. | | | | |
| 355 | MEU | Koffer | ca. 1700 | Eikenhout | De voorzijde met 3 panelen, gescheiden en geflankeerd door stijlen met groeven | |
| 284 | | Twee eiken renaissance koffers met drie panneelen geprezen vijf honderd franken | | | | |
| 356 | MEU | Scribaan | 17de eeuw | Eikenhout | Afslaande geparketeerde deur, waarachter zeven laadjes; deksel is nieuw | |
| 3. | | Scribaankas in ebbenhout met schildpad belegel en koperversiering, zeventiende eeuw, hebbende groote beneden schuif, tien kleine schuifkens en twee middendeurtjes met hartversiering, geprezen acht duizend franken. | | | | |
| 357 | MEU | Tafel | Vlaams | Eikenhout | Bolpoten verbonden met riggels | |

| 358 | MEU | Reeks van zes stoelen | Gotisch | | | | | Notelarenhout | Lederen zit en rug; rechte riggels | | |
|-----|-----|--|----------------------------|--|--|--|--|---------------|--|--|--|
| 233 | | <i>Vijf moderne stoelen in gothieken trant</i> | | | | | | | | | |
| 359 | MEU | Reeks van vier stoelen | 17de eeuw | | | | | Eikenhout | Gedraaide poten en riggels;rug en zit bekleed met leder | | |
| 360 | MEU | Stoel | 17de eeuw | | | | | Eikenhout | Gedraaide poten en gemouluerde riggels;rug en zit in leder | | |
| 98 | | <i>Oud zwart lederen zetel en negen zwart lederen stoelen met tarspooten van drie verschillende modellen, geprezen vijf duizend franken</i> | | | | | | | | | |
| 361 | SCH | Portret van een man met witte kraag | 17de eeuw | | | | | Eikenhout | | | |
| 362 | SCH | Portret van een heer met een stoel | 1/2 van 17de eeuw | | | | | Notelarenhout | Portret van een heer met kanten bef en manchettes,zijn hand leunend op een stoel met koperen nagels:wapenschild linksboven;opschrift rechtsboven;aetatis suae 30 ob. 1 february 1633 | | |
| 79 | | <i>Portret op doek verbeeldende Magistraat met pruik en bef zelfde grootte, geprezen duizend franken</i> | | | | | | | | | |
| 394 | SCH | Portret van de heer Jean le Vaillant | Vlaamse school - 16de eeuw | | | | | Paneel | Jean le Vaillant,1637, met zwarte tabbaard omzoomd met een bruine pels,ecuyer de Liège | | |
| 177 | | <i>Portret jong Edelman (vijftien honderd drie en zeventig) J. Vaillant, ecuyer de Liège op panneel, vier honderd franken.</i> | | | | | | | | | |
| 560 | SCH | Portret van een dame, Jacquemine Gheeraert | Vlaams - 1578 | | | | | Doek | Jacquemine Gheeraert,met zwart kleed en kleine fijne kanten kraag en muts;Opschrift:'aetatis suae 47',de achterzijde:perkament-insnijdingen en een tekst van A. Merghelynck | | |
| 176 | | <i>Portret oude Edelvrouw (vijftien honderd negen en tachtig) op panneel; geprezen vier honderd franken.</i> | | | | | | | | | |
| 402 | SCH | Adam en Eva in het Aards Paradijs | Vlaams - 17de eeuw | | | | | Paneel | Links:de Schepping van Adam en Eva;Midden:Adam en Eva bij de boon in het aards paradijs met de dieren;Rechts:Adam en Eva verdreven uit het Hollands landschap | | |
| 403 | SCH | Opdracht in de tempel | Vlaams - 17de eeuw | | | | | Paneel | Links:gekniel Mattheus van Houcke met twee zonen;R:zijn 3 opeenvolgende vrouwen | | |
| 309 | | <i>Schilderstuk op paneel, door Jacob van Oost, de oude zeventiende eeuw afkomstig uit de kerk van Lophem verbeeldende de opdracht in de tempel, onderaan uitvoerig opschrift, een meter tien op een meter; geprezen twee duizend franken.</i> | | | | | | | | | |
| 404 | SCH | Portret van een man met grijze vest en wit hemd | Eind 17de eeuw | | | | | Paneel | Opschrift:aetatis suae XXV annorum en het familiewapen | | |
| 287 | | <i>Portret op doek van ridder met witte pojfmouw; in ovaal medaillon (geschilderd) zeventiende eeuw circa zeventig centimeters op vijf en vijftig geprezen vier honderd franken</i> | | | | | | | | | |
| 405 | SCH | Portret van een meisje in zusterkledij | begin 17de eeuw | | | | | Paneel | Een meisje in zusterkledij met een fruitmandje in de hand;opschrift:'aetate sua 18 mensium - anno 1610' | | |
| 286 | | <i>Portret van kind met fruitkorf als nonneke (1610) op doek circa zeventig op vijf en vijftig; geprezen vijfhonderd franken</i> | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|------------------------|--|-----------|--|--|
| | | | Portret van een man in zwarte kledij, ten voetenuit | 17de eeuw | | Doek | | |
| 406 | SCH | | Portret van een man met een kanten kraag, staande bij een tafel, met een brief in de rechterhand | 17de eeuw | | Doek | Man met kanten kraag, staande bij een tafel en een briefje houdend in de rechterhand | |
| 407 | SCH | | | | | | Dgl. Mariabeeldjes hing men in de nok om het strooien dak te behoeden tegen donder en bliksem; het gaatje in de arm vulde men op met een wens, geschreven op een stukje perkament, in de hoop dat hij vlug zou vervuld worden | |
| 408 | SCU | | OLV | 19de eeuw | | Doek | | |
| 409 | SCU | | Kannenrek | 17de eeuw | | Doek | Dubbele fries, één met slakkenmotief, de andere met naaldenkokers, vier leeuwepopjes | |
| 460 | SCU | | Linnenpers | Antwerpen - 17de eeuw | | Eikenhout | Met bovenriggel versierd met twee engelenkopjes tussen ranken; op de stijlen zijn twee musicerende engelen onder een schelp gebeeldhouwd | |
| 141 | | | <i>Linnenpers met gebeeldhouwde figuren geprezen zes honderd franken</i> | | | | | |
| 461 | SCU | | Zuil | Begin 17de eeuw | | Eikenhout | Zuil met groeven en Korintisch kapiteel; bekroond met een leeuw die in de klauwen het schild van de Bryarde geklemd houdt; gebruikt als trap aanzet van een leuning met gedraaide kolommen | |
| 463 | SCU | | Opengewerkte afsluiting | Gedeeltelijk 17de eeuw | | Eikenhout | In midden v/e deur, van boven samengesteld met balusters, van onder m/e paneel waarop rolwerk als middenmotief en akantusranken als hoekvulling, onderaan een schelp met rankmotieven; in zijn geheel is de deur omlijst m/e portiek van gebeeldhouwde stijlen | |
| 464 | SCU | | Schouw | | | Eikenhout | | |
| 467 | SCU | | St-Joris op paard | | | Eikenhout | | |
| 169 | | | <i>Sint-Joris te peerd, albasten beeldje verweerd; geprezen honderd vijftig franken.</i> | | | | | |
| 429 | SCU | | Christus | | | | | |
| 430 | SCU | | Schouw | | | | | |
| 431 | SCU | | Borstbeeld van een man met pruik | | | | | |
| 438 | SCU | | Borstbeeld van een man met pruik en halsketting van de Orde van het Gulden Vlies | | | | | |
| 440 | SCU | | Borstbeeld van een prelaat | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|-----------|--|-----------|--|--|--|
| 76 | ALL | 32 wapenschilden van A.M. op karton | | | | Wapenschild op karton getekend en ingeschilderd | | |
| 77 | ALL | Doodsprentje A. Mergelynck | | | Fluweel | | | |
| 78 | ALL | Gewichtendoos | | | | | | |
| 80 | G&T | Diploma overhandigd aan Jhr. A. Mergelynck door de Société historique et archéologique et littéraire de la ville d'Ypres | | | | De Société historique, archéologique et littéraire de la Ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre levert op 1/10/1869 aan M. het Dipl me de membre associé af met de handtekening van le Pr sident: Alp. Vandenpeereboom en zijn secretaris | | |
| 180 | G&T | Diplome comité Flamand de Belgique | | | | | | |
| 282 | G&T | Unternehmungsdiplom | | | | | | |
| 304 | G&T | Tekening van schouw in ridderzaal | | | | | | |
| 306 | G&T | Aquarelle van kasteel en slotgracht | | | | | | |
| 307 | G&T | Inschrijvingsbewijs banket | | | | | | |
| 308 | MEU | Kast | 17de eeuw | | | Een langwerpige deur met 2 geparketeerde panelen, hor. Gescheiden door een rankenfries met gevleugelde kopjes; een kroonlijst met gebeeldhouwde fries | | |
| 51 | | <i>Smalle eiken kast, styl van de zeventiende eeuw, met een geparketeerde deur, zonder schuiven (modern) onderaan valsche schuif; geprezen acht honderd franken</i> | | | | | | |
| 309 | MEU | Kast | 17de eeuw | | | Tss de 2 deuren een gebeeldhouwde makelaar; de deuren zelf bestaan uit 2 geparketeerde panelen, hor. Gescheiden door een gebeeldhouwde riggel; onder de deuren zijn 2 laden; een kroonlijst met gebeeldhouwde fries | | |
| 50 | | <i>Eiken gebeeldhouwde kas, styl van de zeventiende eeuw, modern, binnen verdeeld in vakken, twee geparketeerde deuren en twee benedenschuiven; geprezen duizend vier honderd franken.</i> | | | | | | |
| 319 | MEU | Bureeltafel | 17de eeuw | | Eikenhout | Bolpotten, telkens 3 laden op de zijden en 1 uitschuifbare plank aan elk hoofd | | |
| 49 | | <i>Bureau in eik (Modern) kleine bolpooten, twee wandbibliotheken in eik, met elk drie vakken, gebeeldhouwd, geprezen drie duizend drie honderd franken</i> | | | | | | |
| 320 | MEU | Twee grote bibliotheken | 17de eeuw | | Eikenhout | Driedelig open bovendeeel met fronton, waarop het wapen van Heer M.; het onderdeel is gesloten met 2 enkele en 1 dubbele geparketeerde deuren, waarboven 3 laden | | |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|--------------------------|------------|--|--|
| 321 | MEU | Reeks van acht stoelen | 17de eeuw | Eikenhout | Gedraaide achterstijlen eindigend op leeuwekopjes, ruggen en zitten gegarnierd met leder | |
| 52 | | <i>twaalf lederen stoelen (modern) geprezen zes honderd franken</i> | | | | |
| 322 | MEU | Vier zitbankjes | Gotisch | Eikenhout | Elk bankje heeft geen echte poten, maar twee uitgezaagde planken | |
| 323 | MEU | Tafeltje | 18de eeuw (gedeeltelijk) | Eikenhout | Langwerpig, met gedraaide poten, en voorzien van een bakje | |
| 478 | SCH | Mansportret, ten voeten uit | 18de eeuw | Eikenhout | Mansportret, rechterhand rustend op een gaanstok; bouwkundige elementen op de achtergrond | |
| 324 | SCH | Magistraat en voeten uit | eind 17de eeuw | Beukenhout | Magistraat ten voeten uit; gekleed met zwart kostuum; beeldhouwkundige elementen op de achtergrond | |
| 376 | SCH | Damesportret ten voeten uit | eind 17de eeuw | Doek | Damesportret ten voeten uit; gehuld in een zwart kleed; een boogopening op de achtergrond | |
| 377 | SCH | Dame met bloemen in de hand | 18de eeuw | Doek | | |
| 378 | SCH | Meisje dat kruis draagt, geholpen door een zuster | 1737 | Doek | Allegorische figuren, o.m. een meisje dat een kruis draagt, geholpen door een zuster; misschien afkomstig van de Rederijkkamer | |
| 379 | SCH | 'Ogenbedrieger' met afbeeldingen van perkament en schrijfferief | 18de eeuw | Doek | Ogenbedrieger of kop-schilderstuk met afbeelding van perkament | |
| 48 | | <i>Twee kopschilderstukken door Gysbrecht (perkamenten prenten, schrijfferief) van de achttiende eeuw; groot tachtig centimeters op een meter twintig centimeters, geprezen twee honderd vijftig franken</i> | | | | |
| 381 | SCH | 'Ogenbedrieger' met afbeeldingen van perkament en schrijfferief | 18de eeuw | Doek | Ogenbedrieger of kopschilderstuk met afbeelding van schrijfferief | |
| 48 | | <i>Twee kopschilderstukken door Gysbrecht (perkamenten prenten, schrijfferief) van de achttiende eeuw; groot tachtig centimeters op een meter twintig centimeters, geprezen twee honderd vijftig franken</i> | | | | |
| 382 | SCH | Portret van een kind in groot ornaat | 18de eeuw | Doek | | |
| 383 | SCU | Borstbeeld van Jonckheer Merghelynck | | Doek | | |
| 385 | SCU | Schouw | 17de eeuw | Doek | Met arduinen leeuwenkoppen op gehalveerde marmeren torse zuilen, beschilderde kroonlijst; Haardschoot bekleed met Torhoutse tegels in gebakken en geglaazuurd aardewerk met een voorstelling van een leeuw | |
| 428 | SCU | Christus aan kruis met doornenkroon op hoofd | ca. 1700 | | Gehecht op een rood schildpadden kruis met geprofileerde voet | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------|--|----------------------|--|--|---------------|--|--|--|
| 61 | | <i>Ivoren kruisbeeld, ebbenhout kruis en voet, schildpad-ingelsel, geprezen twee honderd vijftig franken</i> | | | | | | | |
| 435 | ALL | Haardplaat | 17de eeuw | | | | | | Met voorstelling van het offer van Abraham |
| 443 | ALL | Beddenpan | Eind 17de eeuw | | | Ivoor | | | Op het deksel een griffoen tussen 2 heraldische leeuwen,gedraaide houten stoel. |
| 21 | ALL | Beddenpan | Begin 18de eeuw | | | Gietijzer | | | Op het deksel een lelie,gedraaide houten stoel |
| 23 | ALL | Blaasbalg | | | | Geelkoper | | | Koperen tuit |
| 24 | ALL | Vuurschop en vuurtang | 18de eeuw | | | Geelkoper | | | |
| 25 | ALL | Paar vuurbokken | 17de eeuw | | | Notelarenhout | | | |
| P | 13 ALL | Haardijzer | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | |
| 27 | ALL | Wandklok | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Met eiken stoeltje |
| 63 | | <i>Koperen engelsche hangklok geprezen vier honderd franken</i> | | | | | | | |
| 29 | ALL | Bloembak | Eind 19de eeuw | | | | | | Opengewerkt;poten in vormen van leeuwenkoppen |
| 30 | ALL | Huiskandelaar | Begin 16de eeuw | | | | | | Kaarsouder op ronde schacht met vier knopen;ronde basis dienend als vetvanger |
| 31 | ALL | Huiskandelaar | 16de eeuw | | | Geelkoper | | | Kaarsouder op ronde schacht met vier knopen;ronde basis dienend als vetvanger |
| 32 | ALL | paar altaarkandelaars | 3/4 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Pit op vetvanger;balusterschacht op driezijdige voet met klauwvoetbollen |
| 33 | ALL | Kandelaar | ca. 1500 | | | Geelkoper | | | Pin en vetvanger op schacht met knoop;ronde voet met 3 klauwen |
| 34 | ALL | Kraagkandelaar | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Balusterschacht |
| 35 | ALL | Klokkandelaar | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Kaarsouder op korte balusterschacht uitlopend op ronde gewelfde basis |
| 36 | ALL | Paar klokkandelaars | 1ste helft 17de eeuw | | | | | | Kaarsouder op balusterschacht uitlopend op ronde gewelfde basis,bovenaan ingesnoerd en afgedekt met schotelvormige vetschaal |
| 37 | ALL | Kandelaar | Einde 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Kaarsouder op balusterschacht,ronde basis |
| 38 | ALL | Kraagkandelaar | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | |
| 40 | ALL | Kraagkandelaar | 17de eeuw | | | Geelkoper | | | Letters I.D.S. op de basis |
| 41 | ALL | Kandelaar | Einde 16de eeuw | | | Geelkoper | | | Balusterschacht op ronde basis |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|--------------------------------------|---------------------------|------|---------------|---|
| | | | Kraagkandelaar met montage voor lamp | | | Geelkoper | |
| 42 | ALL | | | | | Geelkoper | |
| | | | Paar altaarkandelaars | 1ste helft 17de eeuw | | Geelkoper | Balusterschacht op driezijdige voet versierd met engelenkopjes,klauwvoetbollen |
| 43 | ALL | | | | | | |
| | | | Drie kaarsensnuiters | | 1700 | | |
| 44 | ALL | | | | | | |
| | | | Twee kaarsdompers | 18de eeuw | | Geelkoper | |
| 45 | ALL | | | | | | |
| | | | Bierkan | 18de eeuw | | Geelkoper | Cylindervormig en met een voorstelling van herten in blauwglazuur op grijze grond,tinnen deksel |
| 46 | ALL | | | | | | |
| | | | Ronde schotel in tin | 18de eeuw | | Geelkoper | |
| 47 | ALL | | | | | | |
| | | | Kroonluchter | Vlaamse stijl - 17de eeuw | | Aardewerk | Drie bovenelkaar aangebrachte kaarsenkronen met ieder zes lichtarmen |
| 48 | ALL | | | | | | |
| | | | Tafelkleed in blauw laken | | | | Versierd met vijf geborduurde wapenschilden |
| 50 | ALL | | | | | | |
| | | | Tapijt met bloemenmotief | | | Geelkoper | |
| 51 | ALL | | | | | | |
| | | | Blaasbalg | | | | Met koperen tuit |
| 52 | ALL | | | | | | |
| | | | Acht glazen met wintertafeel op | 19e eeuw | | | |
| 53 | ALL | | | | | | |
| | | | Tafelkleed | | | Notelarenhout | Rode damast |
| 28 | ALL | | | | | | |
| | | | Diep bord | 18de eeuw | | Glas | Versiering met ijzerronde bloemen,op rand 4 uitsparingen met bloemen,dubbel blauw randje |
| 123 | CER | | | | | | |
| | | | Drie diepe borden | 18de eeuw | | Damast | Versiering met eekhoorns op gebloemde takken;ruitvormige rand met 4 motieven |
| 128 | CER | | | | | | |
| | | | Reeks van vier borden | 18de eeuw | | Porselein | Idem als CER9 (Ridderzaal) |
| 261 | CER | | | | | | |
| | | | Groot bord met vergiet | 18de eeuw | | Porselein | Versierd met blauwe bloemen op witte grond |
| 7 | CER | | | | | | |
| | | | Serie van zes borden | 18de eeuw | | Porselein | Versierd met witte bloemtuij in het midden en 3 witte bloemtuijen op de rand |
| 262 | CER | | | | | | |
| | | | Serie van vier borden | 18de eeuw | | Aardewerk | Versierd met tuin in groene en paarse kleur |
| 264 | CER | | | | | | |
| | | | Diepe schotel | 18de eeuw | | Aardewerk | Versierd met veelkleurige veldbloemen |
| 266 | CER | | | | | | |
| | | | Driehoekig schoteltje | | | Aardewerk | Driehoekig schoteltje op bolle poten. Blauwe en gele rand, initialen van A. Merghelynck in midden |
| 267 | CER | | | | | | |

| | | | | |
|-----|-----|---|------------------------------|--|
| 285 | | <i>Gebeeldhouwde eiken communiebank, renaissancecetrant (modern) geprezen twee duizend franken</i> | | |
| 346 | MEU | Kast | Vlaams - 17de eeuw | Eikenhout Een afslaande geparketeerde deur, waarachter schrijfladen;de onderdeur is ook geparketeerd en heeft een leeuwenkop;bovenaan is een lade met engelenkop en slakkenmotief;op de stijlen zijn 2 gebeeldhouwde figuren met eronder 2 gehalveerde torse kolommen |
| 211 | | <i>Renaissance bahut, in eik, zeventiende eeuw, boven afslaande deur, met gebeeldhouwde figuurtes onder deur met parketering; bovenaan schuif; - stylen met Engelen en Caryatiden; geprezen vijf duizend franken.</i> | | |
| 347 | MEU | Paar bankjes (maar één aanwezig) | Gotisch | Eikenhout Uitgezaagde zijkanen, dienst doende als poten |
| 348 | SCH | Portret van Don Infant Ferdinandus | Vlaams - 17de eeuw | Eikenhout |
| 350 | SCH | Madonna met kind, zittend op zetel en door engelen gekroond | Vlaams - eind 16de eeuw | Eikenhout Madonna met het Kind,zittend in een zetel,en door engelen gekroond;rondom OLV zitten de heer en mevr. Van den Berghe geknield |
| 265 | | <i>Schilderstuk op panneel, ter nagedachtenis der familie VandenBerghe, afkomstig van 't Museum van Yper, tachtig centimeters op vijf en zestig geprezen twee duizend franken.</i> | | |
| 395 | SCH | OLV met kind, dat rozenkrans vasthoudt, in aanwezigheid van leden van het broederschap | Reninge - 1668 | Doek OLV met het Kind,dat de rozenkrans vasthoudt in aanwezigheid van de leder der broederschap;Wapenschild en banderolle 'Reninghe 1668' |
| 333 | | <i>Onze Lieve Vrouw van Reninge 1668, Schildery met wapen en vijf geknieelde mansfiguren. Ovaal (bevindt zich in de slaapkamer van Mevrouw) geprezen vijf honderd franken</i> | | |
| 396 | SCH | Portret van een heer in zwart kostuum | 19de eeuw | Paneel |
| 397 | SCH | Portret van een heer met zijn dochter | Hollandse school - 17de eeuw | Doek |
| 398 | SCH | Portret van een dame | Hollandse school - 17de eeuw | Doek |
| 399 | SCU | Kalvariegroep | Vlaams - 17de eeuw | Doek Kristus aan het kruis (jansenistisch),de Moeder der Smarten en Johannes de Doper staande op een ebbenhouten voet |
| 400 | SCU | Schouw | | Doek |
| 466 | | | | Palmenhout |
| 437 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|-----|------------------------|-----------|--|------------|---|
| | KBV4 55 | SCU | Troonkast in eikenhout | 17de eeuw | | eikenhout | Kastmeubilair met onderaan een rankenfries met rolwerk , daarboven twee deuren en twee laden en bovenaan 3 deurtjes, waarvan het middenste een reeks laden verbergt en de sleutelgaten zitten verborgen achter panelen. |
| | KBV4 56 | SCU | kruisbeeld | 18de eeuw | | Palmenhout | Christus in palmenhout op een kruis in notelarenhout, gemonteerd op rood fluweel in een kader in notelarenhout. |
| | KBV4 57 | SCU | kapstokken | 19de eeuw | | eikenhout | Kapstok in eikenhout met engelenkopjes |
| | KBV4 60 | ALL | Haardplaat | | | Gietijzer | Haardplaat in gietijzer met voorstelling van spelende putti en een leeuw |
| | KBV4 61 | ALL | Haardhaal | | | Gietijzer | Haardhaal in gietijzer |
| | KBV4 62 | ALL | Ketel | | | Messing | Brasero in messing (koperlegering) met opengewerkt deksel en hengsel |
| | KBV4 63 | ALL | Urinaal | | | Messing | Beddenpan in messing (koperlegering) met deksel waarop bessenetende vogel staat en houten gedraaide steel. |
| | KBV4 66 | ALL | Urinaal | | | Messing | Beddenpan in messing (koperlegering) met deksel, versierd met een lelie en stervormige motieven, en gedraaide houten steel met aanzet in ijzer |
| | KBV4 67 | ALL | Spinnewiel | 18de eeuw | | Eikenhout | Spinnewiel |
| | KBV4 69 | ALL | Tafeltje | | | Eikenhout | Tafeltje in eikenhout |
| | KBV4 70 | ALL | Wijwatervat | 18de eeuw | | messing | Wijwatervat met een Christushoofd met doornenkroon vastgehecht op een plaat, die versierd is met twee engelen, aangebracht op rood fluweel in houten kader. |
| | KBV4 71 | ALL | Jeneveglas | 18de eeuw | | kristal | Jeneveglazen op hoge voet |
| | KBV4 72 | ALL | Kandelaar | | | messing | Kandelaar met balusterschacht, uitlopend op achtzijdige voet. |
| | KBV4 73 | ALL | Kandelaar | | | messing | Kandelaar met balusterschacht, uitlopend op achtzijdige voet. |
| | KBV4 74 | ALL | Vijzel | 17de eeuw | | brons | Vijzel met opschrift "Peeter De Clerck me fecit MDCXII" en rankenfries; stamper. |
| | KBV4 75 | ALL | Vijzel | 17de eeuw | | brons | Vijzel met opschrift "Jan Van de Gheyn Anno 1684" en rankenfries met gevleugelde engelenkopjes; stamper. |
| | KBV4 77 | ALL | Bord | 18de eeuw | | Porselein | Bord met kraanvogels in rotstuijn met bloemen en ijzerrode rand, onderbroken met paarze vullingen. |
| | KBV4 78 | ALL | Beeld | 18de eeuw | | Aardewerk | O.L.Vrouw met kind op linkerarm; schildering met blauw, geel, paars en bruin op witte grond. |
| | KBV4 79 | ALL | Bloembak | 18de eeuw | | Aardewerk | Achthoekige bloembak met oortjes en drie pootjes; blauwe lambrequinversiering op witte grond. |

| | | | | | | |
|------------|-----|--|----------------------------|--|-----------------------|---|
| KBV1 88 | SCU | Twee krukken in eikenhout | | | Eikenhout | Kruk in eikenhout met twee uitgezaagde planken als zijkantten. |
| KBV2 63 | SCU | Stoel in eikenhout bekleed met fluweel | 19de eeuw | | Eikenhout | Stoel in eikenhout en overtrokken met rood fluweel. |
| S. 563 | SCH | Overwinders der Eendrachtigheid | Vlaams - 18de eeuw | | Paneel | Blazoen van de Broederschap van het Heilig Sacrament van Wulveringem, met de voorstelling van het H. Sacrament aanbeden door twee engelen en datum 1776 |
| | 225 | | | | | |
| T. 564 | SCU | OLV met Kind op linkerarm | Laat 17de eeuw | | Paneel | Verguld |
| U. 565 | SCU | Altaarportiek | Vlaams - 17de eeuw | | Paneel | Bestaande uit vier korintische kapitelen en zuilen die een fronton schragen, waaronder een gebeeldhouwde nis |
| V. 514 | SCU | Kader met deurklopper | 17de eeuw | | Lindenhout | Met fluweel bekleed, waarop deurklopper, sleutel, waterspuwer, grendelhagel, sleutel plaat en klinkrosace en engelenfiguur |
| | 515 | Twee engelenfiguren | Vlaams - 17de eeuw | | Eikenhout | Op konsool met fruitfestoen; een engel met kruis en een engel met paternoster; waarschijnlijk afkomstig van een biechtstoel |
| | 516 | Rolwerk met duif | Vlaams - 17de eeuw | | Eikenhout | Rolwerk met in het midden een figuur met een duif |
| | 517 | Balksloef | 17de eeuw | | Eikenhout | Balksloef met familiewapen |
| | 518 | Gewelfsluitstuk | Gotische stijl - 14de eeuw | | Notelarenhout | Omgeven door vergulde takken met afbeelding van St. -Jan de Evangelist |
| | 519 | Gewelfsluitstuk | Gotische stijl - 14de eeuw | | Eikenhout | Omgeven door vergulde takken met afbeelding van St. Jan de Doper |
| | 520 | Gewelfsluitstukken | Gotische stijl - 14de eeuw | | Gepolychro meerd hout | Omgeven door vergulde takken met afbeelding van OL Vrouw |
| | 521 | Een half gewelfsluitstuk | Gotische stijl - 14de eeuw | | Gepolychro meerd hout | Omgeven door vergulde takken |
| | 522 | Korfboog | Vlaams - 17de eeuw | | Gepolychro meerd hout | Met 4 gevleugelde engelenkopjes en sluitstuk in het midden; het geheel is geschraagd door 2 appliken, ieder met een engelenkopje en bloemgestoenen |
| | 523 | Fries met rolwerk | Vlaams - 17de eeuw | | Gepolychro meerd hout | Een gebeitelde datum 1620 tussen ranken en vogels |
| | 524 | Toonvitrien | Vlaams - 17de eeuw | | Eikenhout | Gedraaide poten |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-------------------------------|--|------------------------------|--------------|---|--|
| | 525 | MEU | Drie zetels | | Vlaams (Spaans?) - 17de eeuw | Eikenhout | Zie onder cat.nr. MEU28 | |
| | 500 | MEU | Harmoniumorgel | | 19de eeuw | Eikenhout | | |
| | 501 | MEU | Drie zetels | | | Eikenhout | | |
| | 502 | MEU | Vier bedden | | Neo-gotisch - 19de eeuw | Mahoniehout | Idem als MEU59 en MEU69; slechts 3 ressorts, slechts 2 hemels | |
| | 503 | MEU | Lavabo | | | Eikenhout | Kompleet met marmeren blad en spiegel | |
| W. | 504 | MEU | Tafel | | 17de eeuw | Eikenhout | Bolpotten, verbonden met gemouluereerde riggels; uitgezaagde konsolen | |
| | 505 | MEU | Twee stoelen | | | Wit hout (?) | | |
| | 506 | MEU | Drie nachttafels | | Neo-gotiek - 19de eeuw | Eikenhout | Idem als MEU61 en MEU68 | |
| | 507 | MEU | Twee ééndeur-kasten | | Neo-gotisch - 19de eeuw | | Deur en zijkanten bestaande uit briefpanelen | |
| | 508 | MEU | Lavabo | | Neo-gotisch - 19de eeuw | Eikenhout | Spiegel verborgen achter 2 deuren met briefpanelen | |
| | 509 | SCH | Portret van een man | | 19de eeuw | Eikenhout | | |
| | 510 | SCH | Portret van een Heer | | Eind 17de eeuw | Eikenhout | | |
| | 566 | SCH | Portret van een dame met kind | | Eind 17de eeuw | Doek | | |
| | 567 | SCU | Schoorsteenbalk | | 16de eeuw | Doek | Met voorstelling van De Boodschap van Maria | |
| | 568 | SCU | Sokkel met mannenhoofd | | | Doek | | |
| | 534 | SCU | Zes handdoekrekken | | Neo-gotisch - 19de eeuw | Eikenhout | | |
| | | | | | | | | |