

WEVELGEM
RENOVATIE OUD GEMEENTEHUIS

Bijkomend kleuronderzoek in de inkomhal, februari 2018

Opdrachtgever: Gemeentebestuur Wevelgem
Vanackerestraat 16
8560 Wevelgem

Architect: Demeyere J&A, Kortrijk

Uitvoering: Goedele Reyniers
Wolterslaan 83
9040 Sint-Amandsberg
0494 16 04 48
goedelereyniers@telenet.be

Opdracht:

In 2011 werd een kleuronderzoek uitgevoerd in een aantal bureaus op het gelijkvloers, en nu werd een kleine uitbreiding van het onderzoek gevraagd in de inkomhal en trappenhal.

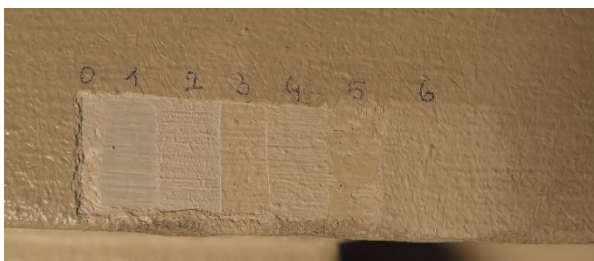
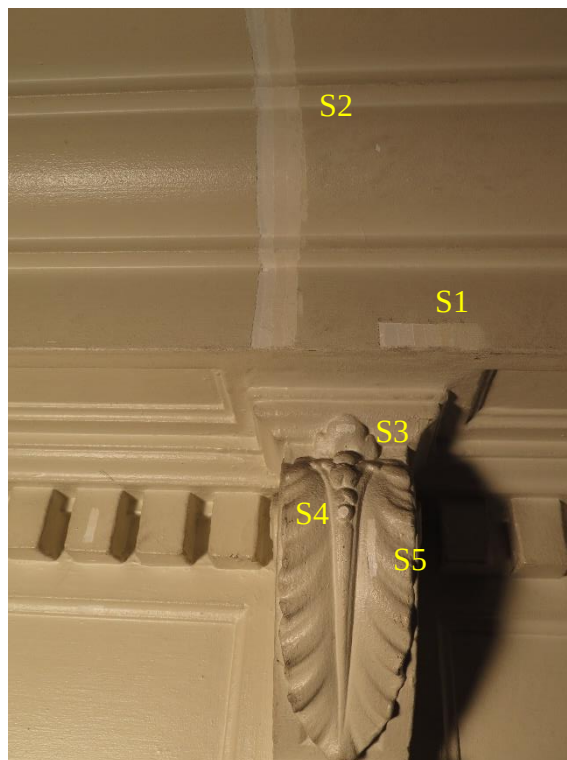
Er werden 22 stratigrafische steekproeven uitgevoerd op het gelijkvloers (plafond en schrijnwerk) en op de eerste verdieping (geprofileerde wanden).

De kleuren werden genoteerd adhv het NCS-systeem, dat echter niet altijd toereikend is. Vooral in de witte tinten is het kleurgamma eerder beperkt, en zijn de genoteerde kleuren dikwijls gewoon de beste benaderingen.

In ieder geval dient bij de uitvoering van de schilderwerken de gekozen kleur op een testvlak uitgetest te worden om de tint te evalueren.

STEEKPROEVEN

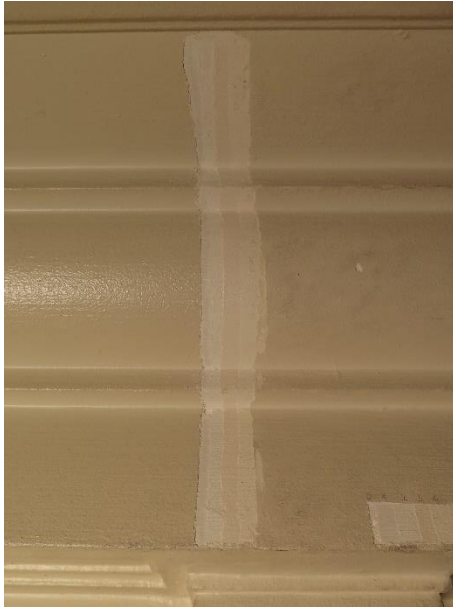
Plafond gelijkvloers



S1 Kooflijst plafond gelijkvloers

0. gips met rozig oppervlak
1. warm grijs, glad
NCS 1502 Y
2. grijzig wit, met rol aangebracht
NCS 1002 Y
3. rozig wit, met rol
NCS 1010 Y30R
4. roomwit, met rol
NCS iets lichter dan 1005 Y20R
5. rozig
NCS 1010 Y20R
6. warm wit, met rol, vuil
NCS 1005 Y20R

Alle steekproeven in deze zone leveren dezelfde stratigrafie op.



Detail S2



Detail S3 – S5

Schrijnwerk gelijkvloers

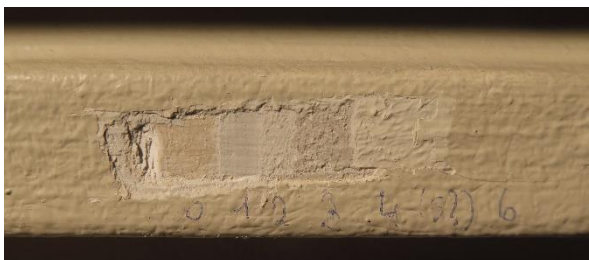


Deur

Deurpost

S10 en 11 Deur en deurpost gelijkvloers

- 0. hout
- 1. gebroken wit, olieplamuur?
- 2. grijs
NCS 1000N
- 3. blauwgrijs
NCS 1002 B
- 4. gebroken wit
- 5. paarsig grijs
NCS 1502 R
- 6. gebroken wit
- 7. gebroken wit (komt overeen met roze op plafond)
- 8. gebroken wit



S12 Supraporta, bovenste lijstje

- 0. gips met rozig oppervlak
- 1. grijs
- 2. rozig wit
- 3. paarsig grijs (cfr schrijnwerk)
NCS 2005 Y80R
- 4. roomwit
- 5. ? hier geen spoor van de laag die op
Andere plaatsen tussen wit en huidige
Laag zit
- 6. warm wit, vuil

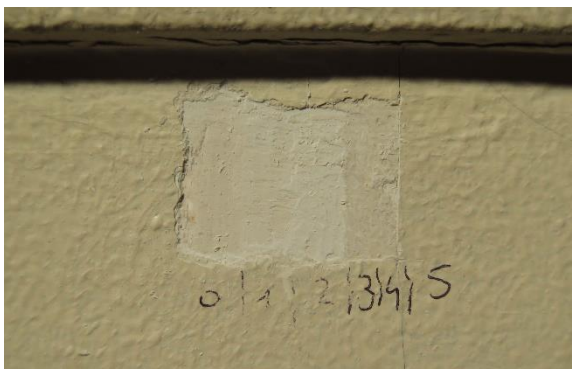


S13 – S14: Ook op andere plaatsen van de supraporta komt dezelfde stratigrafie voor.

Wanden eerste verdieping

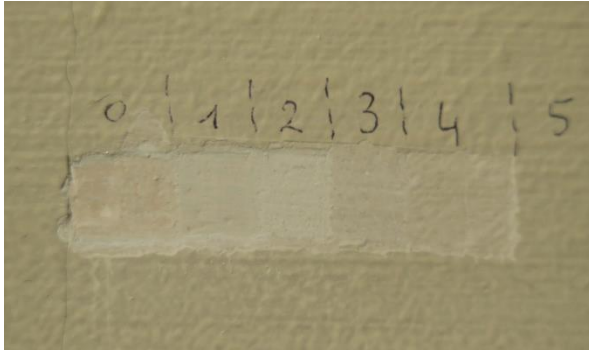


Overzicht steekproeven



S15 Onderste paneel wand

0. rozig, pleister
1. gebroken wit
NCS 1002 Y50R
2. wit
3. rozig grijs
NCS 1502 Y50R
4. rozig grijs
NCS 1502 Y50R
5. beige



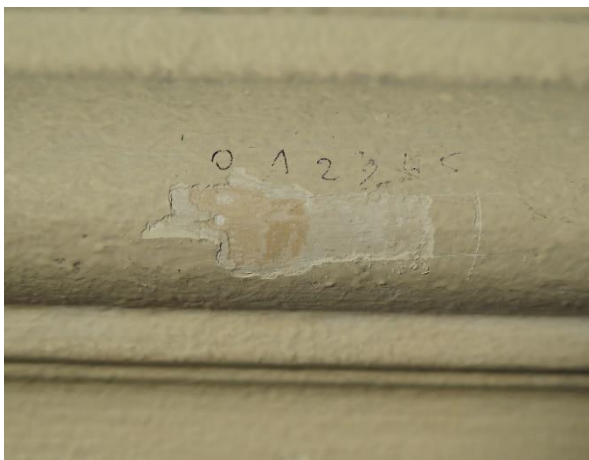
S17 Wand onder boord

0. rozig, pleister
1. gebroken wit
NCS 1002Y
2. wit
3. paarsig grijs
NCS 1502 Y50R à 2005 Y40R
4. rozig
NCS 1502 Y50R
5. beige



S19 Reliëfboord met krulmotief

0. okerkleur (ondergrond?)
1. warm wit
NCS 1005 Y20R à 1010 Y20R
2. wit
3. paarsig
4. rozig (iets lichter dan laag 3)
5. beige



S20 Wand, lijst boven reliëfboord

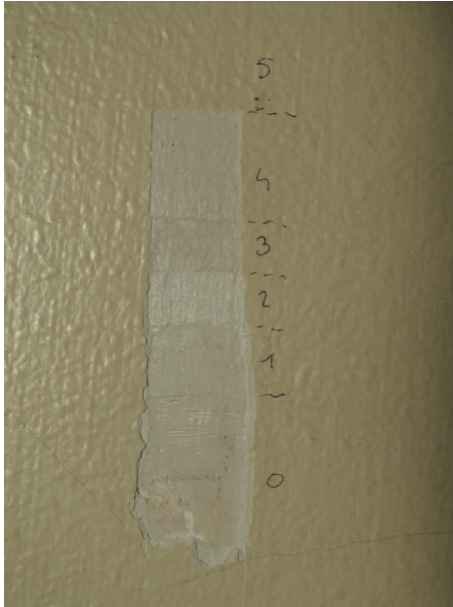
0. rozig pleister
1. zacht okerkleur
NCS 2020 Y30R
2. wit
3. wit
4. rozig
5. beige



S18 lijstje onder krulmotief: geen warme ondertoon in onderste laag



S16 lijstje boven krulmotief: wel warme toon in onderste laag

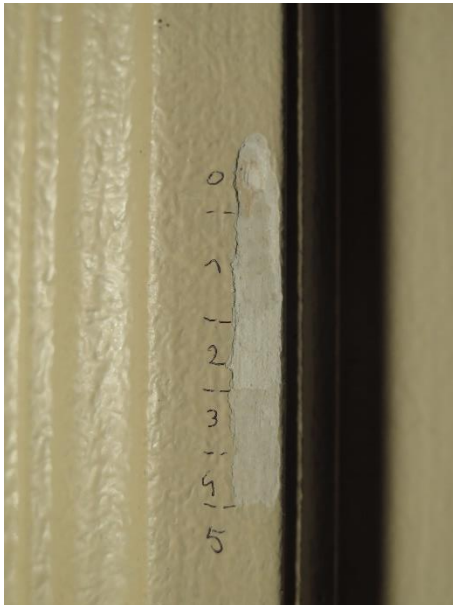


S21 Wand, paneel boven

- 0. rozig pleister (met potloodtekeningen)
- 1. grijswit
- 2. wit
- 3. paarsig
- 4. rozig
- 5. beige



Detail potloodlijnen op ondergrond



S22 Wand, lijst naar paneel boven

- 0. rozig pleister = gipsplamuur op hout
- 1. grijswit
- 2. wit
- 3. paarsig
- 4. rozig
- 5. beige

CONCLUSIE

Zowel op plafond, schrijnwerk als wanden vinden we een gelijkaardig lagenpakket: het gaat in alle gevallen om olieverflagen, meestal met de rol aangebracht, in een warmgrijze tint. Het aantal lagen correspondeert ook met het aantal dat in de bureaus werd gevonden, ook daar ging het om een zestal lagen.

In de **eerste fase** vinden we op plafond en wanden een warm lichtgrijs, waarvan de genoteerde tinten dicht bij elkaar liggen en waar het dus wellicht om dezelfde kleur gaat :

NCS 1502 Y - 1002 Y50R - 1002Y

Het is een tint die mooi aansluit bij de grijze tint van de marmeren platen die de wanden op het gelijkvloers bekleden.

Op het schrijnwerk van het gelijkvloers werd een iets koelere tint gevonden, die echter ook nauw aansluit bij de kleur van de wanden en plafond: NCS 1000 N

Op het eerste zicht werd niet geschilderd in contrasterende kleuren, mogelijk wel in verschillende nuances maar dat werd nergens met grote duidelijkheid vastgesteld.

Enkel op de reliëfboord van de wand op de eerste verdieping werd een duidelijk andere kleurtint vastgesteld: een oranje-okker kleur op de onderste laag.

NCS 1005 Y20R à 1010 Y20R

NCS 2020 Y30R

Er zit echter geen consequent systeem in de plaatsen waar deze kleur voorkomt: wel op het krulmotief en het lijstje erboven, maar niet op het lijstje eronder.

Men zou verwachten dat men in het geval van verschillende tinten al het lijstwerk in een andere tint zouden schilderen dan de vlakken van de wanden, of dat de lambrisering in een donkerder tint zou gezet worden dan de bovenste vlakken. Zo een systematische opdeling in de kleuren werd echter nergens gevonden. Ik kan hier dus geen uitsluitsel over geven.

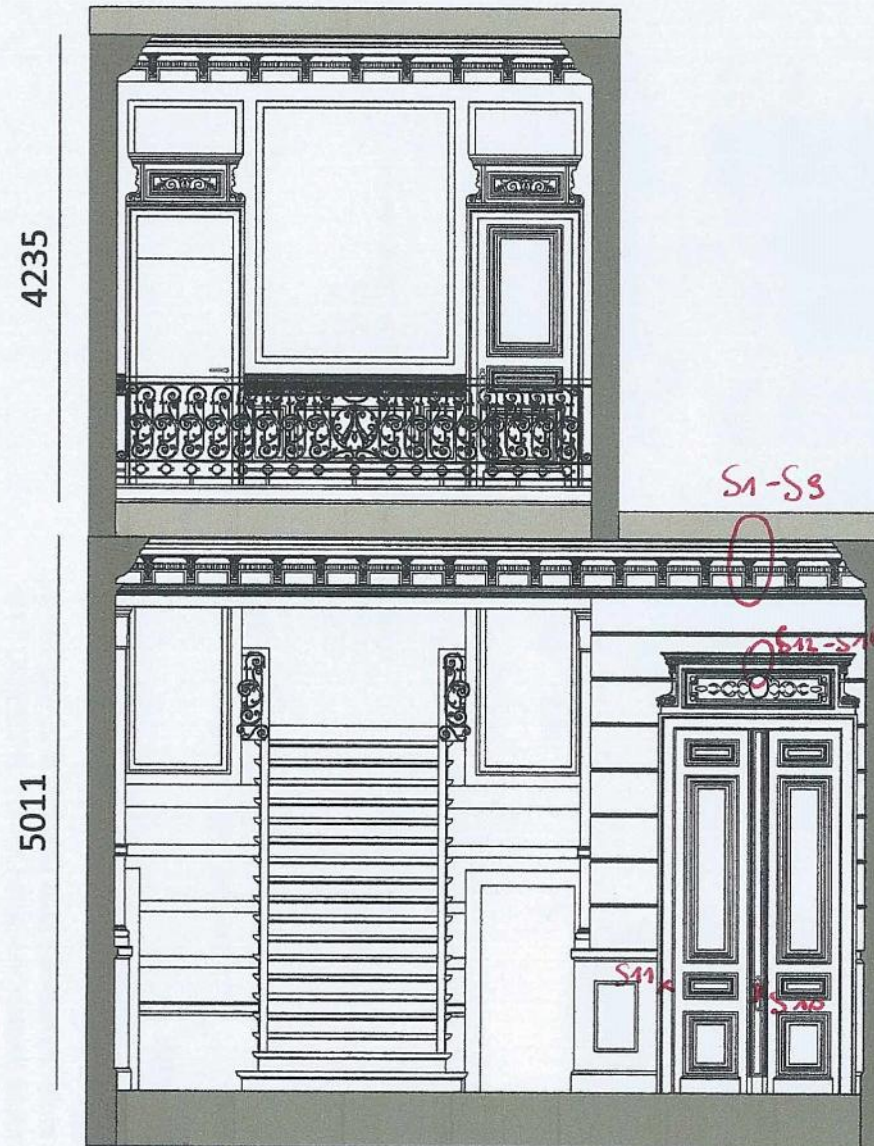
In de **tweede fase** was alles in een helder witte kleur geschilderd.

In de **derde fase** wordt wel een onderscheid gemaakt tussen de wanden en schrijnwerk enerzijds, die in een paarsig grijze tint worden geschilderd, het plafond krijgt een lichtere afwerking.

In de daarop **volgende fases** lijkt men weer over te schakelen naar een gelijke kleur voor alle bouwonderdelen.



binnenzicht a



binnenzicht d