

OOSTKAMP_DORPSGEZICHT KERK WAARDAMME

BIJLAGE 8_INVENTARIS ORGEL



ORGEL SINT BLASIUSKERK TE WAARDAMME

BEKNOPTE BESCHRIJVING

TOESTAND OP 07 APRIL 2017

De auteur van het instrument is Jules Anneessens. Boven het klavier leest een opschrift: "Jules Anneessens Tanghe fournisseur de S.S. le Pape Menin"

Het orgel staat achterin de kerk op het doksaal. Eiken voorpanelen en een front van sierpijpen bepalen het uitzicht van het instrument dat achter deze façade volledig in een zwelkast is opgebouwd.

Vergelijk van de werklijsten van Anneessens, situeert de bouw van het orgel tussen 1922 en 1927. In werklijsten waarin Anneessens zijn werken "van voor den oorlog" opsomt komt Waardamme niet voor.

Er is een vrijstaande speeltafel met één klavier en een pedaal met manuaalomvang C – g" en pedaalomvang C - f' Het klavierbeleg toont gebruikssporen en slijtage. Er is een organistenbank aanwezig.

De tractuur is pneumatisch en werkend.

De dispositie bestaat voor het manuaal uit Bourdon 16, Bourdon 8, Montre 8, Gambe 8, Salicional 8, Voix céleste 8, Prestant 4, Doublette 2, Fourniture 3 rangen en voor het Pedaal een Sousbasse 16. Volgende speelhulpen zijn aanwezig: Clav. au péd., de zweltrede, Trémolo, Oct. aiguë

De tekst van de porseleinen registerknoppen is vervaagd (uitgez. Fourniture en Sousbasse)

Bourdon 16 : Onder de metalen gedekten bevindt zich ouder pijpwerk uit begin 18de met inscripties die doen denken aan Berger. De hoeden zijn nieuw. De mensuren zijn eng. De houten baspijpen zijn nieuw en vervaardigd uit oregon.

Bourdon 8 : Ook hier ouder pijpwerk en laat 19de eeuws pijpwerk. Een inscriptie op de huidige C leest "Bourdon A" . Er zijn 24 roergedekten en de bovenste 7 zijn open konische pijpen. Er is een nieuwe bas uit oregon.

Montre 8 : baspijpen in oregon. De metalen pijpen hebben een stemrol, zijbaarden, kernsteken.

Gambe 8: manufactuur van J. Anneessens, stemrol, spitse bovenlabia, zijbaarden, spotted metaal, zink vanaf gis°, bas hout

Salicional 8: manufactuur van J. Anneessens, stemrol, ronde bovenlabia, zijbaarden, zink vanaf b°, bas spotted

Voix Céleste 8: manufactuur van J. Anneessens, stemrol, ronde bovenlabia, zijbaarden, enkele spotted, bas in zink vanaf b°

Prestant 4: manufactuur van J. Anneessens, stemrol

Doublette 2: manufactuur van J. Anneessens, stemrol

Fourniture : manufactuur van J. Anneessens, stemrol, brede mensuur, 3 rangen

De pijpen zijn over het algemeen fysiek in aanneembare staat (sporadisch en minimaal is er lichte beschadiging aanwezig), maar ze zijn wel bestoft.

De windlade en pijproosters zijn in green. Er is tamelijk veel stof aanwezig. Membranen uit leder. Alle in een aanneembare staat en werkend.

De blaasbalg functioneert, maar toont slijtage. Er zijn windlekken. De motor is aan vervanging toe.

Losgekomen pleisterwerk van de kerk is terecht gekomen op de windregulator en de bekisting van de blaasbalg.

Hoewel het orgel regelmatig wordt bespeeld, is om zowel de werking als de klank van het orgel tot zijn volle recht te laten komen een grote herstel- en onderhoudsbeurt nodig. Dit omvat het herstel van beschadigde en versleten elementen (mechaniek, blaasbalg, regulator), vernieuwing van de orgelmotor, alsook reiniging van stof en herintonatie voor herstel van de homogeniteit en klankkleur van het pijpwerk.

Jaarlijkse reguliere onderhoud- en stembeurt zijn vereist om de goede werking te blijven garanderen.

Motivatie premiegerechtigheid

Het Anneessens-orgel van Waardamme dateert uit de periode 1922-1927.

“Het Onroerendergoedbesluit stipuleert in artikel 11.2.3. dat beheersmaatregelen, werkzaamheden of diensten aan een orgel dat dateert van na de Eerste Wereldoorlog niet in aanmerking komen voor een erfgoedpremie, tenzij het orgel zich in een beschermd monument bevindt en expliciet vermeld wordt in het besluit tot definitieve bescherming of in een goedgekeurd beheersplan. Alhoewel dit orgel dateert uit de periode 1922-1927, en dus dateert van na Wereldoorlog I menen wij dat het toch in aanmerking kan komen voor een premie bij uitvoering van bijzondere werken omwille van volgende redenen:

- Een weldoordachte structuur en opbouw die zowel het technisch functioneren als de muzikale mogelijkheden ten goede komt.
- Het gebruik van onderdelen en materialen van goede kwaliteit.
- De zorgvuldig afgewerkte intonatie/klankgeving van de orgelpijpen, die leidt tot een interessant romantisch klankbeeld.

Bovendien staat het orgel vermeld in het beschermingsbesluit en in het inhoudelijk beschermingsdossier.

Aard der werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating	Premiegerechtigd
Groot herstel	ja	nee	nee	ja
Jaarlijks regulier onderhoud en stemming	nee	1maal/jaar	ja	ja

FOTOGRAFISCH VERSLAG

Orgelfront



Speeltafel



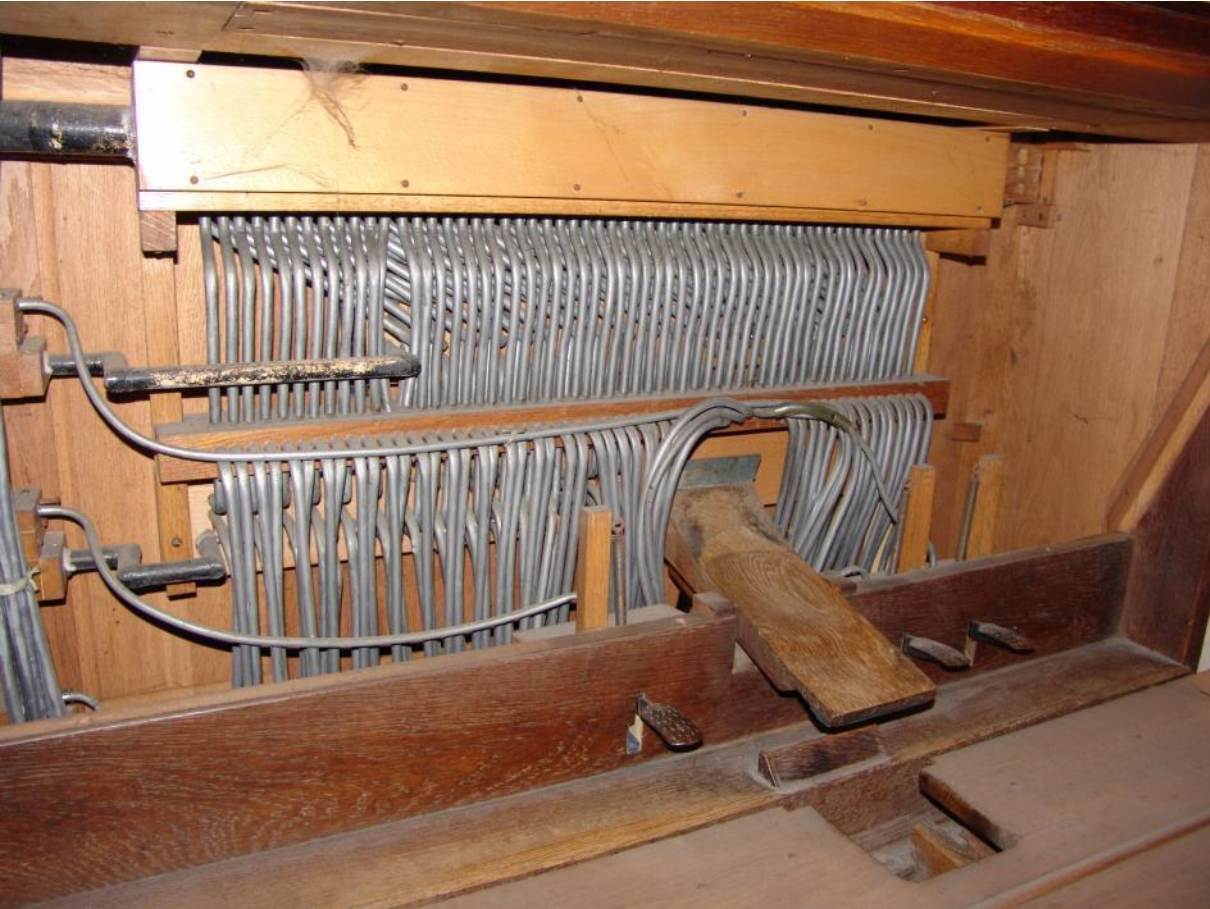
het klavier



Pedaal



Pneumatische tractuur





Luiken van de zwelkast



Pijpwerk













Bourdon 16



Bourdon 8



Montre 8



Gambe 8



Salicional 8



Voix Céleste 8



Prestant 4



Doublette 2



Fourniture 3 rangen



De schakelaar voor de orgelventilator motor



Orgelventilator



Windpomp bediening



Blaasbalg



