

OOSTKAMP_DORPSGEZICHT KERK WAARDAMME

BIJLAGE 3_LIJST CULTUURGOEDEREN KERK



Onderstaande lijst geeft een overzicht van alle erfgoedobjecten die opgenomen zijn in het beschermingsbesluit dd 01/12/2000 Inventaris inboedel, opgemaakt door Veerle Meul (cel ML) op 31 mei 1999. Deze objecten komen in aanmerking voor een erfgoedpremie.

Naast de objectnaam staat het overeenkomstig inventarisnummer uit de huidige inventaris – zie bijlage 7.

INVENTARIS CULTUURGOEDEREN SINT-BLASIUSKERK WAARDAMME		
<i>Naam Object</i>	<i>Inventarisnummer PWV.0411</i>	<i>Toestand</i>
EDELSMEEDWERK		
Beeldje van processiestaf	PWV.0411.0035	goed
Chrismatorium	PWV.0411.0012	redelijk
Ciborie	PWV.0411.0007	goed
Ciborie	PWV.0411.0004	goed
Ciborie	PWV.0411.0003	goed
Ciborie	PWV.0411.0001	goed
Cilindermonstrans	PWV.0411.0009	goed
Kandelaars, 6 stuks	PWV.0411.0031	redelijk
Kelk	PWV.0411.0005	redelijk
Kelk	PWV.0411.0006	goed
Kruisreliëhouder	/ (gestolen in mei 1999)	/
Lezenaar	PWV.0411.0043	goed
Processiekruis	PWV.0411.0048	goed
Processiekruis	PWV.0411.0049	redelijk
Processielantaarns, 2 stuks	PWV.0411.0047	goed
Processielantaarns, 20 stuks	PWV.0411.0036	goed
Pyxis	PWV.0411.0010	goed
Pyxis	PWV.0411.0011	goed
Reliëhouder H. Blasius	PWV.0411.0063	goed
Reliëhouder H. Maria	PWV.0411.0072	goed
Reliëhouder Sint-Franciscus van Assisi	PWV.0411.0062	redelijk
Reliëhouder Sint-Jos	PWV.0411.0055	goed
Stralenmonstrans	PWV.0411.0008	goed
MEUBILAIR		
Armendis	Niet opgenomen in inventaris PWV.0411	goed
Biechtstoel	PWV.0411.0081	slecht
Biechtstoel	PWV.0411.0080	goed
SCHILDERIJEN		
Christus Heilig Hart	PWV.0411.0126	goed
Engel met geketenden en H. Drievuldigheid in de lucht	PWV.0411.0127 (Het vagevuur)	goed

Kruisweg	PWV.0411.0083	goed
Maria met Rozenkrans	PWV.0411.0125 (OLV met de 15 smarten)	goed
Obiit	PWV.0411.0124	goed
Obiit	PWV.0411.0123	goed
Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand	PWV.0411.0078	matig
SCULPTUREN		
H. Bernadette van Lourdes	PWV.0411.0114 (Beeld van de H. Agnes)	goed
H. Blasius	PWV.0411.0122	goed
Maria ten Hemelvaart	PWV.0411.0119 (Beeld van OLV Onbevlekt ontvangen)	goed
Maria van 7 Smarten	PWV.0411.0115	goed
Reliekhouders H. Blasius	PWV.0411.0054	redelijk
Vrouwelijke Heilige met schaap en palm	PWV.0411.0121	goed
Calvariebeeld buiten	Foto zie inventaris erfgoedelementen hoofdstuk 3.8	redelijk
Beeld van de H. Blasius in de nis in de voorgevel	Foto zie inventaris erfgoedelementen hoofdstuk 3.3 (onderdeel 2.2 gevelelementen)	matig

Opmerking: de glasramen, het orgel, het doksaal, de calvarie, het vast meubilair, de muurschilderingen en de in de muur ingewerkte grafzerk zijn eveneens opgenomen in de Inventaris inboedel opgemaakt door Veerle Meul, maar worden in huidig beheersplan niet beschouwd als roerende goederen.

EDELSMEEDWERK

Beeldje van processiestaf: H. Blasius, koperlegering, gegoten, gegalvaniseerde zilverlaag (14,2 x 6,7, voet 5,8-6,9). XIXd?

Chrismatorium : zilver, gedreven, gegraveerd, gestempeld (6,5 x 7,3D). Zilvermerken : Meestermerk DM, Keurkamermerk (gebalde hand), Gehaltemerk (zilver 2de gehalte). Bekroning op bol deksel ontbreekt. Drie uitneembare cilindervormige ampullen voor de H. Oliën met inscripties S. CHR. O. CAT. O. INT (waarvan 1 ontbreekt). Rand met gestempelde coquilles. Eigendomsgravure op rand : WARDAMME. Brugge, 1815-1832, Meester DM (De Mytternaere? 1828-1851).

Ciborie : Kleine ciborie voor berechting in zilver, gedreven, binnenin verguld (11,5 x 5,6D). XIXA. Balusterstammetje, bladmotieven. Gewelfd deksel met kruis en bajonetsluiting. *Ciborie* : Koperlegering, geslaan en gedreven, verguld en verzilverd (33 x 16 D). Gewelfd deksel met laurierkrans en bekroning door een kruis, met bajonetsluiting. Lodewijk XVI-stijl, XVIIIId?

Ciborie : Zilver, cuppa binnenin verguld, (33 x 16D). 6-lobbige voet met gegraveerde decoratie. Stam met centrale ronde nodus. Cuppa en deksel ongedecoreerd. Deksel met bajonetsluiting, bekroond door kruis. Zilvermerken : V. DAMME, *V. Neogotisch, XIXB. Brugge, Jean Van Damme (1828-1900).

Ciborie : Zilver, gedreven (27 x 12D). Zilvermerken : . Balusterstam en ronde voet. Gewelfd deksel met kruis. Neoclassicistisch, XVIIIId-XIXa.

Cilindermonstrans : koperlegering, verguld, gegoten (65 x 21 x 16 diameter voet). 6-lobbige voet gegraveerd en stam met twee ringen en een nodus met rode cabochons. Glazen cilinder met bekroning door koepel en pinakel, met Christus H. Hart. L. en r. Petrus en Paulus, gegoten. XIXB

Kandelaars, 6 stuks : koper, gedreven en geslaan. Balustervormig op S-vormige consoles. XVIIIId-XIXA?. Op zijaltaar transept zuid. (65 H).

Kelk : Koperlegering, verguld en verzilverd, gegoten, gegraveerd (27 x 15,8D). Inscriptie : KERK WARDAMME 1875. Neorococo.

Kelk : zilver, gedreven, gegraveerd, vergulding binnenin en liprand (26 x 15,5D). Zilvermerken : Gegraveerd dubbel wapenschild op de voet: familie de Melgar-de Sporkinhove en Coppietters. Gravure van kruis met stralen op berg. Gegraveerde eigendomsinscriptie op rand : "ECCLESIAE DE WARDAMME. Klokvormige voet, balusterstam met knorren. XVIIIId. Brugge? *Kruisreliëkhouders*. Kruis in hout met fineer in mahonie en ebbenhout (54 H). Op bolpootjes. Op voet gesculpteerd portretmedaillon van Heilige met mijter : H.Blasius? Reliekreceptieënt in koper, zilver gedreven en gestempeld met coquillemotieven en bergkristal. *Gestolen mei 1999*

Lezenaar, koper, verguld, gedreven, geciseleerd. Opschrift : IN MEMORIAM COURTENOY GEORGE COURTENOY HODGSONS Neogotisch, XIXd. 154 H

Processiekruis : Geel- en roodkoper, gedreven, geslaan (100 H). XVIIIId.

Processiekruis : Koper, verzilverd, gedreven, geslaan, appliques (100 H). XVIIIId-XIXa. Aansluitend bij processielantaarns.

Processielantaarns : 2 stuks, koper, verzilverd, gedreven, geslaan, appliques. XVIIIId..

Processielantaarns : koper, verguld, glas, houten staf. In kerkmeestersbanken in standaard. 20 stuks, XIX.

Pyxis : Zilver, gedreven, verguld binnenin (4,5 x 12D). Scharnierend deksel met kruisje. Zilvermerk : Dubbel Janushoofd met 2 (zilver 2de gehalte). België (Brugge?), 1830-1868
Pyxis : Zilver, verguld binnenin (8,5D). Gegraveerd "PDM" : Pierre de Melgar. XVIIIId
Reliekhouder H. Blasius : koperen houder, zilveren ring met bladmotief gestempeld, geslepen glas, textiel, papier en reliek. (3 x 9 Diam). XVIIIId
Reliekhouder H. Maria : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek. Binnenin stralenkransplaat verguld metaal rond zilveren ring. (2 x 8 Diam). XVIIIId
Reliekhouder Sint-Franciscus van Assisi : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek, bol glaasje (2,5 x 8,3D). Achtergrond met vergulde stralenkrans.
Reliekhouder Sint-Jos : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek, bol glaasje. Opschrift EX PALLIO S JOS SPCR. XVIIIId
Stralenmonstrans : Koperlegering, gegoten, verguld, gegraveerd (43 x 19,5D). XIXd-XXa

MEUBILAIR

Armendis in doksaalwand (aan de zuidzijde). Eikenhout, stijl- en regelwerk. Gekorniste kroonlijst. Neoclassicistisch geïnspireerd. (XIXd) 175 H.

Biechtstoel. Transept noord. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Corinthische kapitelen, tussenschotten met opengewerkt lattenwerk. Lederen zetelbekledingen. Recupatie oudere elementen. XIXA?

Biechtstoel. Transept zuid. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Neoclassicistisch. XIXa?

Doopvont: zwarte gepolijste marmer, gesculpteerd. Achtzijdige gewelfde voet, met balusterstaander en een achtzijdige kuip. Koperen deksel, verguld, met bol, kruis en slang. (55 Diam, 175 H). Lodewijk XVI-stijl, XVIIIId-XIXa. Doopkapel met cementtegels in zwart en crèmewit in dambordpatroon en boordtegels. Afgesloten door smeedijzeren hekwerk, zwart gelakt (XIXd?).

Kerkmeestersbank transept noord. Zitbanken met beschot en lambrisering, hout, schrijnwerk en sculptuur huidige afwerking met geboende eikenhoutimitatie. Lambrisering met panelen tussen (dorische) pilasters. Gekorniste kroonlijst. Zitbanken en knielbankjes bekleed met leder. Hoekbank rijkelijk uitgewerkt met voorpaneel met uitgebekte hoeken en hoekrozetten, een gecanneleerde fries, verticaal guilloche- of muntenmotief. Neoclassicistisch of Lodewijk XVI-stijl. XVIIIId. (226 H)

Kerkmeestersbank transept zuid. Zitbanken met beschot en lambrisering, hout, schrijnwerk, huidige afwerking met geboende eikenhoutimitatie. Lambrisering met panelen tussen (dorische) pilasters. Gekorniste kroonlijst. Gerecupereerde deur met spiegelpaneel aan voorzijde. Neoclassicistisch of Lodewijk XVI-stijl. XVIIIId.

Koorgestoelte. Eikenhout, schrijnwerk, gesculpteerd, gedraaid. Lambrisering met paneel en regelwerk, gescheiden door getorste zuilen met Composiet kapiteel onder een gekorniste kroonlijst. Panelen met gesculpteerde medaillons waarin portretten in profiel. Namen heiligenfiguren in vergulding bovenaan medaillon: L. : H. Cecilia, H. Paulus, H. Carolus Borromeus. Mater dei, H. Elisabeth en H. Ludovicus R. Volutevormige wangen met klauwen en acanthusblad. Aan oostzijde medaillon van Mater dei met overhuiving door middel van dubbele getorste zuilen, bekronend hoofdgesteld en een bekronende cartouche. Neoclassicistisch, Lodewijk XVI. XVIIIc-d. Naar verluidt afkomstig uit proosdijkapel Hertsberge.

Lambrisering : in schip. Eikenhout, stijl- en regelwerk.

175 H. Gekomiste kroonlijst. Neoclassicistisch geïnspireerd. XIXd.

Preekstoel : eikenhout, schrijnwerk, sculpteerwerk, gepolychromeerd. Huidige afwerking geboende eikenhoutimitatie. Achtzijdige kuip, hemel, trap in Lodewijk XV-stijl, XVIIIc. Hemel met H. Geest (duif in stralenkrans, gepolychromeerd en verguld) en rocailles aan de hoofdzijden. Stijl, balustervorm, eikenhout XIXa.

Zijaltaren : Houten sarcofaag-altaren, schrijnwerk en gesculpteerd. Met festoenen en parellijst astragaal. Marmerimitatie : wit en groen en vergulding. In nis altaarwand.

SCHILDRIJEN

Christus Heilig Hart. Devotieschilderij. Olie op doek. XIXA (135 x 114).

Engel met geketenden en H. Drievuldigheid in de lucht. Olie op doek. J.B. VAN HOUTTE, 1759. Lijst in Lodewijk XV-stijl, zwart geschilderd. (195 x 123, incl. kader).

Kruisweg. Olieverf op doek. Achtergrond metaalfolie met reliëf, imitatiebrocaat (geperst, op doek gekleefd). Eikenhouten kaders, gesculpteerd en gepolychromeerd. Neogotisch, 1893. Volledig geheel, twee per travee in het schip. (83 x 58, incl. kader).

Maria met Rozenkrans. Devotieschilderij. Olie op doek. XIXA (138 x 115).

Obiit, 17 september 1849. Olie op doek, houten kader (96 x 95).

Obiit, 23 augustus 1883. Olie op doek, zware houten kader. (116 x 118).

Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand. Drieluik, schildering op doek. Eikenhouten gesculpteerd kader met vierpassen. Neogotisch, XIXd. Boven armendis.

GLASRAMEN

Glas-in-loodramen in schip met centrale eucharistische symbolen, ca. 1910.

Glas-in-loodramen in transept met H. Blasius en Maria ten Hemelopvaart, 1910.

GRAFZERKEN

Grafzerk van Petrus Joannes van Acker, witte carraramarmer, gesculpteerd (negatief reliëf), 1797. Transept zuid, zuidwand. (122 x 70).

SCULPTUUR

Calvarie, Christus aan het kruis op sokkel en rots. Hout, kruisbeeld gemonteerd op basis-kruis. Corpus wit overschilderd. Onder houten afdak (zadeldak) met geprofileerd uitgezaagd windbord. Bepleisterde en witgeschilderde achtergrond.

Christusfiguur, corpus, (linde?) hout, gesculpteerd. Laatgotisch XVIa. Op nieuw kruis gemonteerd.

H. Bernadette van Lourdes, ?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In doksaalwand, zuidelijke nis. XIXd?

H. Blasius, steen?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In transept zuid, oostwand in nis. XVIIIb. (88 H).

Maria ten Hemelvaart, steen?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In transept noord, oostwand in nis. XVIIIb. (79 H)

Maria van 7 Smarten, ?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In doksaalwand, zuidelijke nis. XIXd?

Reliekhouders H. Blasius : buste op sacrofaagsokkel met houder voor relik (zie edelsmeedwerk). Lindehout?, gesculpteerd. Polychrome afwerkklagen; huidige afwerklaag verzilverd en gepatineerd. Lodewijk XVI-stijl. In met glas afgeschermd nis zuidelijke transeptkopgevel.

Vrouwelijke Heilige met schaap en palm. In transept zuid. overschilderd met kerkinterieur in 1999

ORGEL

Jules Anneessens Tanghe (fournisseur pape st. Menin).
Neogotische orgelkast, eik, XIXd.

DOKSAAL

Eikenhout, schrijnwerk en draaiwerk. Eikenhout donker gebeitst. Neoclassicistisch geïnspireerd. XIXd Met deurschrijnwerk in regel- en paneelwerk.

MUURSCILDERING

Trompe l'oeil schildering van de oostwanden van het koor en de transeptarmen.

Op een plint in rode marmerimitatie.

Geleding van de drie wandvlakken in een rondboogvormige nis met gestucte architraaf met sluitsteen en bekronende oculus met beeld. Op transeptkopwanden geschilderde rondboognissen met hoofdgestel en apsiskalot met cassetdecoratie. Hierin staan heiligenfiguren ten voeten uit, staand op sokkel : O.-L.-Vrouw (transeptwand noord), H. Blasius (transeptwand zuid),

H. Paulus en Petrus in koorwand rechts en links in geschilderde nis met volutevormige omlijsting: deels op houten deur. Centraal een nis met geschilderd apsiskalot met cassetengewelf en de H. Drievuldigheid.

Verticale geleding door pilasters met medaillons in laurierkrans in bruine (onyx) marmerimitatie en witte casementen.

Neoclassicistisch : XIXa; anoniem.
