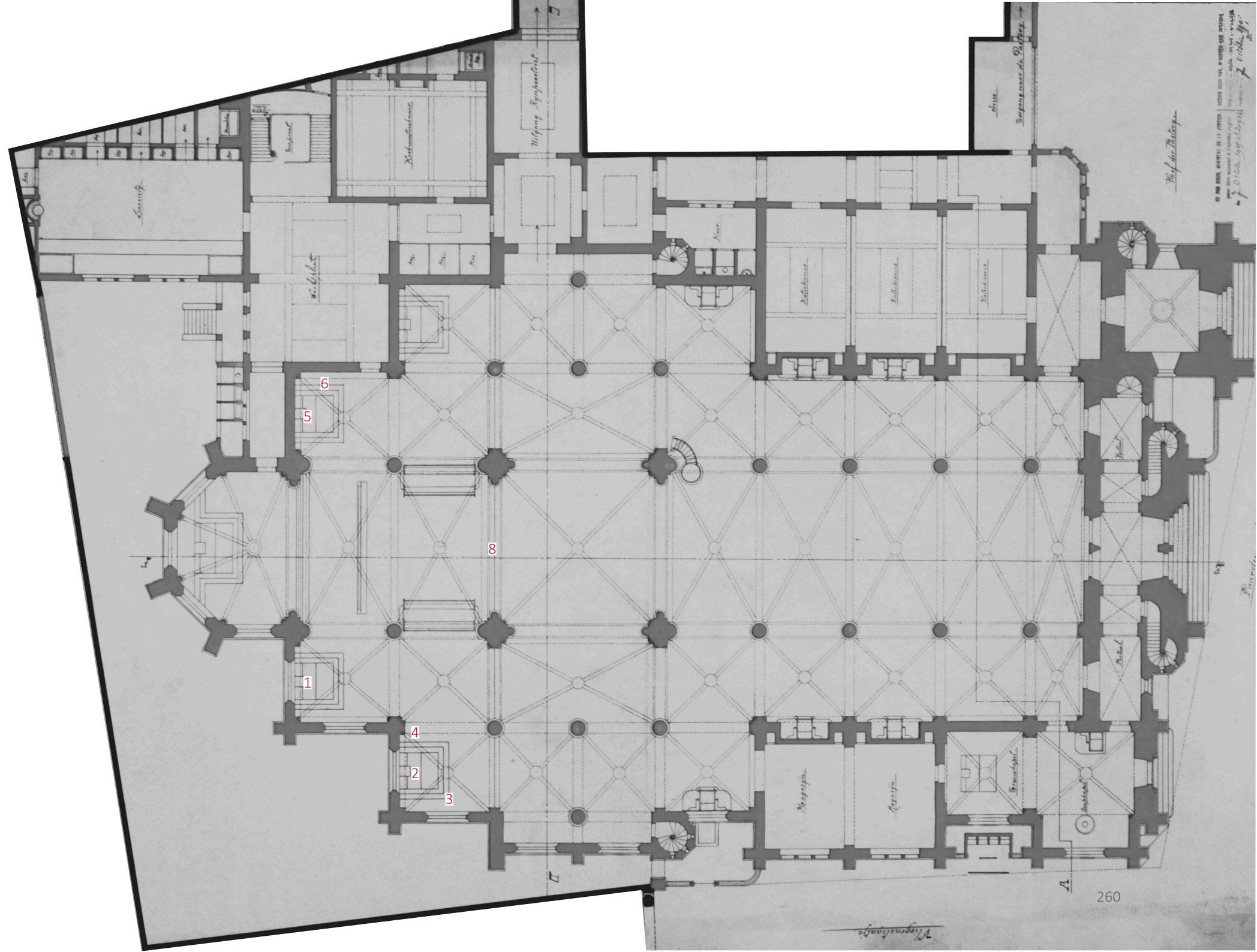




8.3. Lijst van de cultuurgoederen die in aanmerking komen voor een premie

Gezien het beschermingsbesluit voor de Sint-Antoniuskerk dateert van 2003 kan worden gesteld dat alle cultuurgoederen die met naam genoemd worden in het beschermingsbesluit of een bijlage daarvan mee beschermd zijn. Cultuurgoederen die met naam genoemd worden in het inhoudelijk dossier of in het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen zijn eveneens mogelijk beschermd. Cultuurgoederen die niet met naam genoemd worden, maar wel onroerend door bestemming zijn, zijn mogelijk ook mee beschermd.

In het beschermingsbesluit worden geen cultuurgoederen met naam genoemd. Evenzeer is er geen bijlage waarin dit het geval is. Echter, in het beschermingsbesluit wordt wel expliciet verwezen naar de artistieke waarde die aan de basis van de bescherming ligt en mede gewaarborgd wordt door een aantal kunstwerken in de kerk, die afkomstig zijn uit de afgebroken Kapucijnenkerk en Sint-Walburgiskerk., in combinatie met nieuwe voorwerpen. Oud en nieuw vormen hier een versterkend waardevol geheel dat aan de basis ligt van de artistieke erfgoedwaarde van de kerk, en dit wordt expliciet vermeld in het beschermingsbesluit.

1. schilderij: Maria bezoekt haar nicht Elisabeth
2. schilderij: Avellinus ontvangt de laatste zalving
3. schilderij: Bewening van Christus
4. beeld: Heilige Avellinus (op sokkel)
5. beeld: Heilige Antonius (in altaar)
6. schilderij: Vlucht naar Egypte
7. beeld: Heilige Coleta
8. schilderij: Jezus in het graf omringd door personages
9. beeld: Heilige Jozef
10. beeld: Heilige Christophorus
11. schilderij: Jezus verschijnt aan Maria Magdalena
12. beeld: Verrezen Christus
13. beeld: Heilige Theresia
14. beeld: Onze-Lieve-Vrouw van Smarten met een zwaard doorboord
15. schilderij: Golgotha
16. beeld: Heilige Blasius
17. beeld: Jezus met doornen gekroond
18. schilderij: Heilige Franciscus ontvangt de stigmata
19. schilderij: Heilige Franciscus ontvangt het Jezuskind uit handen van Onze-Lieve-Vrouw



Afb. 237. ↑ altaarschilderij van Jozef Janssens 'Tafereel uit het leven van H. Andreas Avellinus'

Afb. 238. → beeld 'Heilige Avellinus'



1. Schilderij: Avellinus ontvangt de laatste zalving

Vervaardigd door: Jozef Janssens

Datering: 1921

Materiaal: verf op paneel

Beschrijving: Het altaar van de Heilige Andreas Avellinus bestaat uit een retabel met schilderij van Jozef Janssens dat de sterfscène van de heilige voorstelt, nadat hij de woorden 'introibo ad altare Dei' (Ik zal opgaan naar het altaar van de Heer) had uitgesproken.

Situering: Kapel Heilige Avellinus

Objectnr. KIK: /

Bescherming

Grondslag: Onroerend door ornamentele bestemming

Toetsing definitie cultuurgood:

De kerk is beschermd omwille van haar artistieke waarde die mede bepaald wordt door de combinatie van recentere en oudere kunstwerken. Dit recentere altaarschilderij is daarvan een voorbeeld. Bovendien sluit het schilderij aan en maakt deel uit van de rest van het altaar, waardoor dit een geheel vormt.

Bibliografie: MINISTERIE VAN NEDERLANDSE CULTUUR/KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM, *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen (FMBB), Provincie Antwerpen Kanton Antwerpen V en VI, Sint-Pauluskerk*, 1979.

SCHEELEN P., *Inventaris Kunstpatrimonium van de Kerk*, 4de druk, Antwerpen, 1998.

2. Beeld: Heilige Avellinus (op sokkel)

Vervaardigd door: Jozef Lodewijk Jacobin

Datering: 1931

Materiaal: witte steen

Beschrijving: beeld van Heilige Avellinus met gevleugelde engel, op een geprofileerde stenen console die verwerkt is in de muur en waarop in vergulde letters te lezen is 'englen dalen vredig neer zingend met hem God ter eer'

Situering: Kapel Heilige Avellinus

Objectnr. KIK: 56354

Bescherming

Grondslag: Onroerend door ornamentele bestemming

Toetsing definitie cultuurgood:

Het beeld heeft een eigen plaats op een sokkel en maakt bovendien deel uit van de Kapel van de Heilige Avellinus. De kerk is beschermd omwille van haar artistieke waarde die mede bepaald wordt door de combinatie van recentere en oudere kunstwerken. Dit recentere beeld en de jongere vormgeving van deze kapel sluit naadloos aan bij de oudere werken en meubilair in de kerk.

Bibliografie: SCHEELEN P., *Inventaris Kunstpatrimonium van de Kerk*, 4de druk, Antwerpen, 1998.



Afb. 239. ↑ H. Antonius van Padua-altaar met beeld en geschilderde zijluiken van Ernest Wante

Afb. 240. → beeld 'Heilige Coleta'



3. Beeld: Heilige Antonius (in altaar)

Vervaardigd door: Frans van Ussel

Datering: eerste helft 19de eeuw

Materiaal: gepolychromeerd houten beeld

Beschrijving: De Heilige Antonius wordt uitgebeeld als jonge man zonder baard in bruin franciscaans habijt. In zijn rechterhand draagt hij een lelietak, als symbool voor kuisheid.

Dit beeld is afkomstig uit de vroegere Kapucijnenkerk.

Situering: Kapel Heilige Antonius

Objectnr. KIK: 56372

Bescherming

Grondslag: Onroerend door ornamentale bestemming en (wils)-bestemming

Toetsing definitie cultuurgood:

Het beeld maakte deel uit van het voormalige Kapucijnenklooster, daarna van de voormalige Sint-Antoniuskerk en nadien ook van de huidige kerk. De huidige kerk is beschermd als monument omwille van haar artistieke waarde die mede bepaald wordt door kunstwerken afkomstig uit de Sint-Walburgiskerk en Kapucijnenklooster. Dit beeld versterkt dan ook de erfgoedwaarde van de Sint-Antoniuskerk en toont aan dat oudere en recentere werken versterkend werken en een geheel vormen. Bovendien is dit perfect geïntegreerd in het jongere altaar dat deel is van de Kapel Sint-Antonius.

Bibliografie: Antwerpen, Kerkarchief Sint-Antonius van Padua, *dossier 114, 'staat van schilderijen, sculpturen en andere kunstobjecten in de St Antoniuskerk, 8 oktober 1847'*.

Antwerpen, Kerkarchief Sint-Antonius van Padua, *dossier 402, 'Handschriftelijke nota's verrijkte kronyk van Antwerpen over St Antoniuskerk'*.

SCHEELEN P., *Inventaris Kunstpatrimonium van de Kerk*, 4de druk, Antwerpen, 1998.

4. Beeld: Heilige Coleta

Vervaardigd door: Edward Deckers

Datering: ca. 1930

Materiaal: steen

Beschrijving: stenen beeld van Heilige Coleta op sokkel

Situering: Kapel Heilige Hart

Objectnr. KIK: 56352

Bescherming

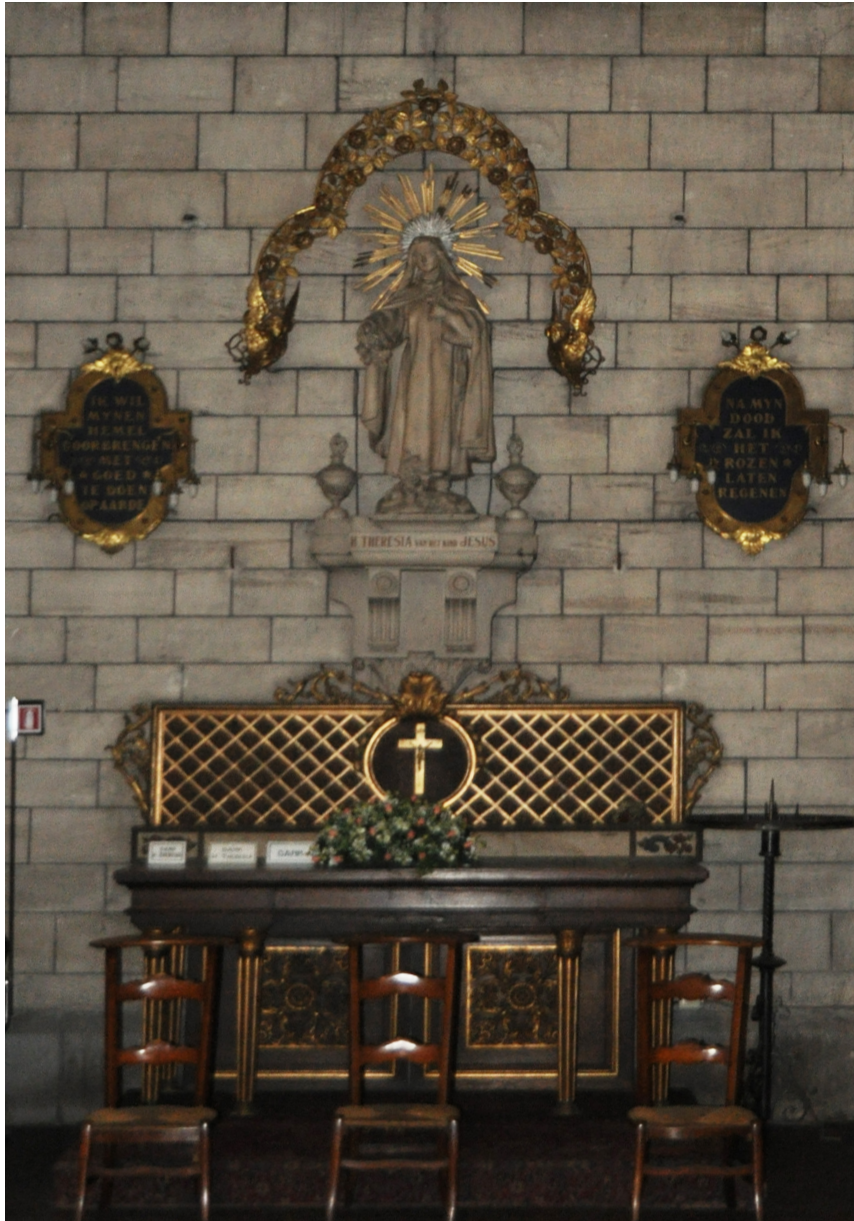
Grondslag: Onroerend door ornamentale bestemming en (wils)-bestemming

Toetsing definitie cultuurgood:

De kerk werd beschermd omwille van haar artistieke waarde die mede bepaald wordt door de combinatie van recentere en oudere kunstwerken. Dit recentere beeld op sokkel is daarvan een voorbeeld.

Bibliografie: MINISTERIE VAN NEDERLANDSE CULTUUR/KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM, *Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen (FMBB), Provincie Antwerpen Kanton Antwerpen V en VI, Sint-Pauluskerk*, 1979.

SCHEELEN P., *Inventaris Kunstpatrimonium van de Kerk*, 4de druk, Antwerpen, 1998.



Afb. 241. beeld 'Heilige Theresia'

13. Beeld: Heilige Theresia

Vervaardigd door: onbekend

Datering: begin 20ste eeuw

Materiaal: gepolychromeerd houten beeld

Beschrijving: eenvoudig wit geschilderd beeld van Heilige Theresia van Lisieux

Situering: oostelijke zijkapel in het transept

Objectnr. KIK: /

Bescherming

Grondslag: Onroerend door ornamentale bestemming

Toetsing definitie cultuurgood:

Het beeld heeft een eigen plaats op een sokkel, bij een bijhorend altaar en wordt aangekleed door een krans rondom. De kerk is beschermd omwille van haar artistieke waarde die mede bepaald wordt door de combinatie van recentere en oudere kunstwerken. Dit recentere beeld en de jongere vormgeving van deze kapel sluit naadloos aan bij de oudere werken en meubilair in de kerk.

Bibliografie: SCHEELEN P., *Inventaris Kunstpatrimonium van de Kerk*, 4de druk, Antwerpen, 1998.