

Stad Gent

KERK en KLOOSTER DER PATERS
KARMELIETEN

Burgstraat 46



BEHEERSPLAN

opgemaakt door
Hubert Davans
architect.

INHOUDSOPGAVE

1. IDENTIFICATIE	2
1.1. Afbakening	2
1.2. Kadasterplan	3
2. HISTORISCHE NOTA	4
2.1. De Karmelieten	4
2.2. De Karmelieten te Gent	5
3. BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE ERGOEDELEMENTEN	16
4. ERGOEDWAARDEN	25
4.1. Kerk	25
4.2. Kluis	25
4.3. Leeuwenhof	25
4.4. Omheiningsmuren	25
4.5. Cultuurgoed	26
5. VISIE OP HET TOEKOMSTIG BEHEER	28
6. BEHEERSMAATREGELEN	29
7. OPVOLGING	30
8. BIJLAGEN	31
8.1. Foto's	31
8.2. Aanduiding foto's op plan	110
8.3. Beschermingsbesluiten	111

1. IDENTIFICATIE

1.1. Afbakening

Objecten (benamingen van de beschermingsbesluiten):

1. Kerk van het klooster der Ongeschoeide Karmelieten
 Beschermd als monument: beschermingsbesluit: 06-11-1961
 Adres: Burgstraat 46, 9000 Gent
 Kadastrale gegevens: 15° afd. sectie F deel van nr. 3334f
 Eigenaar: vzw De Karmelieten, Burgstraat 46, 9000 Gent.
2. Bijgebouw in kloostertuin der Ongeschoeide Karmelieten (voormalig Leeuwenhof)
 Beschermd als monument: beschermingsbesluit: 13-11-2001
 Adres: Burgstraat 46, 9000 Gent
 Kadastrale gegevens: 15° afd. sectie F deel van nr. 3323a
 Eigenaar: vzw De Karmelieten, Burgstraat 46, 9000 Gent.
3. Kluizenhof in klooster der Ongeschoeide Karmelieten
 Beschermd als monument: beschermingsbesluit: 13-11-2001
 Adres: Burgstraat 46, 9000 Gent
 Kadastrale gegevens: 15° afd. sectie F deel van nr. 3320
 Eigenaar: vzw De Karmelieten, Burgstraat 46, 9000 Gent.
4. Delen van de omheiningsmuur van het voormalig Prinsenhofkasteel gelegen te Gent, Burgstraat 46 en scheiding met Koolsteeg, Rabotstraat, Prinsenhof 15 en Prinsenhof 71, 73, 75, 77, en met Bonifantenstraat 2 en Abrahamstraat.
 Beschermd als monument: beschermingsbesluit: 13-11-2001
 Adres: Burgstraat 46, 9000 Gent
 Kadastrale gegevens: 15° afd. sectie F deel van nr. 3324 en 3335a.
 Eigenaar: vzw De Karmelieten, Burgstraat 46, 9000 Gent.

De 4 objecten liggen binnen de archeologische zone: "Site van het Prinsenhof"
 Beschermd als archeologische zone: beschermingsbesluit 09-12-2015.

De 4 objecten zijn eigendom van de VZW DE KARMELIETEN, Burgstraat 46, 9000 Gent.

De 4 objecten liggen binnen het BPA nr. 114 "Binnenstad – deel Begijnhof – Prinsenhof, goedgekeurd op 18-07-1989.

1. Kerk ligt in de zone G1: zone voor gemeenschapsuitrusting
2. Leeuwenhof ligt in de zone A3: zone voor woningen
3. Kluizenhof ligt in de zone A3: zone voor woningen
4. Omheiningsmuur vormt de scheiding tussen de zones A3 en T3. T3 is de zone voor open ruimten en tuinen.



Klooster en kerk met parking gezien vanaf de Burgstraat



Klooster en kerk met parking gezien vanaf de Burgstraat

2. HISTORISCHE NOTA

2.1. De Karmelieten

De historische oorsprong van de Karmelieten ligt in een ver verleden op de berg Karmel in Noord-Israël. Vandaar de benaming "karmelieten" of "caermers". Vanaf 1150 vormen verspreide kluizenaars daar stilaan een gemeenschap. Hun dagen en nachten brengen ze vooral door in vurig gebed. Een eigentijdse stichter is niet aan te wijzen. Wel zorgt de Bijbelse profeet Elia voor de grondinspiratie: "God is de levende die mij ziet, ik sta in zijn dienst" (1 Kon. 17,1). Vooral zijn liefde voor de eenzaamheid en zijn contemplatief gebed willen ze navolgen. Ze wonen bij een bron naar hem genoemd. Ook Maria, de Moeder Gods, zijn ze bijzonder genegen. Een zeer mooie, kleine kerk wordt aan haar toegewijd. De benaming "Lievevrouwebroers", zoals ze later in de volksmond vaak genoemd worden, refereert aan deze verering van O. L. Vrouw

De polsslag van de Karmelspiritualiteit is haar duidelijke openheid voor de bijzondere ervaring van Gods liefde in het hart en het leven van elke christen: de mystieke contemplatie. Het typische van haar charisma als kloosterorde binnen de Kerk is: deze openheid voor mystiek gebed zelf blijvend ter harte nemen, er medemensen voor te sensibiliseren en hen te begeleiden.

Rond 1210 ontvangt de karmelietengemeenschap een bekrachtiging van haar levenswijze door een kloosterregel. Albertus, de patriarch van Jeruzalem, zorgt daarvoor. Onder druk van de veroveringsdrang van de Islam, trekken karmelieten reeds vroeg in de 13e eeuw naar Europa. Ze vestigen zich daar in de steden onder het statuut van bedelorde (1247). De geschiedenis vertelt dat halfweg die bewogen 13e eeuw de Generale Overste, de H. Simon Stock, een bijzonder teken ontving van O.L. Vrouw. Tijdens een intense gebedservaring wees ze hem op het scapulier dat hij droeg. Voortaan zou dit het teken zijn van haar moederlijke bescherming voor de Karmelorde, die haar was toegewijd.

De Karmelieten worden zich in het Westen bewust van hun volledige roeping: het Karmelideaal blijft hoofdzakelijk contemplatief, maar wordt nu verrijkt met een grotere pastorale zorg naar de bevolking toe. De Orde breidt zich uit over gans Europa. Zo duiken vanaf 1272 de eerste karmelieten op in Gent en vestigen er zich vanaf 1287 aan de Lange Steenstraat, in de huidige Patersholwijk. Onder de Zalige Joannes Soreth komt er ook een vrouwelijke tak: de zusters karmelietessen. Ook wordt de grondslag gelegd voor de Lekenorde van de Karmel (1452).

Na een periode van interne onrusten en achteruitgang in de 15e-16e eeuw, beginnen vanaf 1562 in Spanje twee grote figuren met de hervorming van de Karmel: de H. Teresia van Avila (1515-1582) en de H. Johannes van het Kruis (1542-1591). Beiden

zijn kerkleraars en begenadigde mystici. Met deze hervorming wordt een nieuwe tak van de Karmel geboren: de Theresiaanse Karmel. Vanuit Spanje, via Frankrijk, komen in de 17e eeuw eerst de zusters karmelietessen en daarna de paters naar Vlaanderen.

2.2. De Karmelieten te Gent

Begin 17de eeuw pas, zijn er pogingen van de hervormde of ongeschoeide karmelieten om zich in de stad te vestigen wegens een gebrek aan strengheid en tucht bij de overige karmelieten. Pas in 1640 krijgen zij de toestemming van de Sint-Pietersabdij te verblijven in de kapel en kluis van Sint-Quinten, grenzend aan de abdij. In 1648 is er bevestiging van bisschop A. Triest en het Hof van Brussel dat ze zich binnen de stad mogen vestigen, ondanks groot verzet van de bestaande bedelorden.

Na een kort verblijf in de Oude Houtlei, nemen de ongeschoeide Karmelieten hun intrek in het voormalige Weeshuis op de hoek van de Burgstraat met de Ramen in 1650.

De eigenlijke stichting van de Paters Ongeschoeide Karmelieten te Gent begint met de aankoop in 1651 van een deel van het voormalige Prinsenhof van Keizer Karel, de zogenaamde "Leeuwenmeers". Deze naam komt van de leeuwen die Keizer Karel van zijn veldslag bij Tunis (1535) meebracht en hier onderbracht. De laatste afstammelingen Burgondia en Flandria leefden tot halfweg de 17e eeuw. In het leegstaande en verbouwde "Leeuwenhof" namen de paters tijdelijk hun intrek in 1653. Ze bleven er 15 jaar wonen (foto 111).

De eerste kapel werd vermoedelijk in een magazijn van het leeuwenhof ondergebracht en ingewijd in 1653. Eerstesteenlegging van de voorlopige kerk in 1664, ingewijd in 1668 (volgens recente onderzoeken gelokaliseerd in de zuidvleugel). Eerste kloostergebouwen, namelijk de west- en zuidvleugel eveneens van 1668, vanaf 1687 uitgebreid met de noordvleugel (door muurankers gedateerd). In 1657, schenking van een stuk grond ten noordwesten van de tuin door aartshertog Leopold van Oostenrijk voor het bouwen van een kluis met kapel, gewijd aan de Heilige Leopoldus (foto 092).

Bezetting door de Fransen in 1796 doch vanaf 1801 kerk voor dienst heropend; kloostergebouwen grotendeels verhuurd. Sinds 1845-48 als klooster heringericht.



Ingekleurde gravure – Antonius Sanderus – Flandria Illustrata, Keulen 1641, Deel 1.

Na de afwerking van de Noordvleugel en de huidige kerk, wordt de Zuidvleugel aangepast aan het hele kloostercomplex en voorzien van een crypte. Bij de werkzaamheden in 1978 worden er de stoffelijke resten van begraven kloosterlingen en weldoeners aangetroffen.

De huidige kerk wordt opgebouwd vanaf 1703, naar een ontwerp van de lekenbroeder-karmeliet Leonardus van Langenhove. Ze wordt in 1714 ingewijd en is een typisch voorbeeld voor de overgang tussen volkse barok en classicisme. De sobere en strenge gevelopbouw is eigen aan de Régence-stijl (foto 001). De kerk is toegewijd aan de H. Jozef en de H. Leopoldus, markgraaf van Oostenrijk (1073-1136).

De kerk en het klooster worden in 1797 door de Fransen bezet. De heropening van de kerk gebeurt reeds in 1801. Ze is een geklasseerd monument sinds 1961 en wordt vanaf 1974 tot 1979 volledig gerestaureerd. De kloostergebouwen worden na de Franse bezetting grotendeels verhuurd. Pas in 1845-1848 kan het klooster naar zijn oorspronkelijke bestemming worden heringericht.

Het Caermersklooster en de kerk in de Lange Steenstraat echter, gaan bij de Franse bezetting voorgoed verloren. De restauratie van de vroegere kerk en het kloostercomplex wordt vanaf 1982 ingezet. Kerk en klooster hebben een herbestemming gekregen: 'Provinciaal Centrum voor kunst en cultuur'.

De Kerk

Samen met het karmelschild, prijkt het getal 1712 op de sierlijke voorgevel van deze kerk: dit is het jaar van de afwerking van de buitenbouw (foto 005). Deze voorgevel is opgetrokken in witte zandsteen uit Arras, in Brusselse en Balegemse hardsteen. Op de buitendeur van de kerk bevinden zich de medaillons met de afbeelding van de H. Maagd Maria en Sint Jozef.

De plattegrond ontvouwt een basilicale kerk met driebeukig schip van zes traveeën en een middenbeuk uitlopend op vlak afgesloten koor van één travee.

De voorgevel is gebouwd in strenge barokstijl, door materiaalgebruik (witte zandsteen en grijze hardsteen) en beperkte versiering koel overkomend in een drieledige opbouw, horizontaal geaccentueerd door brede hoofdgestellen en bekroond met een driehoekig fronton.

De onderbouw met centraal portaal van Ledesteel heeft een brede rondboogdeur ingeschreven in geblokte omlijsting en geflankeerd door composiete halfzuilen die een hoofdgestel en gebogen fronton met siervazen ondersteunen. Links en rechts een blinde zijtravee afgezet met gekoppelde vlakke hardstenen pilasters op een hoge plint.

De tweede, smallere geleding is afgelijnd door gekoppelde composiete pilasters, gekantonneerd door voluutvormige vleugelstukken en heeft obeliskvormige sierornamenten op de hoekpostamenten. In deze geleding is er een centraal rondboogvenster in arduinen omlijsting onder driehoekig fronton en onder onderdorpel bevindt zich een paneel met verguld jaartal "MDCCXII".

De bovenste klokvormige geleding toont het wapenschild van de hervormde karmelieten; bolornamenten op de hoeken en een bekronend driehoekig fronton. De voorgevel werd een eerste maal gerestaureerd in 1894 door L. Gildemijn, een tweede maal in 1975-77 door het architectenbureau Bressers.

De zijgevels zijn volledig opgetrokken uit baksteen en geritmeerd door eenvoudige steekboogvensters. De zijbeuken hebben een lessenaarsdak (leien), de middenbeuk een afgesnuit dak met kleine opengewerkte dakruiter onder naaldspits (foto's 009 tot 012).

In de dakruiter van de kerk hangen twee kleine klokken (foto 020 en 021).

De klokkenstoel is nog in goede staat en de klokkeninstallatie functioneert nog naar behoren. Het grootste klokje is voorzien van de beschrijving van de zeer bekende, en bekwame klokkengieter Andreas-Josephus Van den Gheyn (1727-1793) uit Leuven.

Van hem bleven onder meer nog de beiaarden bewaard in de toren van de Sint-Quintinskathedraal van Hasselt en in het belfort van Sint-Truiden. Het kleine klokje klinkt een grote terts hoger en ik kon erop onder meer een vermelding lezen van baron L. de Zinzerling (waarschijnlijk als schenker van het klokje) . Vermoedelijk werd ook dit klokje gegoten door Van den Gheyn.

Alles in deze kerk werd gebouwd en versierd onder de kundige leiding van lekenbroeders karmelieten. Naast Broeder Leonardus van Langenhove als architect, waren er de talentvolle Broeders Victor De Coster en Andreas van Hurck. Bij de aanvang van de werkzaamheden zijn er perioden geweest dat 60 bouwlieden mee ingeschakeld waren.

Het toegangsportaal ten zuiden, haaks tegen de voorgevel van de kerk dateert uit het eerste kwart van de 18de eeuw: rondboogdeur ingeschreven in een geblokte witstenen omlijsting geflankeerd door Ionische pilasters op hoge sokkel. Arduinen plint. Ze dragen een gekornist hoofdstel met rondboognis onder driehoekig fronton tussen obeliskvormige sierstukken (foto 007).

De middenbeuk loopt uit op het sanctuarium met het monumentale hoogaltaar, dat in allerlei marmerkleuren is beschilderd en verguld (foto 036).

In de grafkelder onder dit sanctuarium werden tussen 1711 en 1784 de kloosterlingen en weldoeners van de Karmel begraven, tot dit door Keizer Jozef II werd verboden (foto 089).

Binnenin heeft de kerk een tweeledige opstand met gedrukte rondboogvormige scheibogen gedragen door tien Toscaanse zuilen en vier muurzuilen van zandsteen.

Een zwaar geprofileerd, gekornist hoofdstel lijnt de geleding af. Zeven steekboogvormige bovenlichten verlichten het schip (foto 024). Overkluizing met kruisribgewelven gescheiden door brede gordelbogen versierd met casementen, op pilasters verbonden door een hoofdstel. Vlak afgesloten koor van één travee, ingenomen door het monumentaal hoogaltaar gewijd aan de Heilige Jozef.

Uit het hele meubilair met zijn afbeeldingen spreekt de zorg om de eenvoudige gelovige, die naar de kerk was teruggekeerd, te boeien met een vernieuwde voorstelling van het geloof door middel van symbolen, allegorische figuren en expressieve heiligenbeelden (foto 025 tot 035).

De dubbele portaaldeur achteraan is in de 19e eeuw verworven. Ze is afkomstig uit de jezuïetenkerk van Doornik. Links en rechts in ovalen medaillons: de H. Profeet Elia en de H. Teresia van Avila. Deze werden, samen met het Karmelschild, waarschijnlijk toegevoegd bij de plaatsing van de deur (foto 041).

De preekstoel, uit echte eik, bevat onderaan de voorstelling van de marteldood van de heilige karmeliet Angelus van Sicilië (+1220). Ook hier merk je de H. Teresia van Avila in een ronde medaillon (foto 049 tot 051).

Boven het hoogaltaar, onder het gewelf, hangt een kunstig gesneden troonhemel. Je ziet er Sint-Jozef, medepatroon van deze kerk en van het klooster. Hij staat er verheerlijkt naast het Kind Jezus. Aan beide zijden zetelen de H. Pausen Telesphorus en Dionysius, vroeger in het liturgisch kalender van de Karmelorde

opgenomen. Lager en tussen grote zuilen, staan er twee beelden, stijl Louis XIV: links de vurige Profeet Elia met het vlammeende zwaard en rechts de H. Joannes van het Kruis met een adelaar aan zijn voeten, symbool van zijn hoge mystieke vlucht. De vier halfverheven voorstellingen van de evangelisten, met eigen symbolen, herinneren er je aan dat Jezus Christus richting en bezieling aan je leven wil geven. Je ziet Matteüs: mens; Marcus: leeuw; Lucas: os; Johannes: adelaar (foto 036).

Centraal boven het hoogaltaar hangt het schilderij *"Bescherming van Sint-Jozef" of "Voorspraak van Sint-Jozef"* van de hand van Victor Janssens (1658-1736). Het toont o.a. de drie-eenheid, O.L. Vrouw, Sint-Jozef, de H. Teresia van Avila, de H. Joannes van het Kruis, de H. Leopoldus en - onderaan rechts - de aartshertog Leopold van Oostenrijk, gouverneur van de Nederlanden (1647-1655) en weldoener van de Gentse Karmel (foto 127). De kerk is - voor zover bekend - de enige die is toegewijd aan de H. Leopold, markgraaf van Oostenrijk, in 1485 heilig verklaard en in 1663 aangesteld tot patroon van de Oostenrijkse erflanden. Het marmeren altaarblad werd geschonken door koning Albert 1, ter gelegenheid van een eerdere restauratie in 1912.

Links en rechts van het sanctuarium twee beelden in Franse steen (1872) van J.-B. Van Biesbroeck. Vooreerst het beeld van Sint-Jozef met de wapenschilden van de hervormde Karmel en van bisschop Mgr. H.F. Bracq, die het namens paus Pius IX gekroond heeft; vervolgens het beeld van de H. Teresia van Avila met het wapenschild van Teresia's Spaanse familie (foto 043 en 044).

Boven het altaar in de linker beuk vooraan: beeld in klokkespijs van O.L. Vrouw-ter-Bladeren. Het behoorde oorspronkelijk aan koningin Maria de Medicis en sinds 1642 aan de zusters karmelietessen van Gent. In 1828 schonken deze het dan aan de paters uit dankbaarheid om de gastvrijheid genoten na een brand. Verder zie je boven het altaar ook een schilderij waarop de H. Teresia van Avila bidt tot de Moeder Gods voor de bevrijding van de zielen uit het vagevuur (foto 039). Links opzij, een schilderij van Gaspar de Crayer (1584-1669): *"De H. Simon Stock ontvangt het scapulier"*.

Langs de wanden van de linker- en rechterbeuk: 8 biechtstoelen met levensgrote zinnebeeldige figuren, symbolen en aangepaste teksten; in de lambrisering zijn 48 medaillons aangebracht met daarin de afbeelding van allerlei heiligen, waarbij deze van de apostelen (achteraan) het krachtigst geprofileerd zijn. De kruisweg in 14 staties werd aangebracht in 1858.

Linkerbeuk achteraan: schilderij van Theodoor Boeyermans (1620-1678): *"Visioen van de H. Magdalena de' Pazzi"*, karmelietes (+1607). Tegenover de laatste biechtstoel bij de zuil: beeld van het zeer vereerde Kind Jezus van Praag (Matthias Zens).

Twee schilderijen boven de zijdeuren van het portaal. *"Kerstmis"* en *"De vlucht naar Egypte"*. Op het doksaal bevindt zich het monumentale orgel, dat oorspronkelijk als demonstratieorgel gebouwd werd door Pierre en Francois Schyven (Brussel, 1893), en aangekocht in 1895. Het geniet internationale bekendheid en is bijzonder geschikt

voor uitvoering van romantische orgelwerken (foto 125 en 126).

Rechterbeuk achteraan: schilderij van Gaspar de Crayer: *"Aartshertog Leopold biedt het plan van de kerk ter goedkeuring aan O.L. Vrouw aan"*.

Boven het sacramentsaltaar in de rechterbeuk: schilderij van Nic. De Liemaekere (1601-1645) of van Gaspar de Crayer: *"Marteldood van de H. Barbara, patrones van een goede dood"*. Rechts opzij: nog een schilderij van Gaspar de Crayer: *"De overhandiging van de bul van het scapulier"*.

Het houtsnijwerk van de communiebank, met tal van Bijbelse symbolen die een verre aankondiging of verwijzing inhouden naar de eucharistische maaltijd, is ook waardevol. Het middelste deel ervan werd in de altaartafel, vooraan in het sanctuarium, ingewerkt: de verzezen Jezus met de Emmaüsgangers aan tafel bij het breken van het brood (foto 045 tot 048).

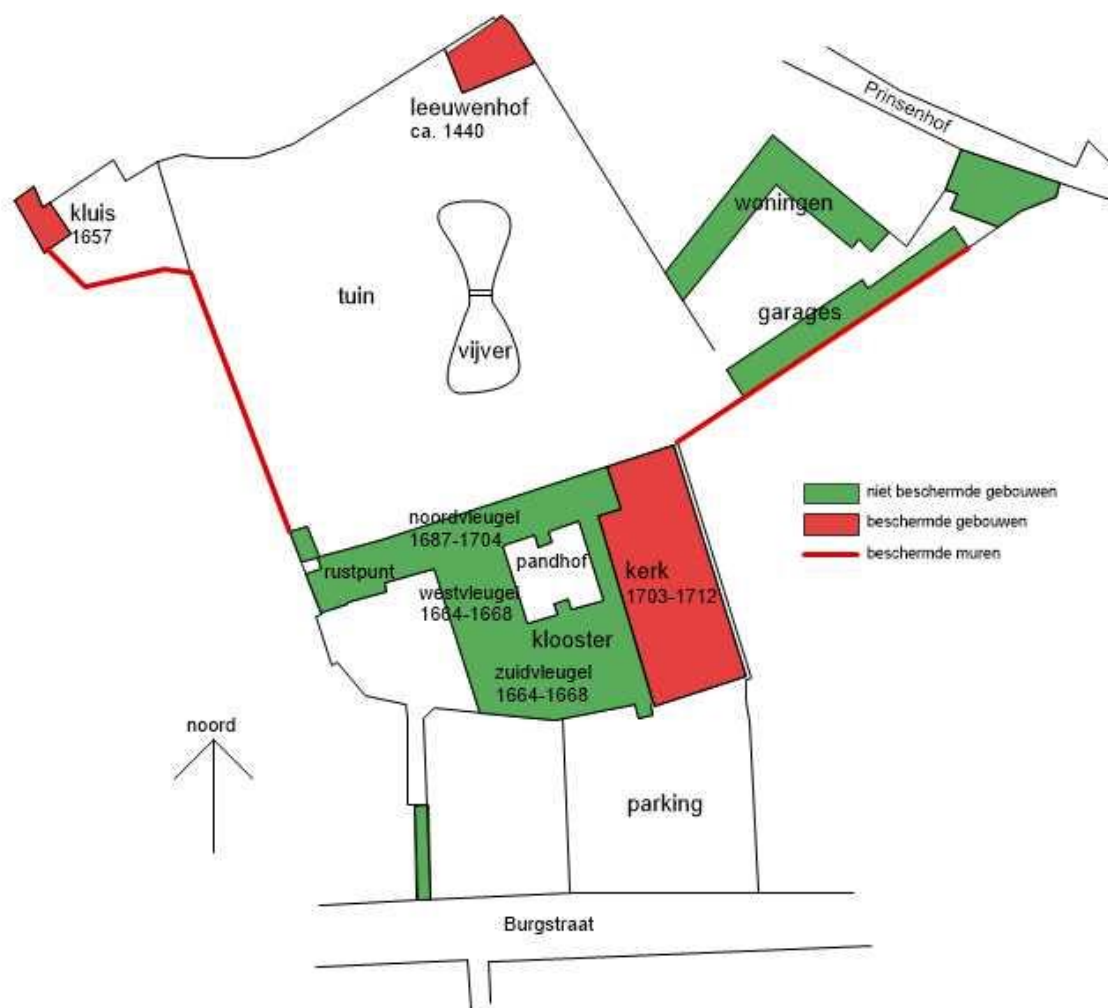
Het Kloosterdomein

Het geheel doet zich voor als een complex omvattende aan de Burgstraat een vrij smalle poort met voorplein (parking) uitziend op de achterin gelegen kerk en links aanleunende kloostergebouwen gegroepeerd rondom een vierkante kloostergang en toegankelijk via een barok poortje.

Erachter, grote mooi aangelegde tuin (vroegere meersen) met vijver, in het westen begrensd door een hoge bakstenen muur met steunberen, mogelijk de oude begrenzingsmuur van het Prinsenhof, heden scheiding met het klooster van de arme klaren (Sint-Elisabethplein). In de noordwesthoek, poortje en toegang tot het kluishofje en barokke kluis. Resterende gebouwen van het zogenaamde "Leeuwenhof" in noordoosthoek, achter de huizenrij van het Prinsenhof.

De kloostergebouwen gelegen ten westen van de huidige kerk, zijn gegroepeerd rondom een kloostergang op vierkante plattegrond. Ze zijn opgetrokken in een sobere baksteenarchitectuur zonder enige versiering.

Verschillende bouwfasen zijn te onderscheiden: de oudste vleugel, de westvleugel dateert van 1664-1668 en omvat twee bouwlagen met acht getoogde bovenvensters in een vlakke bakstenen omlijsting met oren en dropmotief uitziend op de binnentuin. De drie bouwlagen hoge achtergevel op breukstenen plint omvat steekboogvormige benedenvensters in zandstenen omlijsting met negblokken, gedeeltelijk vernieuwde getoogde en rondboogvormige bovenvensters. Overwelfde gelijkvloerse verdieping met gedrukte kruisribgewelven.



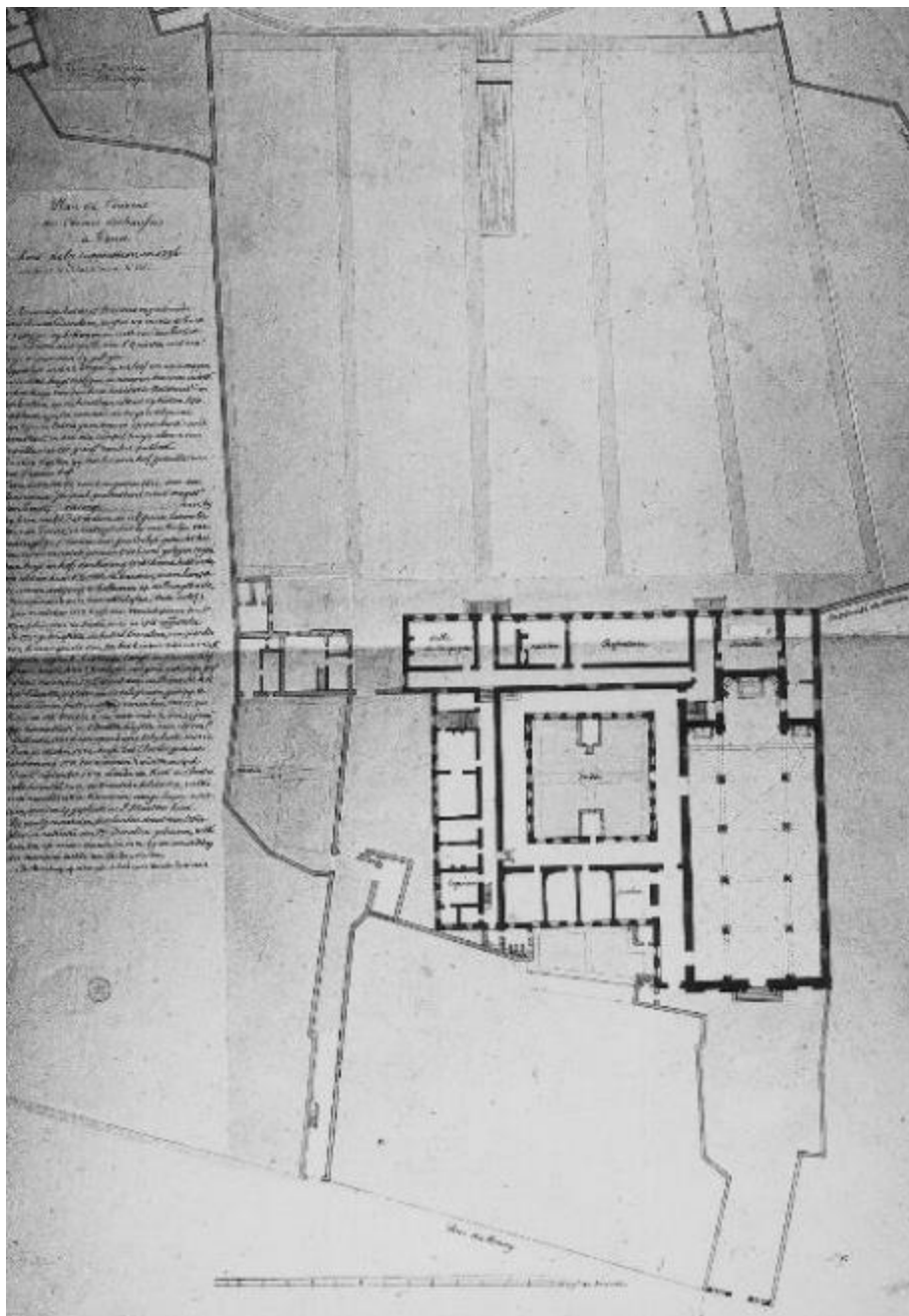
Huidig kloosterdomein met bouwfases

De zuidvleugel bevatte vermoedelijk een deel van de voorlopige kerk: sporen van verbouwde vensters in de binnenmuur duiden op verbouwing, en recente onderzoeken in de kelder of zogenaamde catacomben bevestigen de lokalisatie van een eerste kerk op deze plaats.

In 1687 werd een uitbreiding van het klooster aangevat met de bouw van de noordvleugel. Dertien traveeën brede en drie bouwlagen hoge verankerde bakstenen tuingevel, gedateerd door muurankers. Eenvoudige korfboogvormige en rechthoekige vensters ritmeren de wand. Een deurtravee links tussen de noordvleugel en de sacristie achter de kerk is gedateerd "1704".

Inwendig is het klooster recent aanzienlijk aangepast en op de bovenverdieping omgebouwd tot retraitshuis naar ontwerp van architect Van den Bogaerde. Kloostergang met vier panden onder lessenaarsdak; zeven vernieuwde korfboogvensters uitziend op de binnentuin met centraal Onze-Lieve-Vrouwebeeld met Kind. Overkluizing met sobere, witgepleisterde kruisgewelven gescheiden door brede gordelbogen op consoles, in het zuidelijke en westelijke pand verrijkt met maskers of rankwerk; identieke voluutconsoles in recentere noordelijke en oostelijke

panden. Barokke nis in noordoosthoek met witmarmeren, oorspronkelijk gepolychromeerd beeld van de Heilige Maagd met Kind, daterend uit het eerste kwart van de 15de eeuw.



Grondplan van het klooster 1796 (KIK 129987)

Gedeeltelijk verbouwde refter in de noordvleugel met behouden stucplafond uit begin 18de eeuw.

Eveneens merkwaardig behouden stucplafond in de bibliotheek op de bovenste verdieping van de zuidvleugel: zeven traveeën gescheiden door moerbalken op geprofileerde sloffen. Panelen met rozetten, engelenhoofdjes en gevleugelde putti met pijl en boog.

De kluis is gelegen ten noordwesten van de kloostertuin in een ommuurd stuk grond achter huizen van de Rabotstraat en werd geschonken in 1657 door aartshertog Leopold van Oostenrijk. Het is een rechthoekig gebouw van bak- en zandsteen op plint van Doornikse steen met drie traveeën en twee bouwlagen onder schilddak (pannen) met beneden- en bovencel en kapelletje gewijd aan de Heilige Leopoldus. (foto 092).

Centraal op het dak bevindt zich een open dakruitertje onder helmvormige bedaking. De getoogde vensters met ijzeren roedenverdeling hebben een vlakke omlijsting met oren en driuipijst. Links een groot venster dat de kapel verlicht, rechts rechthoekige deur in zandstenen omlijsting met tussendorpel en bolkozijn bovenlicht onder een gebogen driuipijst.

Het interieur is sober met een gang en een benedencel met gedrukt stergewelf. Daarnaast een kapel van twee traveeën, overkluisd met gedrukte gewelven, gescheiden door een gordelboog met rankwerk, ondersteund door consoles met rolwerk. Het altaar heeft een centrale rondboognis onder kroonlijst met consoles en is geflankeerd door ionische pilasters die zware voluten ondersteunen. Bovenaan is er een blinde steekboognis met oren. In de bovencel hebben de ramen nog de oorspronkelijke binnenluiken met vouwbladmotief. In het kluishofje bevindt zich ook een grot.

Het bakstenen gebouw in de noordoosthoek van de huidige tuin van het klooster is een resterend gedeelte van het zogenaamde **Leeuwenhof**, circa 1440 gebouwd in de tuin van het Prinsenhof (foto 111). Voornamelijk ten tijde van Keizer Karel werden er verschillende leeuwen, meegebracht uit Tunesië, in ondergebracht. Aangekocht door de paters in 1651 werden de gebouwen omgevormd tot kapel en klooster. In een van de vleugels werd een brouwerij ondergebracht. Dit is mogelijk het nog bestaande gebouwtje. Bij het betrekken van de nieuwe kloostergebouwen in 1668 werd het leeuwenhof verhuurd. Een brand verwoestte het grootste gedeelte in 1688.

Het huidig gebouw van bak- en zandsteen, in kern opklimmend tot de 15de eeuw, bestaat uit één bouwlaag van drie traveeën onder zadeldak (Vlaamse pannen) met een recentere aanbouw onder lessenaarsdak. De puntgevel heeft muurvlechtingen en korfboogvormige en getoogde muuropeningen. Sporen van verbouwde vensters zijn aanwezig en een rondboogpoort in rechter travee, gevat in zandstenen omlijsting. Sporen van zandstenen hoekblokken op de bouwnaad. De zijgevel heeft een centrale, licht getoogde deur met zandstenen neggen met kwartholle dagkanten. In de achterpuntgevel nog een behouden kruiskozijn en dubbele ontlastingsboog van rollaagjes en een gedicht venster en deur met zandstenen hoekblokken.

Dwars op de voorgevel, resten van een oude muur, vermoedelijk een deel van de oorspronkelijke **omheiningsmuur van het Prinsenhof**.

Bronnen:

- website der paters Karmelieten
- Bogaert C., Lanclus Kathleen. & Verbeeck Mieke. met medewerking van Linters Aadriaan. 1979: *Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Stad Gent*, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen 4NB N-O, Brussel - Gent.
- Inventaris onroerend erfgoed. Auteurs: Lanclus Kathleen; Linters Adriaan & Verbeeck Mieke 1979.
- Stadsarchief Gent, Atlas Goetghebuer, F.60/D.34
- HENRICUS A.S. FAMILIA, *Geschiedenis van het Klooster der Karmelieten Discalsen te Gent*, Gent, 1925
- KERVIJN DE VOLKAERSBEKE P., *Les églises de Gand, II, Oratoire du Couvent des Carmes Déchaussées*, Gand, 1858, p. 334-356.
- VERHAEGEN P., *De oude kerken van Gent, Ars Belgica, VIII, Kerk der Ongeschoeide Karmelieten*, Antwerpen. 1938, p. 63-64.

KERK EN KLOOSTER DER PATERS KARMELIETEN TE GENT

Burgstraat 46, 9000 Gent

Beschermingen als monument	kerk	06/11/1961
	Leeuwenhof	13/11/2001
	Kluizenhof	13/11/2001
	Delen omheiningsmuur	13/11/2001

zijn de werken vrij van toelating door Onroerend Erfgoed, kolom 10			↓
zijn de werken premiegerechtigd, kolom 9			
legende "terugkerend", kolom 8		↓	
1x = éénmalig uit te voeren			
2j, 5, 10j, 15j...: te hernemen om de 2, 5, 10, 15 jaar...			

3. BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE VAN DE ERFGOEDELEMENTEN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
1. K E R K 	Barok 1703-1712 beschermd 06/11/1961	1.1. VOORGEVEL	001	witte zandsteen en grijze hardsteen	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen	1x	ja	neen
		portaal	002	geblokte omlijsting, halfzuilen en gebogen fronton met siervazen	sterke verwerking van halfzuilen en geblokte omlijsting rond portaal	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen	1x	ja	neen
			006	witte zandsteen en grijze hardsteen					
		inkompoort	003	hout, geschilderd, donkerbruin ijzeren handgrepen	vooral onderregels verweerd	herstellen en herschilderen ontroesten, herstellen en schilderen	5j 5j	ja ja	neen neen
		tussenlijsten	004	zandsteen met loodbedekking	verwerking van zandsteen en voegen	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen lood te herstellen of te vervangen	1x	ja	neen
		tweede geleding	005	pilasters, voluten en hoekobelisksen witte en grijze zandsteen	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen	1x	ja	neen
		centraal rondboogvenster		zandstenen omlijsting met driehoekig fronton	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen	1x	ja	neen
				glas-in-loodpanelen tussen ijzeren staven met ijzeren roeden	roestvorming op de ijzeren staven bindroeden en bindlintjes verweerd	ontroesten, herstellen en schilderen roeden en bindlintjes te vervangen gebroken ruitjes vervangen panelen herloden waar nodig	1x	ja	neen
				verguld jaartal MDCCXII onder dorpel	verweerd verguldstel	opnieuw te vergulden (bladgoud)	10j	ja	neen
		bovenste klokvormige geleding		wapenschild en driehoekig fronton bolornamenten op hoeken en top witte en grijze zandsteen verguld kruis op de top	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd verweerd verguldstel	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd opnieuw te vergulden (bladgoud)	1x 10j	ja ja	neen neen
		1.2. TOEGANGSPORTAAL LINKS (niet beschermd)	007						
		metselwerk		rondboogdeur in geblokte witstenen omlijsting Ionische pilasters - arduinen plint bovendeel met kroonlijst, rondboognis met fronton en voluten - obelisksen op de hoeken - beeld H.Jozef	lichte verwerking van zandsteen enkele voegen verweerd	natuursteen bijwerken of vervangen hervoegeen waar nodig - reinigen	1x	neen neen	ja ja
		deur		houten deur met waaivormig bovenlicht ijzeren handgrepen	afbladerende vernis	herstellen en hervernissen ontroesten, herstellen en schilderen	5j	neen	ja
		deel baksteenmetselwerk tussen toegangsportaal en voorgevel kerk		baksteenmetselwerk zinken afdekking bovenop de muur	enkele slechte bakstenen slecht voegwerk zink in slechte staat	slechte bakstenen vervangen baksteen hervoegeen waar nodig zink vernieuwen	1x	neen	ja

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
		1.3. ZIJGEVELS	008 tot 012	baksteen zandstenen lijsten onder goten en boven daken zijbeuken zandstenen blokken rond stellinggaten	redelijke toestand van baksteen en natuursteen	slechte bakstenen vervangen baksteen hervoegen waar nodig natuursteen bijwerken of vervangen natuursteen hervoegen waar nodig	1x	ja	neen
		ramen	022	glas-in-loodpanelen tussen ijzeren staven met ijzeren roeden	roestvorming op de ijzeren staven bindroeden en bindlintjes verweerd	ontroesten, herstellen en schilderen roeden en bindlintjes te vervangen gebroken ruitjes vervangen panelen herloden waar nodig	1x	ja	neen
		bakgoten		zinken bakgoot - houten geschilderde staande band met ijzeren beugels	oud zink roestvorming op de beugels schilderwerk hout verweerd	zink te vervangen waar nodig aanbrengen uitzettingsvoegen ontroesten, herstellen en schilderen beugels ontverven en herschilderen staande band waar nodig slecht hout vervangen	10j	ja	neen
		regenafvoerbuizen		zinken buizen en vergaarbakken	oud zink	zink en beugels te vervangen waar nodig	10j	ja	neen
		gevelankers		grote ijzeren gevelankers	roestvorming op de ijzeren staven	ontroesten, herstellen en schilderen	10j	ja	neen
		1.4. ACHTERGEVEL	013 tot 017	baksteen	redelijk goede toestand	slechte bakstenen vervangen hervoegen waar nodig	1x	ja	neen
		schrijnwerk							
		gelijkvloers		houten ramen, geschilderd (geen verdeling)	enkele onderregels in mindere toestand	herstellen en herschilderen/stopverf vernieuwen	5j	ja	neen
		eerste verdieping		modern glas-in-lood achter glas/staven rvs		herstellen, lood vernieuwen	10j	neen	neen
		tweede verdieping en zijbeuken		nieuwe houten ramen, gebeitst		beitsen	5j	neen	neen
		deur naar gang (niet beschermd)		houten deur met roedenverdeling en bovenlicht	slechte stopverf	herstellen en herschilderen/stopverf vernieuwen	5j	neen	neen
		raam boven deur (niet beschermd)		nieuw houten raam, gebeitst		beitsen	5j	neen	neen
		deur naar crypte		nieuwe houten deur, gebeitst		beitsen	5j	neen	neen
		bordes aan deur (niet beschermd)		hardsteen smeedijzeren balustrade	redelijk goede toestand redelijk goede toestand	hervoegen ontroesten, herstellen en schilderen	20j 10j	neen neen	neen neen
		bakgoot		houten gootplank, geschilderd	dringend te schilderen	herstellen en herschilderen	5j	ja	neen
		gevelankers		ijzeren gevelankers	roestvorming op de ijzeren staven	ontroesten, herstellen en schilderen	10j	ja	neen
		gevelroosters		gietijzer	roestvorming	ontroesten, herstellen en schilderen	10j	ja	neen
		1.5. DAKEN	018 019						
		bovenste afgesnuit dak		natuurleien	deels vernieuwd	plaatselijk of geheel vervangen leien en vorsten plaatselijk vervangen bebording jaarlijks nazicht leien + reinigen goten	1x 1x 1j	ja ja ja	neen neen ja
		dakruiter	019	spits met leien en loden hoekkepers open houten constructie deel bekleed met lood alles geschilderd smeedijzeren versierde borstweringen smeedijzeren kruis met vergulde bol en haan houten klokkenstoel		leien en lood deels te vervangen lood deels te vervangen ontverven en herschilderen ontroesten, herstellen en schilderen ontroesten, herstellen en schilderen/vergulden herstellen en herschilderen	1x 1x 5j 5j 5j 5j	ja ja ja ja ja ja	neen neen neen neen neen neen
			020 021	Twee bronzen klokken van resp. 140 en 75 kg.	1975: nieuwe luidbruggen 1985: nieuwe luidmotoren	onderhoud mechanisch gedeelte grote herstelling indien nodig	1j 1x	neen ja	ja neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
		dakkapellen	019	houten constructie en luik leien op dak en zijvlakken	schilderwerk hout verweerd leien aan vervanging toe	hout herstellen of vervangen en herschilderen vervangen leien, vorsten en kilgoten jaarlijks nazicht leien	5j 1x 1j	ja ja ja	neen neen ja
		vorsten		geglazuurde zwarte vorsten	redelijke toestand	vervangen of herplaatsen bij werken aan leien en/of bliksemafleiders	1x	ja	neen
		lessenaarsdaken op zijbeuken		natuurleien	leien aan vervanging toe	vervangen leien en vorsten plaatselijk vervangen bebording jaarlijks nazicht leien	1x 1x 1j	ja ja ja	neen neen ja
		bliksemafleiders		koperen geleiders		aanpassen aan de nieuwe norm NBN EN 62305	1x	ja	neen
		ladder- en klimhaken			ontbreken	plaatsen van ladder- en klimhaken	1x	ja	neen
		1.6. KERKINTERIEUR							
		wanden	022	baksteenmetselwerk, gepleisterd en geschilderd lijstwerk en versieringen: stucwerk, geschilderd	goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerkklagen	10j	ja	neen
		zuilen met basis	023	natuursteen	goede toestand	regelmatig bijwerken	1x	ja	neen
		gewelven	024	baksteenmetselwerk, gepleisterd en geschilderd lijstwerk en versieringen: stucwerk, geschilderd	goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerkklagen	10j	ja	neen
		lambriseringen met 48 medaillons	025 tot 035	eik medaillons van heiligen en apostelen in paneel- vakken gescheiden door Korintische halfzuilen en met zitbank op consoles vergulde letteropschriften	goede toestand	bijwerken ontbrekende delen - regelmatig boenen behandelen tegen houtborende insecten letters opnieuw vergulden (bladgoud)	5j	ja	neen
		8 biechtstoelen met rondboogfronton	027 tot 034	eik met kroonlijst en met rondboogfronton waarop 2 beelden van allegorische figuren houtsnijwerk onder kroonlijst en op deur vergulde letteropschriften	goede toestand	bijwerken ontbrekende delen - regelmatig boenen behandelen tegen houtborende insecten letters opnieuw vergulden (bladgoud)	5j	ja	neen
		hoofdaltaar (portiekaltaar)	036	hout, geschilderd, marmerimitatie beelden van Johannes van het Kruis, Elias en bovenaan: H. Jozef en pausen Telesphorus en Dionysius en duif met stralenkrans onder baldakijn onderaan: halfverheven beelden evangelisten marmeren altaarblad veel vergulde delen centraal schilderij: "Voorspraak van Sint-Jozef"	goede toestand zie onder cultuurgoederen 5.1.6.	imitatiebeschilderingen fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten reinigen - bijwerken - boenen opnieuw te vergulden of retoucheren (bladgoud)	10j 10j	ja ja	neen neen
		deuren in koor	037 038	houten dubbele deuren geschilderd eikimitatie glas-in-lood met ijzeren traliewerk halffrond bovenlicht met houten traliewerk houten omlijsting, marmerimitatie daarboven gelijkaardige deur achter borstwering	goede toestand	imitatiebeschilderingen fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		zijaltaar links (portiekaltaar)	039	hout, geschilderd, marmerimitatie bovenaan: wapen Karmelieten engelen en vruchtenguirlandes marmeren altaar (rouge gris, wit marmer, blauwe hardsteen) centraal schilderij op doek: "Teresia van Avila"	goede toestand zie onder cultuurgoederen 5.1.5.	imitatiebeschilderingen fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten reinigen - bijwerken - boenen aanvullen ontbrekende delen	10j	ja	neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie gerecht	Vrij toelat.
	1893	zijaltaar rechts (portiekaltaar)	040	hout, geschilderd, marmerimitatie bovenaan: O.L.Vrouw-ter-Bladeren met engelen en stralenkrans (1642) marmeren altaar (rouge gris, wit marmer, blauwe hardsteen) centraal schilderij op doek: "H. Barbara"	goede toestand	imitatiebeschilderingen fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		portaal (afkomstig van Doornik)	041	hout, driezijdige uitsprong, marmerimitatie eikenhouten gesculpteerde middendeur en zijdeuren basementen in bruin marmer en zwarte kalksteen	goede toestand	reinigen - bijwerken - boenen aanvullen ontbrekende delen	10j	ja	neen
		orgel (gebouwd door Pierre Schyven)	042	hout, geboend	goede toestand	herstelling indien nodig/herbelederen balg ontstoffen/kuisen jaarlijks onderhoud/stemmen	1x 20j 1j	ja ja neen	neen neen ja
		beeld H. Jozef met baldakijn	043	beeld: Franse steen, gepolychromeerd baldakijn: eik, deels imitatieeik deels polychroom	goede toestand	imitatiebeschilderingen en polychromie fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		beeld H. Teresia v Avila met baldakijn	044	beeld: Franse steen, gepolychromeerd baldakijn: eik, deels imitatieeik deels polychroom	goede toestand	imitatiebeschilderingen en polychromie fixeren en retoucheren behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		communiebanken	045 tot 048	eiken houtsnijwerk met symbolen eucharistie middendeel (Emmaüsgangers) verwerkt in dienstaltaar	goede toestand	bijwerken ontbrekende delen -delen vastzetten regelmatig boenen/vernissen behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		predikstoel	049 tot 051	eik onderaan: beeldengroep "Angelus van Sicilië" kuip met halfverheven medaillons op klankbord: duif met stalenkrans	goede toestand	bijwerken ontbrekende delen -delen vastzetten regelmatig boenen/vernissen behandelen tegen houtborende insecten	10j	ja	neen
		vloeren	052	vakken van zwarte tegels met witmarmeren omkaderingen	redelijk goede toestand	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	ja	neen
		1.7. GANG BEGANE GROND							
	niet beschermd	wanden	053	pleisterwerk, geschilderd	redelijk goede toestand	regelmating bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	neen	neen
		vloer	054	zwarte tegels	redelijk goede toestand	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	neen	neen
		plafond	053	gepleisterd met lijst rondom	redelijk goede toestand	regelmating bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	neen	neen
		deur naar pand	054	eiken paneeldeur - vernist	redelijk goede toestand	regelmating bijwerken en boenen/vernissen	10j	neen	ja
		deur naar sacristie	055	eiken paneeldeur - vernist	redelijk goede toestand	regelmating bijwerken en boenen/vernissen	10j	neen	ja
		deur naar berging onder trap	056	geschilderde paneeldeur	redelijk goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen	10j	neen	ja
		trap naar eerste	057	arduinen treden	redelijk goede toestand	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	neen	ja
			058	houten handgreep langs muur overloop: zwarte en witmarmeren tegels in dambord					

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
		1.8. INTERIEUR SACRISTIE							
		wanden	059	pleisterwerk, geschilderd	redelijk goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		lage vaste kasten op trede	060	eik - paneeldeuren	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		2 paneeldeuren met fronton	061	eik omlijsting met schelpmotief en afgeknot fronton met vaasmotieven	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		deuren kant kerk	062 063	eik paneeldeuren met kroonlijst daarboven paneel met kroonlijst en médaillon	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		lambrisering	062 063	eik ingewerkt kastgeheel kapstokgeheel met kroonlijst en afgeknot fronton met bladranken daarboven schilderij H .Jozef in lijst met houtsnijwerk	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		vloer	064	zwarte en witmarmeren tegels in motieven	redelijk goede toestand	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	ja	neen
		plafond	065	pleisterwerk met lijsten/gepleisterde moerbalken in midden duif met vergulde stalenkrans	redelijk goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen opnieuw vergulden stralenkrans (bladgoud) traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j 10j	ja ja	neen neen
		1.9. INTERIEUR SACRISTIE 2							
		wanden	066	pleisterwerk, geschilderd	redelijk goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		lage en hoge vaste kasten	067 068	hout paneeldeuren	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		paneeldeur naar sacristie 1	069	eik	redelijk goede toestand	onderhouden en boenen/vernissen	10j	ja	neen
		deur naar kerk	066	paneeldeur geschilderd houtimitatie	talrijke lacunes in houtimitatie van deur en omlijstingen	hernemen van de houtimitatie	10j	ja	neen
		vloer	070	zwarte tegels	redelijk goede toestand	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	ja	neen
		plafond	071 072	pleisterwerk met lijsten/gepleisterde moerbalken stermotieven in de vakken	redelijk goede toestand	regelmatig bijwerken en herschilderen opnieuw vergulden stralenkrans (bladgoud) traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		binnenvensterbank	073	witte en bruine tegels van geglaazuurd aardewerk in dambordpatroon	een tiental tegels gebarsten	gebroken tegels vervangen/bijwerken - hervoegeen	1x	ja	neen
		wijwatervat	074	zwarte wit geaderde marmer ingewerkt in muur	vervuild bekken	bijwerken en regelmatig reinigen	10j	ja	neen
	niet beschermd	1.10. GANG 1° VERDIEPING							
		vloer	075	oude plankenvloer	redelijke toestand	onderhouden en zo nodig bijwerken/boenen	2j	neen	neen
		wanden	076	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken en/of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	neen	neen
		plafond	078	vlak gepleisterd plafond deel boven trap: gewelf met deel van boog op console	redelijke toestand	regelmatig bijwerken en/of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	neen	neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
		balustrade trap naar gelijkvloers	079	eik, met gedraaide balusters en trappalen met bol	goede staat	regelmatig bijwerken en vernissen/boenen	10j	neen	neen
		ingemaakte kasten	075	geschilderde paneeldeuren	goede staat	regelmatig bijwerken en/of herschilderen	10j	neen	neen
		trap naar tweede verdieping zijvleugel	077	eik, met gedraaide balusters en trappalen met bol	goede staat	regelmatig bijwerken en vernissen/boenen	10j	neen	neen
		1.11. INTERIEUR KOOR 1° VERDIEPING							
		vloer	080	oude plankenvloer- verhoogde trede op 3 zijden	redelijke toestand	onderhouden en zo nodig bijwerken	2j	ja	neen
		wanden	081	gepleisterd en geschilderd - lijstwerk andere tint drie rondboognissen met omlijstingen kant kerk lijst onder plafond - wapenschild op middelste boog lage lambrisering op 3 zijden	goede staat	regelmatig bijwerken en/of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen regelmatig bijwerken en vernissen/boenen	10j 10j	ja ja	neen neen
		plafond	081	gepleisterd plafond in drie vakken gescheiden door gepleisterde moerbalken - lijstwerk	redelijke toestand	regelmatig bijwerken en/of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		deuren		hout geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken en/of herschilderen	10j	ja	neen
		1.12. ZOLDERS							
		wanden	082	naakte baksteen	goede staat	regelmatig bijwerken en hervoeegen	1x	ja	neen
		bovenzijde gewelven	083	baksteen, wit gekaleid	redelijke toestand	regelmatig bijwerken en hervoeegen aanbrengen veilige loopbruggen	1x 1x	ja ja	neen neen
		1.13. DAKGEBINTE MIDDENBEUK							
			084 tot 087	eiken moerbalken, dakgebinten, gordingen en kepers	redelijk goede toestand	vervangen slechte delen of bijwerken met epoxy regelmatig behandelen tegen insecten en zwammen	1x 15j	ja ja	neen neen
		1.14. DAKGEBINTE ZIJBEUKEN							
			088	eiken moerbalken, dakgebinten, gordingen en kepers	redelijk goede toestand	vervangen slechte delen of bijwerken met epoxy regelmatig behandelen tegen insecten en zwammen verbeteren onveilige loopbruggen	1x 15j 1x	ja ja ja	neen neen neen
		1.15. CRYPTTE							
			089	bakstenen wanden met gedichte nissen en korfbooggewelf: licht bepleisterd en witgekalkt	verweerde bakstenen afgevalen bepleistering en kalkwit	slechte bakstenen vervangen, herpleisteren en opnieuw witkalken	1x	ja	neen
				vloer: oude tegels van verschillende formaten	vervuild	reinigen, aanvullen en hervoeegen waar nodig	1x	ja	neen
			090	open grafnis: naakte baksteen in wanden en gewelf	onverzorgd metselwerk	slechte bakstenen vervangen en hervoeegen	1x	ja	neen
		1.16. KELDERS ONDER KERK							
			091	bakstenen wanden en segmentbooggewelf	hier en daar verweerde bakstenen en slechte herstellingen	slechte bakstenen vervangen, hervoeegen	1x	ja	neen
				bodem: aarde		bodem opkuisen en effenen	1x	neen	ja
2. KLUIS 	1657 beschermd 13/11/2001	2.1. GEVELS							
		metselwerk	092	plint van ruwe hardsteen baksteenmetselwerk zandstenen raam- en deuromlijstingen met oren en lijst zandstenen lijst onder goot smeedijzeren gevelankers	goede toestand - enkele slechte stenen slecht of ontbrekend voegwerk licht verweerde natuursteen	slechte bakstenen vervangen - licht reinigen hervoeegen waar nodig natuursteen bijwerken waar nodig	1x	ja ja ja	neen neen neen
					goede toestand	herstellen, ontroesten en herschilderen	10j	ja	neen
		schrijnwerk	093	hout, geschilderd, donkergroen glas-in-loodpanelen met ijzeren roeden	alle schrijnwerk in redelijk goede staat bindroeden en bindlintjes verweerd	regelmatig herstellen en schilderen roeden en bindlintjes te vervangen gebroken ruitjes vervangen	5j	ja ja ja	neen neen neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
		glas-in-loodramen	093	glas-in-loodpanelen tussen ijzeren staven met ijzeren roeden	roestvorming op de ijzeren staven bindroeden en bindlintjes verweerd	panelen herloden waar nodig ontroesten, herstellen en schilderen roeden en bindlintjes te vervangen gebroken ruitjes vervangen panelen herloden waar nodig	10j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
		gevelankers		smeedijzeren gevelankers	nog bruikbaar	herstellen, ontroesten en herschilderen	10j	ja	neen
		2.2. DAK							
		dak	092	schilddak platte dakpannen rood	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden ev. vervangen door oude gegolfde dakpannen	5j 1x	ja ja	ja neen
		goten	093	bakgoot met houten staande band	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden staande band regelmatig herschilderen	10j 10j	ja ja	neen neen
		dakruiter	094	spits met leien - hoekkepers zonder zichtbaar lood open houten constructie, geschilderd houten borstweringen, geschilderd onderste lijst bekleed met lood smeedijzeren kruis	goede staat	leien en lood zo nodig deels te vervangen alle hout herstellen, ontverven en herschilderen lood herstellen, vervangen, aanvullen ontroesten, herstellen en schilderen	1x 5j 5j 5j 10j	ja ja ja ja ja	neen neen neen ja neen
		dakconstructie		hout		regelmatig behandelen tegen insecten en zwammen vervangen slechte delen of bijwerken met epoxy	10j 10j	ja ja	neen neen
		2.3. INKOM EN TRAP							
		wanden	085	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		vloeren	095	tegelvloer, gebakken aarde	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		plafond	095	gedrukt gewelf met motieven	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		trap	095	eiken trap met gedraaide balusters en zwaardere trappaan handgreep geschilderd imitatie eik	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		2.4. BENEDENCEL							
		wanden	096	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		vloeren	098	plankenvloer	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden/boenen	10j	ja	neen
		gewelven	097	twee gedrukte gewelven met motieven gescheiden door gordelboog met rankwerk op consoles met rolwerk	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		keuken	099	nieuwe vloer tegels blauwe hardsteen	nieuw			neen	neen
		2.5. KAPEL van de kluis							
		wanden	100	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerklagen	10j	ja	neen
		vloeren	103	plankenvloer	goede staat	regelmatig onderhouden, reinigen en boenen	2j	ja	neen
		gewelven	102	twee gedrukte gewelven met motieven gescheiden door gordelboog met rankwerk op consoles met rolwerk	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen herstellen van de stucversieringen	10j 20j	ja ja	neen neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
3. LEEUWENHOF 	rond 1440 deels verwoest in 1688 beschermd 13/11/2001	doksaal	101	houten balken met plankenvloer houten balusters met canelures	goede staat	traditionele kalkbepleistering + afwerkklagen regelmatig bijwerken of herschilderen	10j	ja	neen
		altaar	100	altaar met centrale rondboognis onder kroonlijst geflankeerd door voluten op ionische pilasters tabernakeldeurtje, verguld	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen herstellen en opnieuw vergulden (bladgoud)	10j 10j	ja ja	neen neen
		2.6. OVERLOOP EERSTE VERDIEPING							
		wanden	105	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerkklagen	10j	ja	neen
		vloeren	105	tegelvloer, gebakken aarde	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		plafond		beplanking op houten balklagen	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		2.7. BOVENCEL							
		wanden	107	gepleisterd en geschilderd	goede staat	regelmatig bijwerken of herschilderen traditionele kalkbepleistering + afwerkklagen	10j	ja	neen
		vloeren	106	plankenvloer	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		plafond	108	beplanking op houten balklagen	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		luikjes	107	oorspronkelijke binnenluikjes met vouwbladmotief	goede staat	regelmatig herstellen en onderhouden	10j	ja	neen
		3.1. GEVELS							
		voorgevel	111	bakstenen puntgevel met muurvlechtingen sporen van vroegere openingen (ontlastingsbogen en resten van zandstenen lateien) en boogvelden rechts rondboogpoort met zandstenen omlijsting resten van zandstenen hoekblokken links tegen recentere bakstenen aanbouw	verwaarloosde toestand	volledige restauratie met vervangen slechte bakstenen en hervoegen	1x	ja	neen
		metselwerk	115			bijwerken natuurstenen delen	1x	ja	neen
					geen waterkering in de muren	injecteren	15j	ja	neen
		schrijnwerk		hout, geschilderd - metalen roedenverdeling	in slechte staat	restaureren, waar niet meer mogelijk vervangen (her)schilderen	1x 10j	ja ja	neen neen
		gevelankers		smeedijzeren gevelankers	nog bruikbaar	herstellen, ontroesten en herschilderen	10j	ja	neen
		zijgevel (aanbouw)	112	baksteen deur deels met zandstenen negblokken kwarthol	verwaarloosde toestand	volledige restauratie met vervangen slechte bakstenen en hervoegen bijwerken natuurstenen delen	1x	ja	neen
		achtergevel	113	bakstenen puntgevel met muurvlechtingen behouden kruiskozijn en dubbele ontlastingsboog gedicht venster en deur met zandstenen hoekblokken	verwaarloosde toestand	volledige restauratie met vervangen slechte bakstenen en hervoegen bijwerken natuurstenen delen	1x	ja	neen
		metselwerk			geen waterkering in de muren	injecteren	15j	ja	neen
		schrijnwerk		hout, geschilderd - metalen roedenverdeling	in slechte staat	volledig vernieuwen, schilderen	5j	ja	neen
		gevelankers		smeedijzeren gevelankers	nog bruikbaar	herstellen, ontroesten en herschilderen	10j	ja	neen
		3.2. DAKEN							

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
4. OMHEININGSMUREN 	deels 15de eeuw? beschermd 13/11/2001	hoofdgebouw	114	zadeldak - gegolfde dakpannen rood	pannen in slechte toestand onderdak ontbreekt	oude pannen aanvullen en herplaatsen onderdak aanbrengen	1x	ja	neen
		aanbouw	114	lessenaarsdak - gegolfde dakpannen rood	metselwerk in slechte staat	oude pannen aanvullen en herplaatsen onderdak aanbrengen	1x	ja	neen
		goot		zinken rechthoekige hanggoot	voldoet niet meer	vernieuwen goot en afvoerbuis aanpassen en/of vernieuwen riolering	1x 1x	ja ja	neen neen
		3.3. INTERIEUR	114	oude muren plankenvloer op zolder - eiken dakspanten en gordingen	slechte toestand sporen van huiszwam en aantasting insecten	volledige grondige restauratie van alle onderdelen volledige grondige restauratie van alle onderdelen behandeling tegen huiszwam en insecten	1x 1x 1x	ja ja ja	neen neen neen
		4.1. OMHEININGSMUUR WEST achter Sint-Elisabethplein 13 en Rabotstraat 4 tot 20 tot aan de kluis	095 tot 101	oude baksteen met steunberen afdekking met dakpannen	veel slechte stenen slecht of ontbrekend voegwerk enkele losliggende afdekpannen plaatselijk begroeiing hедера	slechte bakstenen vervangen hervoegeen waar nodig pannenafdekking aanvullen en/of vervangen plaatselijk verwijderen van begroeiing	1x 20j 1x 5j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
		4.2. SCHEIDSMUUR ZUID achter garages kant Abrahamstraat (alleen deel in tuin bereikbaar)	135	oude baksteen met steunberen afdekking met tegelpannen gepleisterde plint	goede toestand wat slecht of ontbrekend voegwerk enkele losliggende afdekpannen enkele barsten	slechte bakstenen vervangen hervoegeen waar nodig pannenafdekking aanvullen en/of vervangen loszittend pleisterwerk hernemen	1x 20j 1x 20j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
		5.1. IN DE KERK							
		5.1.1. Beeld H.Jozef met kind Jezus op console onder baldakijn	104	Franse steen, gepolychromeerd	goede toestand	onderhouden, fixeren en bijwerken polychromie	10j	ja	neen
		5.1.2. Beeld H.Teresia van Avila op console onder baldakijn	105	Franse steen, gepolychromeerd	goede toestand	onderhouden, fixeren en bijwerken polychromie	10j	ja	neen
		5.1.3. Schilderij "Kerstmis" (portaal) boven zijdeur portaal	125	olieverf op doek - houten kader met gouden bies houten lijst, zwart met gouden bies	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren vernissen vervangen - zo nodig verdoeken, versterken regelmatig boenen/vernissen/vergulden behandelen tegen houtborende insecten	20j 5j 5j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
5. CULTUURGOEDEREN	1872	5.1.4. Schilderij "Vlucht naar Egypte" boven zijdeur portaal	126	olieverf op doek - houten kader met gouden bies houten lijst, zwart met gouden bies	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren vernissen vervangen - zo nodig verdoeken, versterken regelmatig boenen/vernissen/vergulden behandelen tegen houtborende insecten	20j 5j 5j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
		5.1.5. Schilderij zijaltaar links (west) "H. Teresia van Avila bidt"	128	olieverf op doek - houten kader met gouden bies houten lijst, zwart met gouden bies	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren vernissen vervangen - zo nodig verdoeken, versterken regelmatig boenen/vernissen/vergulden behandelen tegen houtborende insecten	20j 5j 5j	ja ja ja ja	neen neen neen neen
		5.1.6. Schilderij hoogaltaar "Bescherming van de H. Jozef"	127	olieverf op doek - houten kader met gouden bies houten lijst, zwart met gouden bies	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren vernissen vervangen - zo nodig verdoeken, versterken regelmatig boenen/vernissen/vergulden behandelen tegen houtborende insecten	20j 5j 5j	ja ja ja ja	neen neen neen neen

Erfgoedkenmerken	Stijl/ datering Status	Erfgoedelementen	nr. foto	Beschrijving/materialen	Toestand	Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen - alles premiegerechtigd	Terug- kerend	Premie- gerecht	Vrij toelat.
	1858	5.1.7. Schilderij zijaltaar rechts (oost) "Marteldood van de H.Barbara" Nicolaas D Liemaeckere (1575-1645)	129	olieverf op doek - houten kader met gouden bies	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren	20j	ja	neen
				houten lijst, zwart met gouden bies		verniss vervangen - zo nodig verdoeken, versterken		ja	neen
				regelmatic boenen/vernissn/vergulden		5j	ja	neen	
				behandelen tegen houtborende insecten		5j	ja	neen	
		5.1.8. Kruisweg (14 staties)	130 tot	olieverf op doek	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren	20j	ja	neen
				houten kader met pilasters & Korinthische kapitelen en driehoekig fronton		verniss vervangen - zo nodig verdoeken, versterken		ja	neen
				regelmatic boenen/vernissn/vergulden		5j	ja	neen	
				behandelen tegen houtborende insecten		5j	ja	neen	
		5.2. IN DE SACRISTIE 5.2.1. Schilderij boven kapstokkast "H. Jozef met kind Jezus"	134	olieverf op doek	redelijke toestand	doek op te spannen - reinigen - retoucheren	20j	ja	neen
				houten kader met gebeeldhouwd fronton		verniss vervangen - zo nodig verdoeken, versterken		ja	neen
	reinigen - bijwerken - boenen		5j	ja		neen			
	regelmatic boenen/vernissn			5j		ja	neen		
	behandelen tegen houtborende insecten								

4. ERFGOEDWAARDEN

4.1. Kerk

Waardevol omwille van architecturale en historische eigenschappen.

De kerk wordt opgebouwd vanaf 1703 naar een ontwerp van de lekenbroeder-karmeliet Leonardus van Langehove. Ze wordt ingewijd in 1714 en is een typisch voorbeeld voor de overgang tussen volkse barok en classicisme. De sobere en strenge gevelopbouw is eigen aan de Régence-stijl.

4.2. Kluis

Waardevol omwille van architecturale en historische eigenschappen.

Het algemeen belang vanwege de **historische** waarde, meer bepaald de **architectuurhistorische** waarde van het kluizenhof in de kloostertuin van de ongeschoeide karmelieten Burgstraat 46 wordt in het beschermingsbesluit als volgt omschreven:

- een kenmerkend en uitzonderlijk goed bewaard voorbeeld van kloosterarchitectuur uit de contrareformatietijd, ook wat betreft de binneninrichting met cellen en kapel; het Kluizenhof is niet ingebouwd in andere kloostergebouwen, wat de architectuurhistorische waarde verhoogt; de historische waarde wordt verder ondersteund omdat het hier gaat om een vorstelijke schenking (door aartshertog Leopold van Oostenrijk) op terreinen die vroeger deel uitmaakten van het Prinsenhof.

4.3. Leeuwenhof

Waardevol omwille van architecturale en historische eigenschappen.

Het algemeen belang vanwege de **historische** waarde van het bijgebouw in de kloostertuin van de ongeschoeide karmelieten, Burgstraat 46, wordt in het beschermingsbesluit als volgt omschreven:

- Bak- en zandstenen gebouwtje in de noordoosthoek van de kloostertuin, met zijn oostmuur palend aan het voormalige Leeuwenhof, vermoedelijk ontstaan bij de eerste kloosterfase kort na 1646.

4.4. Omheiningsmuren

Waardevol omwille van architecturale en historische eigenschappen.

Het algemeen belang vanwege de **historische** waarde van de delen van de omheiningsmuur van het voormalige Prinsenhofkasteel wordt in het beschermingsbesluit als volgt omschreven:

- bewaarde resten van de omheining van de in oorsprong middeleeuwse opperhof- en neerhof configuratie, later omgevormd tot grafelijke en vorstelijke residentie, met getuigen van paleisbewoning en afhankelijkheden.

4.5. Cultuurgoed

Zie

3. BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE VAN DE ERFGOEDELEMENTEN

onder

5. CULTUURGOED blz. 23

5.1. IN DE KERK (bescherming : 6-11-1961)

5.1.1. Beeld H. Jozef met kind Jezus (foto 123)

Vormt een geheel met de console en baldakijn.

Het beeld is gemaakt in 1872 voor de kerk en bevond zich in de kerk bij de bescherming.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.2. Beeld H. Teresia van Avila (foto 124)

Vormt een geheel met de console en baldakijn.

Het beeld is gemaakt in 1872 voor de kerk en bevond zich in de kerk bij de bescherming.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming en door de voorstelling..

5.1.3. Schilderij "Kerstmis" (foto 125)

Vormt een geheel met het portaal dat in de 19^{de} eeuw is verworven en afkomstig is van Doornik. Het bevond zich in de kerk bij de bescherming.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.4. Schilderij "Vlucht naar Egypte" (foto 126)

Vormt een geheel met het portaal dat in de 19^{de} eeuw is verworven en afkomstig is van Doornik. Het bevond zich in de kerk bij de bescherming.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.5. Schilderij zijaltaar links (west): "H. Teresia van Avila bidt tot de Moeder Gods voor de bevrijding van de zielen uit het vagevuur" (foto 128)

Vormt een geheel met het altaar en is ervoor vervaardigd.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.6. Schilderij hoogaltaar "Bescherming van de H. Jozef" of "Voorspraak van de H. Jozef" van de hand van Victor Janssens (1658-1736) (foto 127)

Vormt een geheel met het altaar en is ervoor vervaardigd.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.7. Schilderij zijaltaar rechts (oost): "Marteldood van de H. Barbara, patrones van een goede dood" (foto 129)

Waarschijnlijk van Nicolaas De Liemaekere (1575-1645).

Vormt een geheel met het altaar en is ervoor vervaardigd.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.1.8. Kruisweg: 14 staties (foto's 130 tot 133)

Is aangebracht in 1858.

Vormt een geheel met de het kerkmeubilair.

De kruisweg is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5.2. IN DE SACRISTIE

5.2.1. Schilderij "H.Jozef en kind Jezus" (foto 134)

Vormt een geheel met het kapstokgeheel waarop het steunt.

Het is dus onroerend door ornamentele bestemming.

5. VISIE OP HET TOEKOMSTIG BEHEER

5.1. Kerk

De kerk is dagelijks open voor het publiek op weekdays van 7.00 tot 11.30 en van 14.30 tot 19.00 uur, op zaterdag van 7.00 tot 11.30 en van 14.30 tot 18.00 uur en op zondag van 9.00 tot 11.30 en van 14.30 tot 18.00 uur. De kerk blijft in gebruik voor de eredienst en eventueel voor culturele activiteiten.

Een degelijk en regelmatig onderhoud staat hier dus niet ter discussie.

De restauratie van de voorgevel is gepland voor de zeer nabije toekomst.

5.2. Klooster

Het klooster blijft in gebruik voor de paters Karmelieten. Een deel van het klooster, wordt gebruikt als bezinningscentrum met logement en werd dan ook recentelijk voor dit doel aangepast.

5.3. Kluis

De kluis in de tuin is in het verleden ook reeds gerestaureerd en aangepast om toevallige bezoekers die zich even willen afzonderen te ontvangen (2012).

5.4. Leeuwenhof

Het “leeuwenhok” in de tuin fungeert nu als berging en verkeert in slechte toestand. Het is dan ook de bedoeling dit gebouw volledig te restaureren samen met de voorgevel van de kerk. Een nieuwe functie moet nog gezocht worden.

5.5. Omheiningsmuren

De omheiningsmuren, die deels nog resten zijn van de het Prinsenhof, zijn aan restauratie toe. Vele slechte zachte bakstenen moeten vervangen worden en grote delen voegwerk zijn slecht of zelfs helemaal verdwenen.

Deze muren zullen dan ook aangepakt worden in de eerstvolgende fase na de voorgevel van de kerk en het leeuwenhof.

6. BEHEERSMAATREGELEN

Opsomming van de werkzaamheden:

Zie onder:

3. BESCHRIJVING EN INVENTARISATIE VAN DE ERFGOEDELEMENTEN

Kolom: "Mogelijks uit te voeren werken en/of te nemen maatregelen"

en kolom: "Terugkerend"

In de kolom "terugkerend" wordt aangeduid of het gaat om een éénmalige uitvoering of een regelmatig terugkerend onderhoud.

legende "terugkerend"
1x = éénmalig uit te voeren
2j, 5, 10j, 15j: te hernemen om de 2, 5, 10, 15 jaar

De rapporten van "Monumentenwacht" zullen als leidraad dienen voor de dringende werken.

7. OPVOLGING

De vzw De Karmelieten, eigenaar van het onroerend erfgoed, zal instaan voor de vijfjaarlijkse rapportering van de toestand van en de geplande werken aan de erfgoedelementen.

Op korte termijn zijn volgende werken gepland:

Fase 1: restauratie van de voorgevel van de kerk

Fase 2: restauratie van het gebouw "Leeuwenhof"

Fase 3: restauratie van de omheiningsmuren.

Voor deze werken is een jaarlijkse rapportering noodzakelijk.