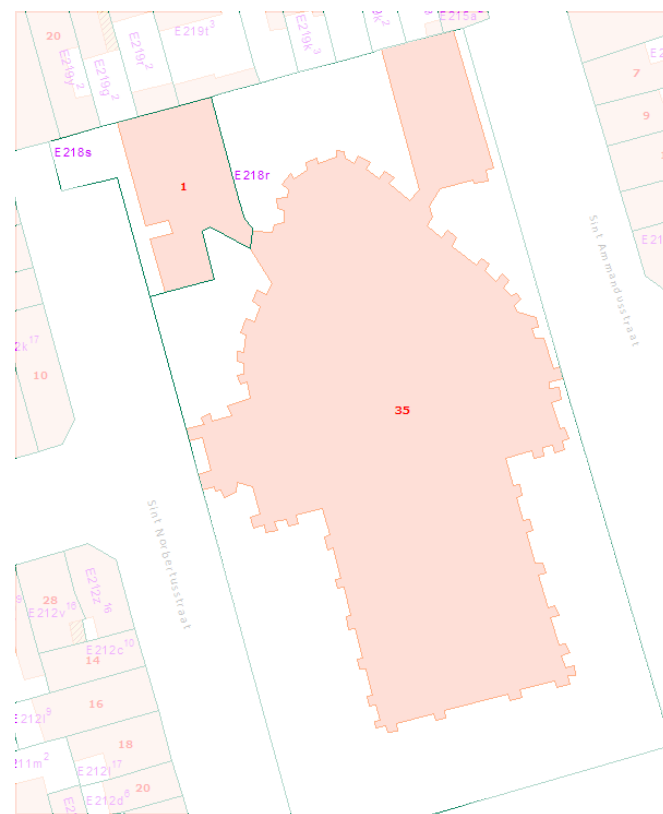


8. Bijlagen

- Perimeter van gebied waarvoor beheersplan wordt opgemaakt (met schaal en N-pijl), bijlage 8.1- Lijst van premiegerechtigde werken, bijlage 8.2.1 en 8.2.2
- Lijst van handelingen waarvan de uitvoering vrijgesteld zal zijn van toelating, bijlage 8.3
- Lijst van ZEN-erfgoed met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van open erfgoed met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van ontsluitingswerken voor open erfgoed die in aanmerking komen voor een premie met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van werken aan bomen en struiken waarvoor toelating nodig is: niet van toepassing
- Lijst van cultuurobjecten die in aanmerking komen voor een premie, bijlage 8.4
- Lijst van premiegerechtigde werken aan een orgel dat dateert van na WOI: niet van toepassing
- Lijst van handelingen waarvoor college van burgemeester en schepenen niet kan oordelen dat ze van die aard zijn om wezenlijke eigenschappen van een beschermd dorpsgezicht/stadsgezicht te verstoren, niet van toepassing en niet bijgevoegd

8.1. Perimeter van het gebied waarvoor het beheersplan wordt opgemaakt



Afb. 209. kadasterplan (noorden naar boven gericht)

8. Bijlagen

- Perimeter van gebied waarvoor beheersplan wordt opgemaakt (met schaal en N-pijl), bijlage 8.1- Lijst van premiegerechtigde werken, bijlage 8.2.1 en 8.2.2
- Lijst van handelingen waarvan de uitvoering vrijgesteld zal zijn van toelating, bijlage 8.3
- Lijst van ZEN-erfgoed met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van open erfgoed met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van ontsluitingswerken voor open erfgoed die in aanmerking komen voor een premie met aanduiding op kaart: niet van toepassing en niet bijgevoegd
- Lijst van werken aan bomen en struiken waarvoor toelating nodig is: niet van toepassing
- Lijst van cultuurgoederen die in aanmerking komen voor een premie, bijlage 8.4
- Lijst van premiegerechtigde werken aan een orgel dat dateert van na WOI: niet van toepassing
- Lijst van handelingen waarvoor college van burgemeester en schepenen niet kan oordelen dat ze van die aard zijn om wezenlijke eigenschappen van een beschermd dorpsgezicht/stadsgezicht te verstoren, niet van toepassing en niet bijgevoegd

8.1. Perimeter van het gebied waarvoor het beheersplan wordt opgemaakt

Afb. 209. kadasterplan (noorden naar boven gericht)

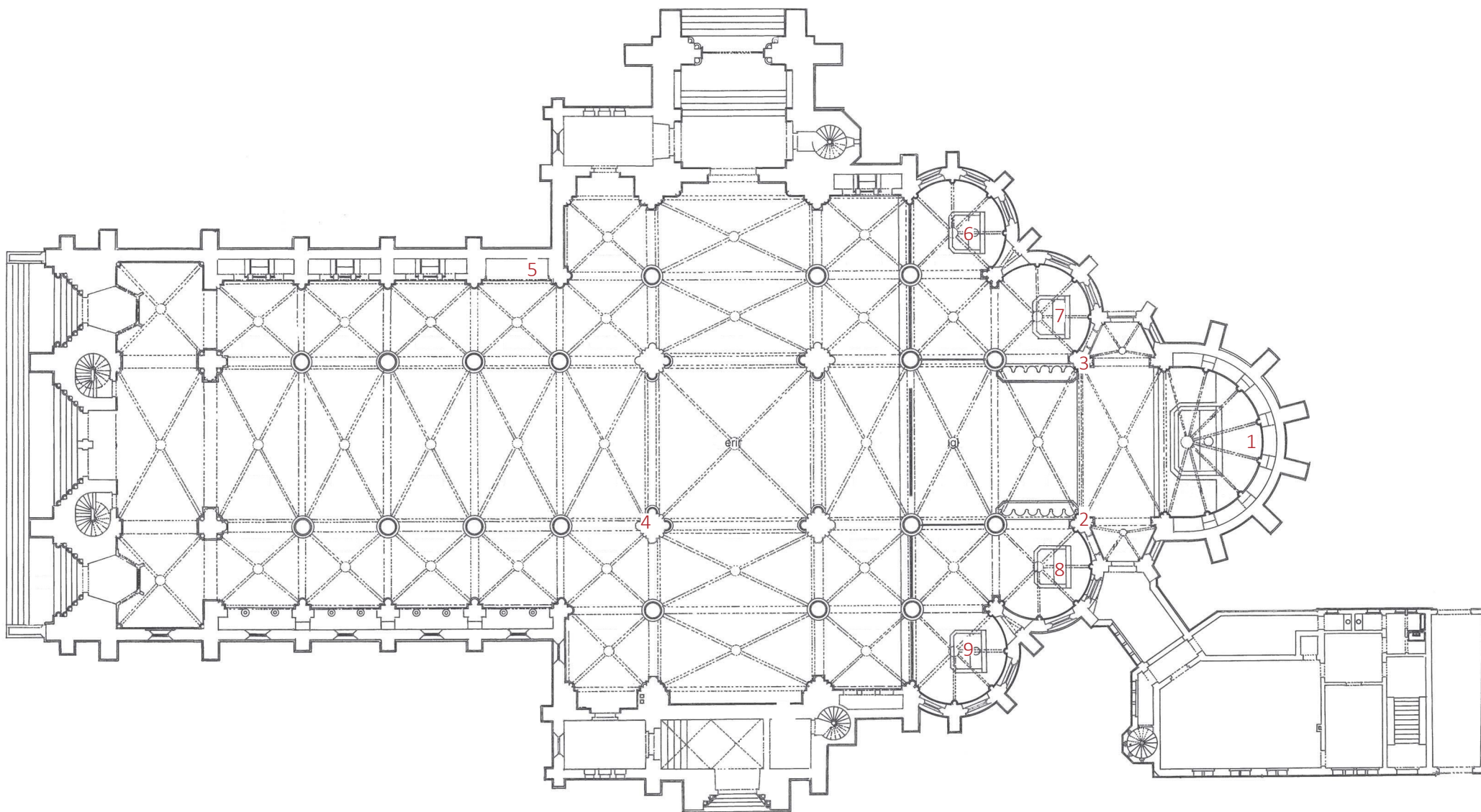
8.3. Lijst van handelingen waarvan de uitvoering vrijgesteld is van toelating

8.3.1. Eenmalige werkzaamheden waarvan de uitvoering vrijgesteld is van toelating

De voorziene eenmalige werkzaamheden zijn allen onderhevig aan een toelating. Er werd nog geen restauratiedossier hiervoor ingediend.

8.3.2. Terugkerende werkzaamheden waarvan de uitvoering vrijgesteld is van toelating

6.x.x	6.x.x.x	Specificaties terugkerende werken
6.2.1 Exterieur	6.2.1.2 Regelmatig ontroesten en schilderen van alle ijzeren delen	1 x per 5 jaar
	6.2.1.3 Regelmatig schilderen houtwerk buitenschrijnwerk + nazicht hang- en sluitwerk	1 x per 5 jaar
	6.2.1.6 Regelmatige controle van luidklokken en het uurwerk	1 x per jaar
6.2.2 Interieur	6.2.2.10 Behandelen houten onderdelen tegen zwam en insecten	1 x per 20 jaar
	6.2.2.2 Regelmatig onderhoud van de klimaatbeheersingsinstallatie	1 x per jaar
	6.2.2.4 Controle van brandblussers: jaarlijkse verplichte keuring	1 x per jaar
	6.2.2.5 Regelmatig onderhoud van de verlichting inclusief vervanging van lampen	1 x per jaar
	6.2.2.9 Onderhoud van messing voorwerpen	1 x per jaar



Afb. 210. grondplan met nummering van de cultuurgoederen

8.4. Lijst van de cultuurgooderen die in aanmerking komen voor een premie

1. Beeld Heilige Amandus

vervaardigd door: Jan Baptist De Boeck en Jan Baptist Van Wint (beeldhouwers)
datering: 1867-1900
materiaal: lindehout
beschrijving: gepolychromeerd beeld van patroonheilige Heilige Amandus, in neogotische stijl
situering: in nis boven hoogaltaar
objectnr. KIK: 85014

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentale bestemming

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl. Bovendien toont het beeld de patroonheilige van de kerk.

2. Beeld Onze-Lieve-Vrouw van Smarten

vervaardigd door: onbekend (vermoedelijk beeldhouwatelier De Boeck & Van Wint)
datering: 1867-1900
materiaal: hout
beschrijving: gepolychromeerd beeld van Onze-Lieve-Vrouw van Smarten, in neogotische stijl
situering: bij aanzet hoogkoor, nabij kapel van Heilige Jozef
objectnr. KIK:



Afb. 211. Heilige Amandus



Afb. 212. Onze-Lieve-Vrouw van Smarten, detail



Afb. 213. Heilige Johannes de Evangelist, detail



Afb. 214. kindje Jezus met wereldbol

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentele bestemming op gepolychromeerde console

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

3. Beeld Heilige Johannes de Evangelist

vervaardigd door: onbekend (vermoedelijk beeldhouwatelier De Boeck & Van Wint)

datering: 1867-1900

materiaal: hout

beschrijving: gepolychromeerd beeld van de Heilige Johannes de Evangelist, in neogotische stijl

situering: bij aanzet hoogkoor, nabij kapel Heilige Antonius

objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentele bestemming op gepolychromeerde console

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

4. Beeld kindje Jezus met wereldbol

vervaardigd door: onbekend (vermoedelijk Gerrits)

datering: ca. 1900

materiaal: hout

beschrijving: Gepolychromeerd beeld van kindje Jezus, in neogotische stijl

situering: in middenbeuk MB1 noordoostelijke bundelpijler

objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentele bestemming, op stenen console zonder buffer tussen beeld en steen

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

5. Beeld Heilige Amandus

vervaardigd door: Jan Baptist De Boeck en Jan Baptist Van Wint (beeldhouwers)

datering: 1874

materiaal: Franse steen

beschrijving: stenen beeld van de Heilige Amandus, in neogotische stijl

situering: rouwkapel ZBL 2

objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door wilsbestemming: oorspronkelijk beeld dat op de middenpijler tussen de twee toegangsdeuren van het middenportaal stond

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl. De Boeck en Van Wint voorzagen dit beeld, van de patroonheilige van de kerk, oorspronkelijk voor de middenpijler tussen twee toegangsdeuren.



Afb. 215. Heilige Amandus



Afb. 216. Onze-Lieve-Vrouw (op Onze-Lieve-Vrouw-altaar)



Afb. 217. Sint-Jozef (op Sint-Jozefaltaar)

6. Onze-Lieve-Vrouw beeld op Onze-Lieve-Vrouwaltaar

vervaardigd door: onbekend
datering: ca. 1900
materiaal: naaldhout
beschrijving: gepolychromeerd beeld van Onze-Lieve-Vrouw met kind Jezus, in neogotische stijl
situering: bovenop het zijaltaar, onder een baldakijn
objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentale bestemming

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

7. Beeld Sint-Jozef en Jezuskind op St-Jozefaltaar

vervaardigd door: onbekend
datering: ca. 1900
materiaal: hout
beschrijving: gepolychromeerd beeld van de Heilige Jozef met kind Jezus, in neogotische stijl
situering: bovenop het zijaltaar, onder een baldakijn
objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentale bestemming

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

8. Beeld Sint-Antonius van Padua op St-Antoniusaltaar

vervaardigd door: onbekend
datering: 1880-1900
materiaal: plaaster
beschrijving: gepolychromeerd beeld van de Heilige Antonius, in neogotische stijl
situering: bovenop het zijaltaar, onder een baldakijn
objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentale bestemming

toetsing definitie cultuurgood:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.

9. Beeld Heilig Hart van Christus op Heilig Hartaltaar

ontworpen door: Frans Baeckelmans
vervaardigd door: onbekend
datering: 1880-1900
materiaal: hout
beschrijving: gepolychromeerd beeld van Christus Heilig Hart, in neogotische stijl
situering: bovenop het zijaltaar, onder een baldakijn
objectnr. KIK:

bescherming

grondslag: onroerend door ornamentale bestemming

Een ontwerpschets van het Heilig Hartaltaar van de hand van Frans Baeckelmans uit 1880 toont het altaar met beeld, zoals het ook quasi werd uitgevoerd: met



Afb. 218. Heilig Hart van Christus (op Heilig Hartaltaar)



Afb. 219. Sint-Antonius van Padua (op Sint-Antoniusaltaar)

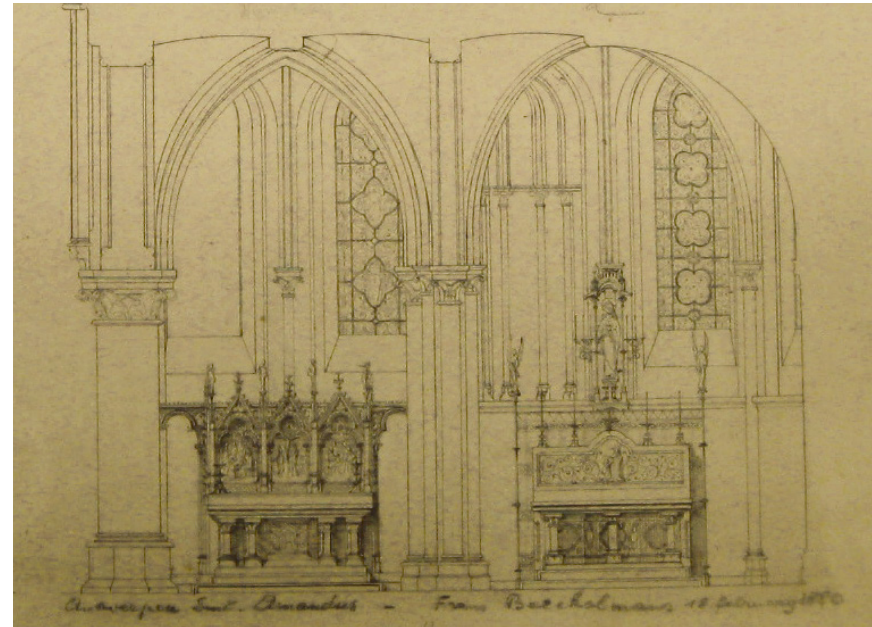


Afb. 220. zicht op het Heilig Hartaltaar: het altaar ver-
toont grote gelijkenissen met het ontwerp
van F. Baeckelmans

baldakijn en beeld.

toetsing definitie cultuurgoed:

Het neogotische beeld maakt deel uit van het patrimonium en versterkt de artistieke waarde van het gebouw omdat het deel uitmaakt van het totaalproject in neogotische stijl.



Afb. 221. Ontwerpschets St-Antoniusaltaar en Heilig Hartaltaar, Frans Baeckelmans, 18 februari 1880

8.5. Extra bijlagen

8.5.1. Nomenclatuur van de bouwdelen van het kerkgebouw

8.5.2. Kerkenbeleidsplan

2.2.9 Cluster Antwerpen Noord



1 Sint-Amandus - CKB Noord

De Sint-Amanduskerk is een beschermd monument met hoge erfgoedwaarde. Het gebouw is in goede staat door een volledige restauratie van de buitenschil. Het kerkbestuur is financieel onafhankelijk voor de werkingskosten.

Erfgoedstatuut: Beschermd monument

Visie stad en bisdom: Er wordt een onderzoek opgestart naar de mogelijkheden voor neven- en medegebruik van het gebouw. Een kapel in de buurt kan mogelijkheden bieden voor de eredienstfunctie. Het gebouwcomplex ligt centraal in de wijk Seefhoek en biedt verschillende mogelijkheden. Anderzijds zijn er drie nabijgelegen kerken die gebouwtechnisch, pastoraal, voor herbestemmingsmogelijkheden of noden in de buurt elk hun eigenheden hebben. Deze vier kerkgebouwen (Sint-Amandus, Sint-Eligius, Heilig Hart noord en Sint-Willibrordus noord) moeten dus samen bekeken worden. De restauratie van het dak is afgerond. Het is aangewezen om de beslissing over verdere restauratiewerken af te stemmen op de verdere evolutie en de resultaten van het bestemmingsonderzoek.

Actueel gebruik volgens kerkbestuur: De kerk is in gebruik als parochiekerk. Het aantal aanwezigen in de misviering daalt. In de kelder is er nevengebruik opgestart met een socio-culturele vzw die een ontmoetingsplek voor de buurt organiseert.