

Beheersplan – huisarchief woning Jozef Schellekens

1 OVER HET ARCHIEF

1.1 Archiefvormer

- Naam

Jozef Schellekens, Carli Vanhout, Paul Schellekens en ook Luc Vanhout die eigenlijk alles heeft samengebracht in het huis.

- Geboorte- en sterfdata, oprichtingsdata

Jozef Schellekens °1909 - †1963

Carli Vanhout °1931 - †2000

Paul Schellekens °1939

Atelier Vanhout-Schellekens 1965 - 1986

Luc Vanhout °

- Biografische gegevens persoon / organisatie
- Uitgeoefende functies / sleutelprojecten
- Waardering betekenis archiefvormer

Zie apart waarderingsformulier.

1.2 Archief

- Naam

Huisarchief woning Jozef Schellekens

- Periode

1932-2000

- Omvang
 - 21 standaard archiefdozen
 - 15 liggende dozen
 - 2 kartonnen map
 - Staander met grote tekeningen
 - Bibliotheek
 - Ingekaderde tekeningen verspreid over het huis
 - Kunstwerken verspreid over het huis
 - ...
- Wijze verwerving, datum

Het huisarchief zit niet in de collectie van het VAI. Het huisarchief is samengebracht naar aanleiding van de restauratie en de daaropvolgende opening voor het publiek van de woning in 2012. Luc Vanhout heeft dit samengebracht en het wordt nu en dan nog aangevuld met stukken.

- Archiefvorming
 - Aanwezigheid van andere archieven

Er zijn archiefrelicten van verschillende archiefvormers aanwezig. Er zijn zowel stukken van Jozef Schellekens zelf als van Carli Vanhout, Paul Schellekens en ook Luc Vanhout.

- Eerdere bewerkingen

De inventarisatie met het project waarden is de eerste bewerking die op papier is bijgehouden. Aangezien het archief sowieso niet organisch bij elkaar is gekomen, kan dat eigenlijk als de eerste grote bewerking gezien worden. De bewerking die ervoor zorgde dat we nu deze verzameling kunnen bekijken als een geheel.

- Ordening

Alle stukken en kleine verzamelingetjes hebben een individueel nummer gekregen in de stukinventaris. Als de stukken zich in een doos bevinden kan ook het doosnummer geraadpleegd worden in de inventaris.

- Lacunes en vernietigingen

Het gaat grotendeels om archiefrelicten en niet om een archief zoals het gevormd is door de archiefvormer. Er zijn dus zeker lacunes.

Vernietigingen zijn niet aan de orde omdat het geen bijzonder groot archief is, het weegt niet op om hier tijd in te investeren.

- Nog uit te voeren selecties ter vernietiging

Geen.

- Bestaande toegangen

Identificatiefiches van de verschillende archiefonderdelen en detailinventaris van de archiefstukken, ingekaderde stukken en kunstwerken.

- Onderdelen
 - Bibliotheek van Jozef Schellekens
 - Bibliotheek over Jozef Schellekens
 - Zijbibliotheek
 - Tijdschriften AIM
 - Tekeningen Jozef Schellekens
 - Tekeningen Vanhout-Schellekens
 - Tekeningen Paul Schellekens
 - Archief samengebracht n.a.v. opening huis 2012
 - Incl. parafernalia verspreid over het huis
 - Kunstwerken
 - ...
- Waardering betekenis en gebruikswaarde archief
 - Waardering van de hoofdonderdelen

Zie apart waarderingsformulier.

2 BEHEREN

2.1 Bestemming

Korte termijn

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• Is er een urgentie om het archief op korte of middellange termijn op een andere plaats onder te brengen?• Zoja, welke plaats is geschikt/mogelijk• Zijn er delen zonder meerwaarde die niet moeten bewaard worden? Zoja: zijn die eenvoudig identificeerbaar?

- Er is een urgentie om onderdelen van het archief op korte termijn op een andere plaats onder te brengen. Namelijk de ingekaderde tekeningen en de tekeningen in de staander en in de mappen.
 - Deze tekeningen zijn evenwel stuk voor stuk essentieel voor de publiekswerking in het huis. In een korte periode zouden deze tekeningen gedigitaliseerd moeten worden en er moet dan ook zo snel mogelijk een reproductie van gemaakt worden om de originelen te vervangen in de woning.
- Een uitgerust archiefdepot waar de tekeningen vlak en geklimatiseerd kunnen bewaard worden.
- Selectie is niet per se nodig aangezien het om vrij weinig materiaal gaat. Het is voor die hoeveelheid niet kosten efficiënt om onderzoek te doen naar welke stukken eigenlijk niet bewaard moeten worden.

Lange termijn

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• Komt het archief in aanmerking voor bewaring op de langere termijn?• Zoja, welke delen wel en welke delen niet?• Zoja, Waar komt het archief best terecht? (Bij een private persoon, in een fonds, in publiek domein in een lokale bewaarinstelling, in publiek domein in een landelijke bewaarinstelling)

- Het archief komt zeker in aanmerking voor bewaring op de langere termijn.
- Sowieso: alle tekeningen en schetsen en ook de geschriften en typoscripten.
 - Zie hiervoor ook het waarderingsfiche
- Het huis en de archiefstukken zijn eigenlijk heel sterk verbonden en zijn ook belangrijk voor de huidige publiekswerking in het huis. Het is een totaalervaring. Daarom lijkt bewaring ter plaatse een logische keuze. Dit op voorwaarde dat van waardevolle archiefstukken zoals de tekeningen en ook enkele typoscripten en geschriften, reproducties worden gemaakt en de originelen ergens anders bewaard worden.
 - Kernvraag voor tweede bijeenkomst: alles wat in dat huis is samengebracht, waar gaan mensen dit het liefste raadplegen? Waarom?

2.2 Digitaal / analoog

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• In welke mate loopt het digitale en analoge archief dubbelop?

- Wat is in welke periode het referentiearchief? Het analoge of het digitale?
- Welke types documenten of reeksen moeten van het analoge archief zeker bewaard worden? Welke types documenten of reeksen moeten van het digitale archief zeker bewaard worden?

Niet van toepassing.

2.3 Selectie

Algemeen
<ul style="list-style-type: none"> • Laat het archief voor bepaalde onderdelen bv. (projectdossiers) steekproefnames toe – of is het aangewezen? Op korte of lange termijn? Indien ja, voor welke onderdelen? • Kunnen in de projectdossiers bepaalde documentgehelen verwijderd worden? Bv. reeksen meetstaten?

- De stukken achterhalen die in professionele bewaarplaats moeten komen: tekeningen, typoscripten, fotomateriaal. Verder moet er niet te veel in het huiswarchief geselecteerd worden, misschien in de tijdschriften (niet nuttig in andere bewaarstellingen, die hebben deze vaak zelf al allemaal). De kunstcollectie kan ook best gewoon in het huis blijven.
- Dit is hier niet echt van toepassing aangezien er slechts restanten van projectdossiers aanwezig zijn in het huisarchief.

2.4 Digitale preservatie

Algemeen
<ul style="list-style-type: none"> • Is bewaring van computerschijven als disk image aangewezen? Is een emulatie-approach in sommige gevallen aangewezen? • Zijn er niet-standaard-toepassingen van digitale technologie aanwezig? ('The archaeology of the digital'-toepassingen?) • Zijn voor standaard digitale toepassingen steekproeven opportuun?

Niet van toepassing.

2.5 Risico's voor het archief

Algemeen
<ul style="list-style-type: none"> • Zijn er specifieke risico's voor het archief (analoog en digitaal) op korte termijn? Op lange termijn? <ul style="list-style-type: none"> ○ Op niveau van algemeen beheer (financiële middelen, mankracht...) ○ Meta-informatieverlies (vertrek personeel, gebrek aan inventaris, gebrekkige docu van digitale omgeving...) ○ Schade aan analoge archief (ongedierte, licht, diefstal, vocht...) ○ Schade aan digitaal archief (afhankelijkheid IT, vertrek IT-personeel, backup, beveiliging...) ○ Obsolescence digitaal archief (veroudering programma's, veroudering dragers...) ○ Archiefvorming (één overkoepelende logica, afspraken?)

- Er zijn zeker specifieke risico's aan te duiden voor het huisarchief, zowel op korte als op lange termijn.
 - Als de publiekswerking van het huis zal worden uitgebreid, zal ook rekening moeten worden gehouden met het kostenplaatje en ook met de nood aan mankracht. Voornamelijk om er voor te zorgen dat rondleidingen, publieksmomenten en eventuele residenties zonder gevaar voor de collectie en het huis kunnen verlopen.
 - Dit risico is enigszins beperkt door de inventarissen die gemaakt zijn naar aanleiding van het waarderingsproject. Toch zou door het wegvallen van Luc Vanhout

(eigenaar) en ook Raymond Hoste (gids in het huis) heel wat niet neergeschreven kennis verloren gaan.

Een hiaat in de inventarisatie is evenwel de eigen bibliotheek van Jozef Schellekens. Dit is iets wat op korte termijn best nog zou gebeuren om het risico op informatieverlies over deze verzameling te beperken.

- Het risico op schade door licht en temperatuur is op korte termijn heel hoog. Voornamelijk voor de ingekaderde stukken waarvan de meeste veel lichtinval hebben. Daarnaast zijn alle stukken onder de invloed van het wisselende klimaat in het huis: in de zomer kan het zeer warm worden en in de winter kan het heel sterk afkoelen (enkel glas en ook veel ramen). Een groot deel van het archief is nu verpakt in zuurvrije dozen wat de schade door omgevingsfactoren al sterk beperkt. Een ander deel van de tekeningen daarentegen bevindt zich echter in een staander en is helemaal niet beschermd tegen omgevingsfactoren (waaronder ook manipulatie door gebruikers).
Er is in een keuken in het huis aanwezig die nu en dan ook wordt gebruikt, dit kan ongedierte aantrekken.
Voorlopig is het risico op diefstal niet erg hoog. De rondleidingen in het huis gaan steeds door onder begeleiding van een gids. Wel worden soms overnachtingen in het huis toegelaten wat de kans op diefstal weer verhoogt. Als naar de toekomst toe de publiekswerking van het huis zal worden uitgebreid, wordt het risico op diefstal op (middel)lange termijn wel aanzienlijk groter. Dit is ook afhankelijk van het *format* waarin deze uitbreiding zal gebeuren.
- Niet van toepassing.
- Niet van toepassing.
- Het archief zal, op enkele stukken na, niet meer actief worden gevormd of aangevuld.

2.6 Prioriteiten

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• Wat zijn de stappen die prioritair moeten gezet worden?• Wie doet die stappen? Wat zijn de beschikbare middelen/financieringskanalen?

- Met oog op de toekomstplannen met het huis, zijn er enkele stappen die prioritair moeten gezet worden om het archief te beschermen.
 - Een concept ontwikkeling voor de publiekswerking van het huis het huisarchief (zie 3. Ontsluiten)
 - Op z'n minst moeten alle tekeningen die in het huis een essentiële rol hebben (m.a.w. intensief worden aangewend bij bezoeken) gedigitaliseerd worden en er moet een reproductie van gemaakt worden om te gebruik in het huis. Zo kunnen de originelen op een veiliger plaats worden opgeborgen. Ook belangrijke typoscripten en manuscripten komen hiervoor in aanmerking. Het is wenselijk om hiervoor een regeling uit te werken tussen het VAI en Luc Vanhout.

3 ONTSLUITEN

3.1 Gebruik

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• Wat zijn de gebruikers van het archief op korte termijn?• Wat zijn de gebruikers op langere termijn?• Welke specifieke gebruikstoepassingen zien jullie?• In welke mate moet het gebruik door derden gelimiteerd worden? (Bv. commercieel vs. Niet-commercieel, privacy van cliënten, niet geklaarde auteursrechten, gebruik van digitale moederplannen, bedrijfsgeheimen, mailboxen)

- Op korte termijn zijn de gebruikers de bezoekers die het huis bezoeken, dit waren ook reeds de gebruikers de afgelopen jaren.
- Op langere termijn kan met de ontsluiting van het huisarchief en de ontwikkeling van een publiekswerking een meer diverse gebruikersgroep aangesproken worden.

GEBRUIKERS	VERWACHTINGEN - GEBRUIKSTOEPASSINGEN
Bezoekers	Meer leren over het huis en Jozef Schellekens, Vanhout-Schellekens via anekdotische verhalen bij de objecten en archiefstukken.
Onderzoekers architectuurgeschiedenis	Archief raadplegen aan de hand van een inventaris, zitplaats om archief en andere stukken rustig te kunnen raadplegen
Lokale heemkundigen	
Architectuurstudenten	Overzicht van welke projecten er aanwezig zijn + wat voor tekeningen.
Architecten	Overzicht van welke projecten er aanwezig zijn + wat voor tekeningen. En ook residentieplek die kan inspireren.
Kunstenaars	Residentieplek die kan inspireren

- Nog niet aan bod gekomen in de klankbordgroep. Hier wordt best wel nog eens duidelijk over gecommuniceerd.

3.2 Wijze van ontsluiting

Algemeen
<ul style="list-style-type: none">• Hoe snel moet archief ter beschikking zijn (op korte termijn / op lange termijn)• Welke wijze van ontsluiting komt het best tegemoet aan de gebruikers (plaatsingslijst, standaard VAI-ontsluiting, extra ontsluiting...)• Welke archiefonderdelen zouden jullie het eerst ontsloten willen zien?• Zien jullie additionele ontsluitingen?

- Het is wenselijk om het archief eerder op korte (of middellange) termijn beschikbaar te maken. Het huis is sowieso een centrum voor activiteiten, het is dan interessant om een ontsloten archief hier aan te kunnen toevoegen.
- Er is reeds een inventaris beschikbaar van de archiefstukken. Voor onderzoekers lokale heemkundigen is dit waarschijnlijk voldoende. Voor andere gebruikers kunnen eventueel extra overzichten gemaakt worden.
 - Voor bezoekers van het huis kan misschien een brochure voorzien worden ter begeleiding van de rondleiding en als aandenken van hun bezoek.
 - Voor architectuurstudenten en ook architecten kan misschien een soort projectenlijst gemaakt worden waarin wordt aangegeven voor welke projecten welk materiaal te raadplegen is.
- In principe is alles reeds ontsloten door de twee, ietwat overlappend, inventarissen.

- Additionele ontsluitingen toegespitst op specifieke groepen gebruikers zijn zeker nog mogelijk. Bijvoorbeeld stukken van de inventaris op een toegankelijker manier ontsluiten. Een droge inventaris is vooral iets waar archivariissen zelf en ook onderzoekers zich op hun gemak bij voelen maar het is minder toegankelijk voor een breder publiek.

3.3 Wat zijn de topstukken/gedeeltes?

Algemeen
<ul style="list-style-type: none"> • Voor onderzoek • Voor publiekswerking • Voor beheer gebouwd patrimonium

- Voor onderzoekers zijn de typoscripten en manuscripten, schetsen, foto's en vooral ook het biografisch materiaal de meest interessante delen. Voor onderzoek van architecten zijn dat in hoofdzaak de tekeningen en eventueel andere informatie over projecten.
- Voor publiekswerking springen de tekeningen en ook de kunstwerken het meest in het oog. Maar gezien het een voorstel is om het archief in de woning te laten, bieden ook de bibliotheek en de andere archiefstukken mogelijkheden voor publiekswerking. Het is een ervaring voor bezoekers om de woning en het archief samen te ervaren.
- Voor het beheer van gebouwd patrimonium biedt het archief minder uitgebreide informatie. Bij de tekeningen zijn dat vooral de plannen met duidelijk informatie (grondplannen, snedes en eventueel ook aanzichten voor restauraties). Bouwtechnische documenten zijn er echter quasi niet aanwezig en voor dit soort onderzoek biedt het archief dan ook niet echt veel onderzoeksmateriaal.

3.4 Mogelijkheden voor onderzoek en publiekswerking

ONDERZOEK

- Het huisarchief biedt verschillende mogelijkheden voor diepgaander onderzoek. Onder andere de geschriften en publicaties bieden mogelijkheden voor onderzoek naar de activiteiten van Jozef Schellekens als publicist.
- In het licht van deze onderzoeksmogelijkheden moet ook gezorgd worden dat, aangezien het archief in de woning zou verblijven, er goede raadpleegfaciliteiten zijn voor onderzoekers. Naast een tafel om te zitten moet ook nagedacht worden hoe dit begeleid gaat worden.

PUBLIEKSWERKING

- Een mogelijk concept voor publiekswerking is de woning meer uitbouwen als bezoekerscentrum met daaraan gekoppeld een residentiewerking als uitvalsbasis voor de Kempen. Door het archief in de woning te houden wordt er een laag toegevoegd aan de bezoekerservaring en ook de residentiewerking waarbij de integratie van de woning en het archief dan inspirerend kunnen werken. Enkele kanttekeningen hierbij:
 - Luc Vanhout, de eigenaar, is vooral bezorgd over, indien er meer publiciteit komt via bv. Iconic Houses, hoe het geregeld gaat worden als er meer aanvragen komen. Voorlopig worden mensen doorverwezen naar AR-TUR die dan op gezette tijdstippen rondleidingen organiseert. Maar met een eventueel stijgend bezoekersaantal is dit misschien niet echt meer te bolwerken door hen

- In de toekomstplanning van het huis moet ook rekening gehouden worden met de risico's voor het archief met betrekking tot klimatologische omstandigheden, diefstal...
- Interessant in dit kader is het onderzoek dat Linsy Raaffels momenteel doet aan de VUB 'Architects' houses in Brussels. Strategies for valorisation'¹. Het is een doctoraatsonderzoek dat volgt op haar masterthesis 'Architects' houses (and ateliers) in Brussels from the late 18th until the 20th century'². In die thesis voor haar masteropleiding architectuur tekent ze een, fictief, plan uit voor een huismuseum in de architectenwoning van Louis Herman De Koninck in Ukkel. In het doctoraatsonderzoek wordt verder ingegaan op deze valorisatiestrategieën voor architectenwoningen, niet enkel de restauratie komt aan bod maar ook mogelijkheden voor de ontsluiting van dit erfgoed. Het onderzoek wordt in 2020 afgerond.

¹ <https://vub.be/arch/project/architects-houses>

² <https://www.bruzz.be/uit/uit/architectenwoningen-ontrafeld-2017-02-01>

ARCHIEF

ARCHIEF													
MOEITE OM IN TE VULLEN (in sec.)	0	0	1	20	60	120	30	30	10	30			
BELANG	minimum	minimum	minimum	minimum	optioneel - sterke meerwaarde	minimum	minimum	minimum	optioneel - sterke meerwaarde	optioneel - sterke meerwaarde			
OPMERKINGEN	zelf toe te kennen				zie tabblad meerkeuze (1)	zie tabblad meerkeuze (1)	aanvulling op 'inhoud structureel'		zie tabblad meerkeuze (1)	zie tabblad meerkeuze (1)			
project OF archiefcontext													
OMSCHRIJVING	ID	ruimte	type verpakking	projectnaam	archiefcontext	inhoud structureel	algemene beschrijving inhoud en media	oudste datum	jongste datum	materiële toestand	materieel/estetische waarde	Doos	
					<i>stukken niet gerelateerd aan een project (zie tabblad)</i>								
	0000001	Bureau naast slaapkamer	Archiefdoos	onbekend		Sterk gebouwd : Ambt en E Ambt en Bouwpraktijk van de provinciale architecten in de Provincie Antwerpen						001	
	0000002		bv. archiefdoos			Sterk gebouwd : Ambt en Bouwpraktijk van de provinciale architecten in de Provincie Antwerpen						001	
	0000003					Kunstenars van heden						001	
	0000004					Uitstraling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen 1914/1963						001	
	0000005					Het sociaal element in de Stedebouw en de Volkshuisvesting						001	
	0000006					Synthese van de Provincie Antwerpen						001	
	0000007					Lodewijk Taemans s.j.						001	
	0000008					Gedrukte houtsneede - 5 personen						002	
	0000009					Gedrukte houtsneede - Ex Libris						002	
	0000010					Gedrukte houtsneede - vrouw met kind						002	
	0000011					Gedrukte houtsneede - vrouwenfiguur						002	
	0000012					Gedrukte houtsneede - mansfiguur						002	
	0000013					Gedrukte houtsneede - mansfiguur (identiek aan 0000012)						002	
	0000014					Gedrukte houtsneede - vrouwenfiguur						002	
	0000015					Gedrukte houtsneede - mansfiguur						002	
	0000016					Gedrukte houtsneede - Ex Libris Arch. J. Schellekens (zwarte faun)						002	
	0000017					Gedrukte houtsneede - Ex Libris Arch. J. Schellekens (witte faun)						002	
	0000018					Gedrukte houtsneede - mansfiguur (proefdruk)						002	
	0000019					Gedrukte houtsneede - Christusfiguur						002	
	0000020					Tekening studie voor houtsneede - 3 figuren						002	
	0000021					Schets - liggend naakt						002	
	0000022					Schets - moeder en kind						002	
	0000023					Schets - 3 meisjes						002	
	0000024					Schets - mans- en vrouwenfiguur						002	
	0000025					Schets - kind						002	
	0000026					Schets - meisje gehurkt						002	
	0000027					Schets - 3 kinderen						002	
	0000028					Schets - voorbereiding schilderij interieur						002	
	0000029					Schets - meisje						002	
	0000030					Schets voor houtsneede - 4 figuren						002	
	0000031					Schets voor houtsneede - 2 figuren						002	
	0000032					Schets voor houtsneede - 5 figuren (identiek aan 000008)						002	
	0000033					Pasteltekening vrouwelijk naakt						002	
	0000034					Pasteltekening vrouwelijk naakt						002	
	0000035					Ontwerp familiegraf Schellekens Hart						002	
	0000036					Ontwerp familiegraf Schellekens Algemeen zicht						002	
	0000037					Ontwerp familiegraf Schellekens Grondplan						002	
	0000038					Spotprent over architectuurjury (negatief)						002	
	0000039					Spotprent over architectuurjury (Droom JS)						002	
	0000040					Schetsboek: Torengedebouw-hoofden-allerlei						002	
	0000041					Afdruk houtsneede : moeder met familie						002	
	0000042					Ontwerp familiegraf Schellekens Detail boven kruis						002	
	0000043					Ontwerp familiegraf Schellekens Vooraanzicht en bodemplan						002	
	0000044					Schetsen Versailles-Escorial-Barberini met commentaar						002	
	0000045					Openluchttheater Rivierenhof. Zicht op toegang						002	
	0000046					Bouwkunst en wederopbouw 2e jaar nr 3, maart 1942						002	
	0000047					Krantenknipsel Het Vlaamsche land - De week van het Vlaamsche boek te Turnhout						002	
	0000048					Société Française des Urbanistes 1952						002	
	0000049					Tijdingen van de Katholieke Vlaamse Hogeschooluitbreiding 1962 nr 5						002	

0000050	Kunstambachten en Kunstnijverheden 1954 nr 53	002
0000051	Gegevens van Studentenvereniging "Turnhout" - Zin en onzin van het Kempense Kultuurleven	002
0000052	Naar een regionale architectuur 1947	002
0000053	De kunst en de architectuur van morgen 1952 (documentenmap)	002
0000054	L'aménagement de la Campine	002
0000055	Stedebouw in de Kempen	002
0000056	Nieuwbouw in de Kempen 1946	002
0000057	L'aménagement de la Campine	002
0000058	Schets Oude Markt - Turnhout	002
0000059	Schets - torens	002
0000060	Schets - huizen	002
0000061	Schets - kasteel	002
0000062	Schets - stadhuis Turnhout	002
0000063	Schets - O.L.V. Van Bijstand	002
0000064	Schets - Detail ijzeren poort afluiting van het koor van de St. Pieterskerk	002
0000065	Schets - gebouwen Markt	002
0000066	Schets - gebouwen	002
0000067	Schets - diverse gebouwen, kerk centraal	002
0000068	Schets - Madonna met kind	002
0000069	Schets - Kasteel Turnhout	002
0000070	Boekje Turnhout - Architectuur - Stedebouw 1949	002
0000071	Maandblad Bouwen en Wonen, o.a. Rivierenhof, april 1954	002
0000072	Lijst merkwaardigste gebouwen Turnhout	002
0000073	Krantenknijsel De gevoelige uitbeelding van het kind, januari 1950	002
0000074	Overlijdensbrief 1e echtgenote Jozef Schellekens	002
0000075	Boek Theo Op de Beek	003
0000076	Map met documenten - Hoogstraten: Studie van de gemeente	003
0000077	Brief Jos Smolderen 1937	003
0000078	Stamboom Schellekens - Van Poppel	003
0000079	Stamboom Schellekens - Van Poppel	003
0000080	Maandschrift K.M.B.A. Bouwkunst Stedebouw, Prijs van Rome, februari 1937	003
0000081	Weekschrift De Illustratie, december 1936	003
0000082	Artikel uit De Illustratie, Drie jonge Antwerpsche Bouwkunstenaren	003
0000083	Schetsboek van buitenlandse reizen met toelichting en berekeningen	003
0000084	Voorblad van maandblad, Bouwkunst Stedenbouw Decoratieve Kunsten	003
0000085	Diverse zwart-wit foto's, studiemateriaal opleiding	003
0000086	Diploma Pro Ecclesia et Pontifice, 1952	nog te bepe
0000087	Tijdschrift Noordgouw met In Memoriam Jozef Schellekens, 1964 nr 4	003
0000088	Brief met Lijst Merkwaardigste woningen, 1942	003
0000089	Lijst bestuursleden, Stichting Lodewijk de Raet, 1963	003

ARCHIEF

	0	0	1	20	60	120	30	30	10	30
MOEITE OM IN TE VULLEN (in sec.)										
BELANG	minimum	minimum	minimum	minimum	optioneel - sterke meerwaarde	minimum	minimum	minimum	optioneel - sterke meerwaarde	optioneel - sterke meerwaarde
OPMERKINGEN	<i>zelf toe te kennen</i>				<i>zie tabblad meerkeuze (1)</i>	<i>zie tabblad meerkeuze (1)</i>	<i>aanvulling op 'inhoud structureel'</i>		<i>zie tabblad meerkeuze (1)</i>	<i>zie tabblad meerkeuze (1)</i>
				project OF archiefcontext						
OMSCHRIJVING	ID	ruimte	type verpakking	projectnaam	archiefcontext	inhoud structureel	algemene beschrijving inhoud en media	oudste datum	jongste datum	materiële toestand waarde
					<i>stukken niet gerelateerd aan een project (zie tabblad)</i>					
	0000001	<i>Bureau naast slaapkamer</i>	<i>Archiefdoos</i>	<i>onbekend</i>			Sterkgebouwd : Ambt en E Ambt en Bouwpraktijk van de provinciale architecten in de Provincie Antwerpen			
	0000002		<i>bv. archiefdoos</i>				Sterkgebouwd : Ambt en Bouwpraktijk van de provinciale architecten in de Provincie Antwerpen			
	0000003						Kunstenaars van heden			
	0000004						Uitstraling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen 1914/1963			

