

BIJLAGE 1:
CULTUURGOEDEREN

1. Sacristiekast, hout, 1701-1710



Historische band met de kerk:

De vrijstaande sacristiekast werd in het begin van de 18^{de} eeuw vervaardigd door een onbekend meubelmaker en werd in de jaren 1720-1730 vanuit de oude naar de nieuwe sacristie gebracht waar ze nog steeds staat.

Waardeversterkende band:

Vrijstaande sacristiekast, aan vier zijden identiek en uitgevoerd in Lodewijk XV-stijl, die in het midden van de sacristie staat waarvan de inrichting opgevat is als een ensemble dat volledig in hout is uitgevoerd en getypeerd wordt door een houten lambrisering met geïntegreerde schilderijen en twee nagelvaste sacristiekasten met tabernakel. De vrijstaande sacristiekast past typologisch en qua materiaalgebruik in het geheel en ondersteunt, door haar elegante voorkomen en fijn houtsnijwerk, de artistieke waarde van de abdijkerk.



2. Heilige Johannes Evangelist, monochroom overschilderd hout, Jacques Bergé, 1728



Historische band met de kerk:

Het beeld van de Heilige Johannes Evangelist werd in 1728 aangekocht door abt de Waerseghere en was bedoeld voor de zuidelijke nis van het hoofdaltaar (bron: W. Bergé 1986). Daar stond het zeker tot in het begin van de 20^{ste} eeuw, waarna het verplaatst werd naar het zuidelijke zij-altaar aan de ingang van het koor, waar het zich nu nog steeds bevindt.

Waardeversterkende band:

Het beeld maakt conceptueel deel uit van het hoogaltaar dat in 1728 door de Brusselse beeldhouwer Jacques Bergé werd vervaardigd. Dat altaar is bovendien een onderdeel van het *Gesamtkunstwerk* dat Bergé maakte voor de aankleding van het koor van de abdijkerk, dat ook nog een houten lambrisering bevat met panelen, voorzien van snijwerk met allegorische voorstellingen, een abtstroom, een abtenmausoleum, sedilia, een koorgestoelte, lezenaars en een nu verdwenen doksaal. De artistieke kwaliteit van

het *Gesamtkunstwerk*, het feit dat het grootste deel van Bergé's oeuvre in de Parkabdij bewaard wordt en de bewaring van de sculptuur in hun oorspronkelijke context, is waardeversterkend voor het beeldhouwwerk en versterkt de artistieke waarde van de abdijkerk.



3. Heilige Norbertus van Genep, monochroom overschilderd hout, Jacques Bergé, 1728



Historische band met de kerk:

Het beeld van de Heilige Norbertus werd in 1728 aangekocht door abt de Waerseghere en was bedoeld voor de noordelijke nis van het hoofdaltaar (bron: W. Bergé 1986). Daar stond het zeker tot in het begin van de 20^{ste} eeuw, waarna het verplaatst werd naar het noordelijke zij-altaar aan de ingang van het koor, waar het zich nu nog steeds bevindt.

Waardeversterkende band:

Het beeld maakt conceptueel deel uit van het hoogaltaar dat in 1728 door de Brusselse beeldhouwer Jacques Bergé werd vervaardigd. Dat altaar is bovendien een onderdeel van het *Gesamtkunstwerk* dat Bergé maakte voor de aankleding van het koor van de abdijkerk, naast een houten lambrisering met panelen, voorzien van snijwerk met allegorische voorstellingen, een abtstroom, een abtenmausoleum, sedilia, een koorgestoelte, lezenaars en een nu verdwenen doksaal. De artistieke kwaliteit van het *Gesamtkunstwerk*, het feit dat het grootste deel van Bergé's

oeuvre in de Parkabdij bewaard wordt en de bewaring van de sculptuur in hun oorspronkelijke context, is waardeversterkend voor het beeldhouwwerk en versterkt de artistieke waarde van de abdijkerk.



4. Sedilia (4 banken, 8 krukken), Jacques Bergé, 1730



Historische band met de kerk:

De sedilia werden in de jaren 1720-1730 besteld door abt de Waerseghere voor het koor (bron: W. Bergé 1986) en staan daar tot op de dag van vandaag.

Waardeversterkende band:

De sedilia maken conceptueel deel uit van het *Gesamtkunstwerk* dat in de jaren 1720-1730 door de Brusselse beeldhouwer Jacques Bergé werd vervaardigd voor het koor, samen met het hoogaltaar, een houten lambrisering met panelen, voorzien van snijwerk met allegorische voorstellingen, een abtstroom, een abtenmausoleum, een koorgestoelte, lezenaars en een nu verdwenen doksaal. Als deel van het *Gesamtkunstwerk* van het koor ondersteunen de sedilia de artistieke waarde van de abdijkerk.



5. Heilige Augustinus, monochroom overschilderd hout, Jacques Bergé, 1732



Historische band met de kerk:

Het beeld van de Heilige Augustinus werd aangekocht door abt de Waerseghere (bron: W. Bergé 1986) en was vermoedelijk bedoeld voor de koorzijde van het doksaal dat vroeger tussen het koor en het schip stond. Het doksaal verdween allicht in 1828 en de beelden werden verplaatst. Vandaag bevindt het beeld zich achteraan in de kerk, bij het westportaal en onder het doksaal.

Waardeversterkende band:

Het beeld van de Heilige Augustinus getuigt van hoge artistieke kwaliteit door zijn houding, uitdrukking, plasticiteit en plooierval. Als conceptueel deel van het *Gesamtkunstwerk* dat de Brusselse beeldhouwer Jacques Bergé in de jaren 1720-1730 vervaardigde voor het koor - samen met het hoogaltaar, een houten lambrisering met panelen, een abtstroom, een abtenmausoleum, een koorgestoelte, lezaars en het doksaal - ondersteunt het beeld de artistieke waarde van de abdijkerk.



6. Heilige Gregorius de Grote, monochroom overschilderd hout, Jacques Bergé, 1732 - aangekocht door abt De Waerseghere (bron: W. Bergé 1986)



Historische band met de kerk:

Het beeld van de Heilige Gregorius de Grote werd aangekocht door abt de Waerseghere (bron: W. Bergé 1986) en was vermoedelijk bedoeld voor de koorzijde van het doksaal dat vroeger tussen het koor en het schip stond. Het doksaal verdween allicht in 1828 en de beelden werden verplaatst. Vandaag bevindt het beeld zich achteraan in de kerk, bij het westportaal, onder het doksaal.

Waardeversterkende band:

Het beeld van de Heilige Gregorius getuigt van hoge artistieke kwaliteit door zijn houding, uitdrukking, plasticiteit en plooierval. Als conceptueel deel van het *Gesamtkunstwerk* dat de Brusselse beeldhouwer Jacques Bergé in de jaren 1720-1730 vervaardigde voor het koor - samen met het hoogaltaar, een houten lambrisering met panelen, een abtstroom, een abtenmausoleum, een koorgestoelte, lezenaars en het doksaal - ondersteunt het beeld de artistieke waarde van de abdijkerk.



7. Twee in de zijbeuken hangende schilderijen uit de reeks met scènes uit het leven van de Heilige Norbertus - 'Paus Honorius II erkent de orde van Prémontré' (noordelijke zijbeuk) en 'De Heilige Norbertus predikt te Antwerpen tegen ketter Tanchelm' (zuidelijke zijbeuk) -, olieverf op doek, Pieter Jozef Verhaghen, 1775-1782

Historische band met de kerk:

Uit zes schilderijen bestaande reeks met scènes uit het leven van de Heilige Norbertus, aangekocht door abt Generé (bron: J.E. Jansen 1911, W. Bergé 1986) om de zijbeuken van de abdijkerk te stofferen. De schilderijen waren in oorsprong gevat in een houten lambrisering die werd verkocht in 1828, samen met onder meer de lambrisering van het koorgestoelte. Na die verkoop werden vier van de taferelen uit de reeks in de lambrisering het koor geplaatst - ter vervanging van de panelen en medaillons boven het koorgestoelte. Twee doeken bleven in de zijbeuken hangen.

Waardeversterkende band:

In de reeks met scènes uit het leven van Sint-Norbertus toont Pieter Jozef Verhaghen een rijker coloriet en lichtspel en een grotere artistieke persoonlijkheid dan in zijn eerdere werk. Net zoals voor Jacques Bergé geldt ook voor Verhaghen dat het grootste deel van zijn oeuvre in de Parkabdij bewaard wordt. Dat, de grote artistieke kwaliteit van Verhaghens werk en de bewaring van de schilderijen in hun oorspronkelijke context, is waardeversterkend, zowel voor de schilderijenreeks al voor de artistieke waarde van de abdijkerk.





8. Kruis en kandelaars (4 kleine en 6 grote), koper, 18^{de}-eeuws



Historische band met de kerk:

Het 18^{de}-eeuwse koperen kruis en bijhorende kandelaars werden gemaakt als decoratie en ter verlichting van het hoofdaltaar en bevinden zich er nog steeds.

Waardeversterkende band:

De kunstig gedecoreerde kandelaars met drielobbige voet, bol- en vaasmotieven maken traditioneel deel uit van de decoratieve aankleding van een altaar en versterken zo de artistieke waarde van de abdijkerk.

