

BIJLAGE 2 – LIJST CULTUURGOEDEREN

INHOUD

Bijlage 2 – Lijst Cultuurgoederen	1
Inhoud.....	2
1. Inleiding.....	3
2. Beschrijving en motivatie	4
Begijnhofkapel toegewijd aan Sint-Mattheus.....	4
Ecce Homokapel	26
Exterieur	28
3. Beheersdoelstellingen.....	35

1. INLEIDING

In deze bijlage worden de cultuurgoederen binnen het begijnhof van Kortrijk opgelijst. Voor een ruimere context wordt verwezen naar het beheersplan zelf, in het bijzonder hoofdstuk 2 “Historische nota” en hoofdstuk 3 “Inventarisatie huidige toestand”. Per onderdeel in deel 2. “Beschrijving en motivatie” van deze bijlage wordt verduidelijkt waar er in hoofdstuk 3 van het beheersplan achtergrondinformatie kan teruggevonden worden.

2. BESCHRIJVING EN MOTIVATIE

Begijnhofkapel toegewijd aan Sint-Mattheus

Zie ook beheersplan p. 40 en volgende.

Historische context

Foto's uit de databank van het KIK geven een beeld van het interieur en de roerende goederen d.d. 1941. Deze foto's geven de historische verbondenheid tussen roerende goederen en gebouw weer.

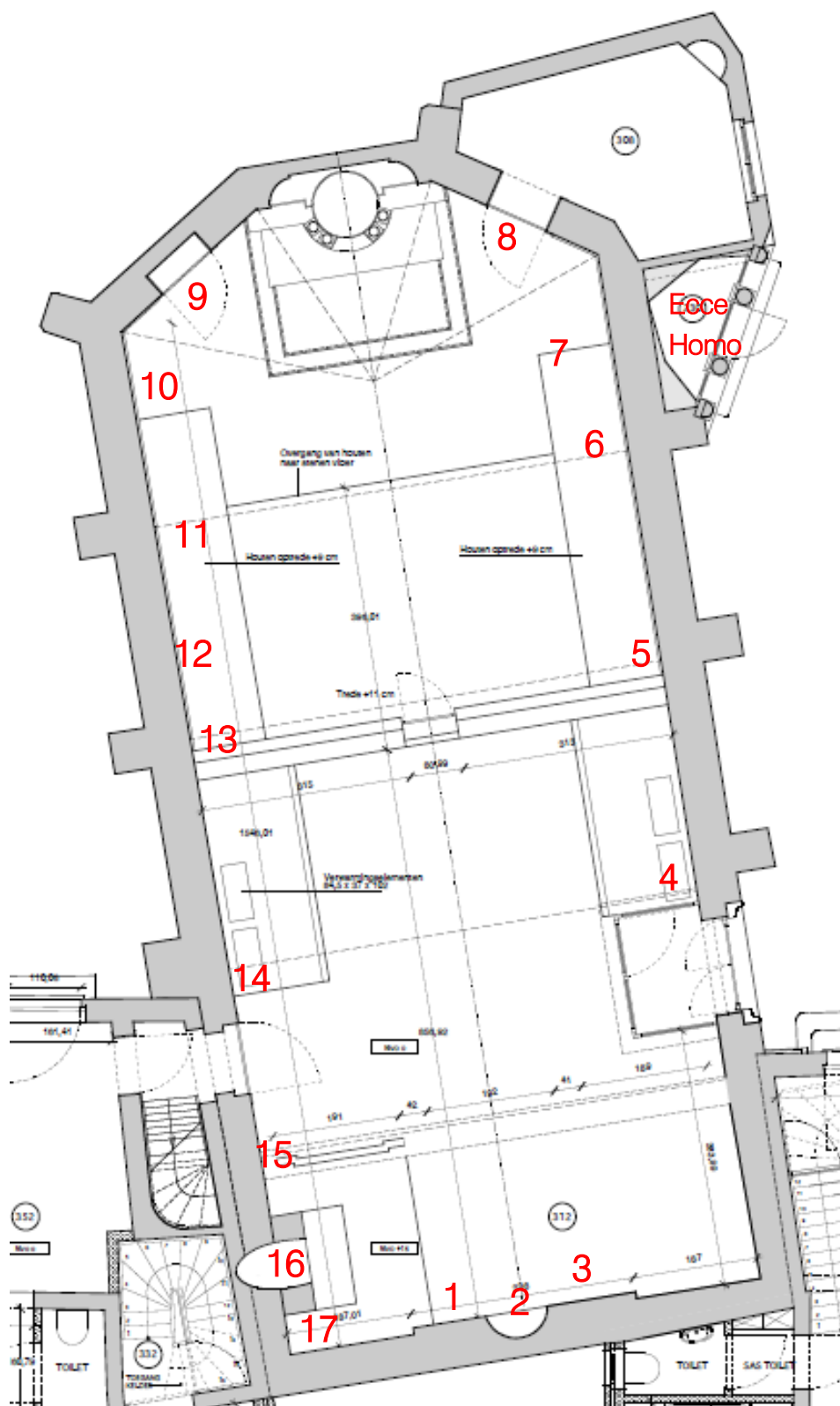


Figuur 1 Zicht op het koor in 1941. Bron: beeldbank KIK, <http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=B027747>, geraadpleegd op 11.11.2020.



Figuur 2 Zicht op de orgeltribune in 1941. Bron: beeldbank KIK, <http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=B027754>, geraadpleegd op 11.11.2020.

Locatie



Beelden

Zie ook restauratieverslag “*beelden en sokkels, begijnhofkerk Kortrijk*” opgemaakt door J. Vereecke bvba.

1. Heilige Maria Francisca

Beschrijving

Klein, beschilderd gipsen beeld. Datum en uitvoering zijn onbekend.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 3 Onder de orgeltribune van links naar rechts Heilige Teresia, Heilige Margareta en Heilige Francisca (02.06.2020)



Figuur 4 Heilige Maria Francisca (02.06.2020)

2. Heilige Margareta van Antiochië

Beschrijving

Albasten beeld van ca. 1600 in Vlaamse Renaissancestijl.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, horend bij de albasten beelden van de H. Begga en H. Elisabeth van Hongarije, deze twee laatsten maakten in de tweede helft van de achttiende eeuw misschien deel uit van het altaar.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op sokkel en in nis.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 5 Heilige Margareta van Antiochië (02.06.2020)

3. Heilige Theresia van 't kindje Jezus

Beschrijving

Klein, beschilderd gipsen beeld gesigeneerd met G.D.Bernam. Datum van uitvoering is onbekend. Op polychroom geschilderde houten sokkel.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 6 Heilige Theresia van 't kindje Jezus (02.06.2020)

4. Heilige Godelieve

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met polychroom schilderwerk. Datum van uitvoering is onbekend. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 7 Heilige Godelieve (02.06.2020)

5. Heilige Rochus

Beschrijving

Houten beeld van vermoedelijk 1744 met neogotisch polychroom schilderwerk. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 8 Heilige Rochus (02.06.2020)

6. Heilige Franciscus

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met polychroom schilderwerk. Datum van uitvoering is onbekend. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 9 Heilige Franciscus (02.06.2020)

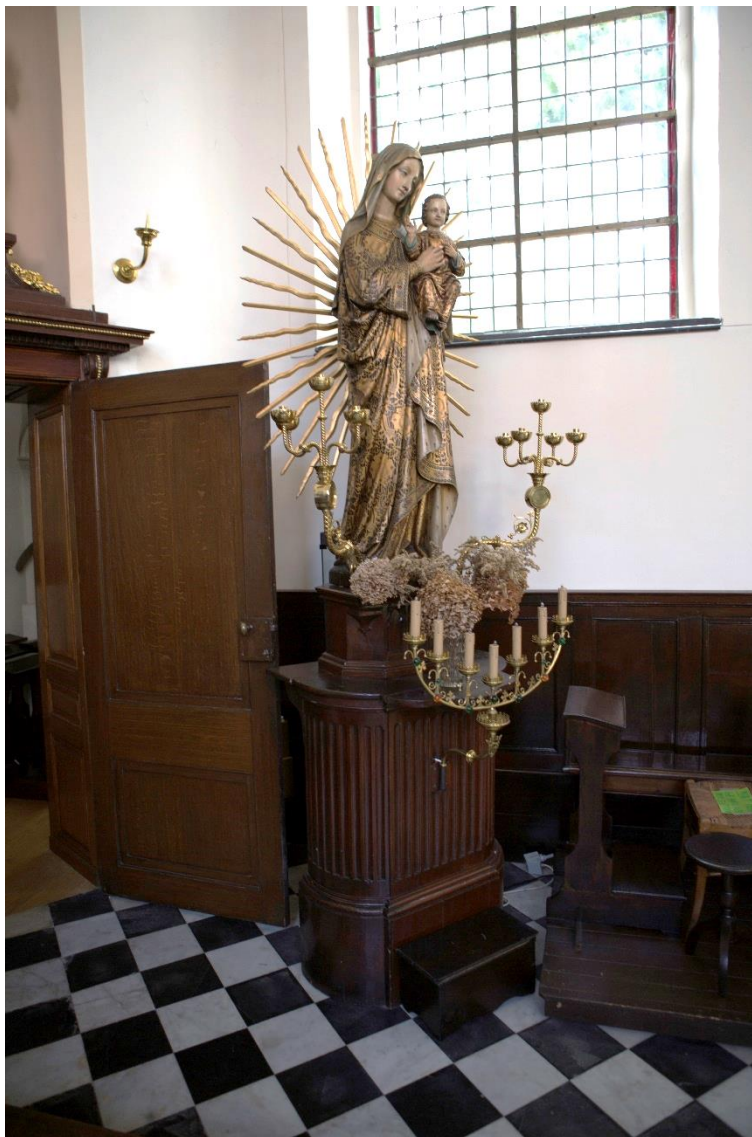
7. Maria met Kind

Beschrijving

Houten, neogotisch beeld (datum onbekend) met polychroom schilderwerk. Achter het beeld een houten, vergulde stralenkrans.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 10 Maria met Kind (02.06.2020)

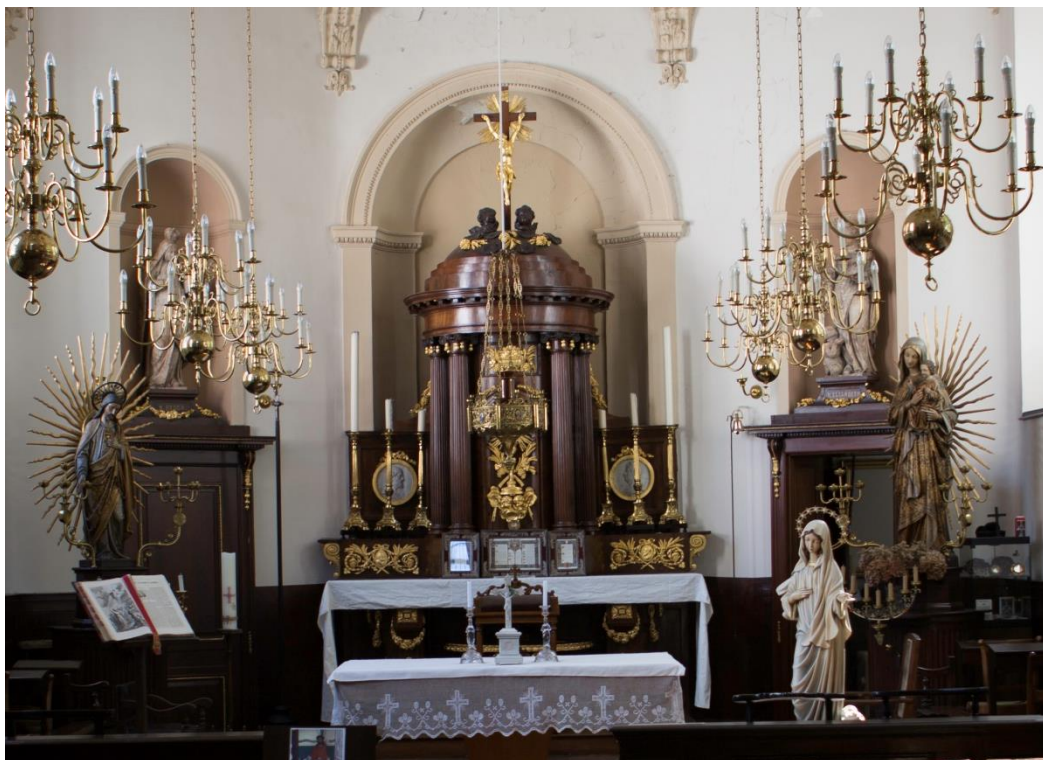
8. Heilige Elisabeth van Hongarije

Beschrijving

Albasten beeld van ca. 1600. Volgens het restauratieverslag opgemaakt door J. Vereecke bvba gemaakt door de school van Cornelis Floris de Vriendt en Jacques du Broeucq, gemaakt in Floris-stijl of Vlaamse renaissance.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, horend bij de albasten beelden van de H. Begga en H. Margareta, het beeld maakte in de tweede helft van de achttiende eeuw misschien deel uit van het altaar.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst in een nis in de koormuur.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 11 Zicht op het altaar met links de Heilige Begga en rechts de Heilige Elisabeth van Hongarije (02.06.2020)



Figuur 12 Heilige Elisabeth (02.06.2020)

9. Heilige Begga

Beschrijving

Albasten beeld van ca. 1600. Volgens het restauratieverslag opgemaakt door J. Vereecke bvba gemaakt door de school van Cornelis Floris de Vriendt en Jacques du Broeucq, gemaakt in Floris-stijl of Vlaamse renaissance.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, horend bij de albasten beelden van de H. Elisabeth van Hongarije en H. Margareta, het beeld maakte in de tweede helft van de achttiende eeuw misschien deel uit van het altaar.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst in een nis in de koormuur.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 13 Heilige Begga (02.06.2020)

10. Heilig Hart

Beschrijving

Houten, neogotisch beeld (datum onbekend) met polychroom schilderwerk. Achter het beeld een houten, vergulde stralenkrans.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Ja, geplaatst in 1870.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 14 Heilig Hart (02.06.2020)

11. Heilige Joseph met kind Jezus

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met polychroom schilderwerk. Datum van uitvoering is onbekend. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 15 Heilige Jozef met kind (02.06.2020)

12. Kindje Jezus van Praag

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met beschildering. Datum van uitvoering is onbekend.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 16 Kindje Jezus van Praag

13. Heilige Antonius van Padua

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met polychroom schilderwerk. Datum van uitvoering is onbekend. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 17 Heilige Joseph met kind Jezus

14. Heilige Apollonia

Beschrijving

Gipsen, neogotisch beeld met polychroom schilderwerk. Datum van uitvoering is onbekend. Het beeld staat op een sokkel met vermelding van de heiligennaam.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst op nagelvaste sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 18 Heilige Apollonia (02.06.2020)

15. Piëta

Beschrijving

Gipsen beeld met houten aureolen. Datum en uitvoering zijn onbekend.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 19 Piëta (02.06.2020)

16. Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes

Beschrijving

In de nis van de Mariagrot staat het beeld Maria van Lourdes. Dit beeld werd aangekocht op hetzelfde moment als de vervaardiging van de grot door Jean Van der Plaetsen en werd eveneens geschilderd door diezelfde Jean Van der Plaetsen.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Ja, sinds 1872.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst in een voor het beeld vervaardigde nis.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 20 Overzicht Mariagrot met de Heilige Bernadette en Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes (02.06.2020)



Figuur 21 Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes (02.06.2020)

17. Antependium Mariagrot

Beschrijving

Voor de grot bevindt zich een altaar waarvan het antependium beschilderd werd door Hendrik Depondt in 1872. Het doek werd in 2002 gerestaureerd door restaurateur Hugo Vandenborre.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Ja, sinds 1872.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, nagelast bevestigd aan het altaar.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 22 Heilige Bernadette (02.06.2020)

Andere

Reliekschrijn

Beschrijving

Reliekschrijn toegewijd aan de Heilige Generosus. Houten geheel in de vorm van een kelk met gedecoreerde lijsten die met bladgoud belegd zijn. Centraal een met goud belegd medaillon met twee engelen en centraal opschrift "S Generosus".

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, devotie van de H. Generosus zeker sinds de achttiende of negentiende eeuw.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Neen.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Ecce Homokapel

Zie ook beheersplan p. 51 en volgende.

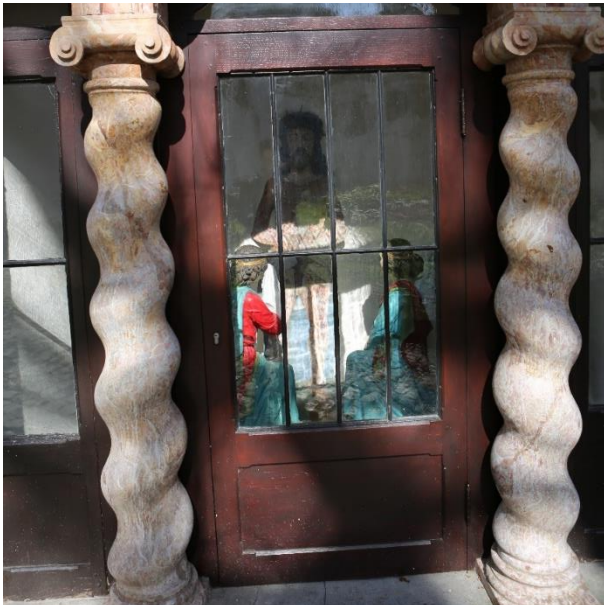
Ecce Homo

Beschrijving

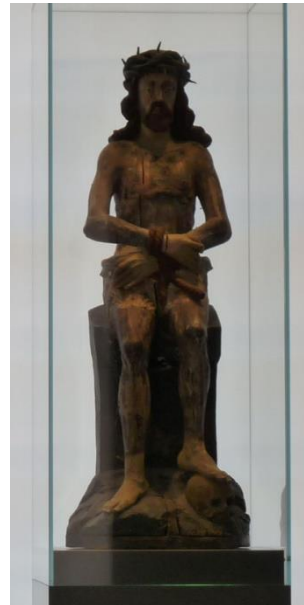
Eikenhouten, gepolychromeerd beeld in laatgotische stijl, daterend uit de zestiende eeuw. Herkomst en uitvoerder onbekend.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, volgens historisch onderzoek tijdens de restauratie (2006-2015) mogelijks reeds aanwezig in het begijnhof sinds 1635.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Neen.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 23 Beeltenis Ecce Homo met engelen (02.06.2020)



Figuur 24 Origineel beeld Ecce Homo na restauratie in 2015, museaal geplaatst in de Grote Zaal van het begijnhof.

Engelen

Beschrijving

Gipsen, gepolychromeerde engelen. Neogotisch, qua stijl behorende bij de neogotische schilderijen in de kapel.
Datum en uitvoerder onbekend.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Neen.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 25 Engel links na behandeling (2001-2002)



Figuur 26 Engel rechts na behandeling (2001-2002)

Exterieur

Poortgebouw – Heilige Begga

Zie ook beheersplan p. 35 en volgende.

Beschrijving

Boven de toegangspoort van het begijnhof, in het boogveld boven de opendraaiende delen, een houten paneel met geschilderd opschrift "Beggynhof Ste Elisabeth" en daaronder een beeld van de heilige Begga daterend uit 1898 op een gedecoreerde sokkel met opschrift "H Begga B.V.O.". Het beeld betreft een eenvoudig geschilderd houten beeld.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Ja, sinds 1898.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst op een nagelvaste sokkel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 27 Beeld van de heilige Begga in het boogveld van de toegangspoort (17.03.2020)



Figuur 28 Detail van het beeld van de heilige Begga (17.03.2020)

Voorplein – muurkapel met Christusbeeld

Zie ook beheersplan p. 21 en volgende.

Beschrijving

Kruisbeeld met Christus. Op het voorplein, horend bij de muurkapel met koperen zadeldakje en geschilderde omlijsting en bord in de vorm van een vaandel met opschrift “ Myn Jesus bermhertigheid 100 D.AFL.”.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, nagelvast bevestigd aan de muur, binnen een omlijsting, deel uitmakend van een geheel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 29 Muurkapel met Christusbeeld op het voorplein (17.03.2020)

Voorplein – muurkapel met beeld van de Heilige Barbara

Zie ook beheersplan p. 21 en volgende.

Beschrijving

Op het voorplein, in een muurkapel met sobere, donkergrijs geschilderde omlijsting en glasvenster (erfgoedelement) bevindt zich het polychroom geschilderd heiligenbeeld van de Heilige Barbara.

Polychroom geschilderd beeld van de Heilige Barbara op sokkel met verguld geschilderde vermelding “H^e. Barbara B.V.O. Dit beeldje werd, net zoals het beeld boven de ingang van de kapel vervaardigd door beeldhouwer G. Dupon (1895-1970) in 1938.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Neen, geplaatst het jaar na de bescherming.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, deel uitmakend van een voor het beeld vervaardigde muurkapel en geplaatst op een sokkel die de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 30 Muurkapel met beeld van de Heilige Barbara (17.03.2020)

Plein tussen kapel en Grote Zaal – muurkapel met Christusbeeld

Zie ook beheersplan p. 21 en volgende.

Beschrijving

Kruisbeeld met wit geschilderd Christusbeeld. Op het plein tussen de kapel en de Grote Zaal, horend bij de muurkapel met koperen zadeldakje en geschilderde omlijsting met daarin bord in de vorm van een vaandel met opschrift "Myn Jesus bermhertigheid 100 D.AFL.".

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Onbekend.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, nagelvast bevestigd aan de muur, binnen een omlijsting, deel uitmakend van een geheel.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 31 Muurkapel met Christusbeeld op het plein tussen de kapel en de grote zaal (17.03.2020)

Kapel – beeld van de Heilige Mattheus

Zie ook beheersplan p. 21 en volgende.

Beschrijving

Boven de hoofdtoegang van de kapel bevindt zich een nis in baksteenmetselwerk en kalkzandsteen. Hierin een terracottabeeld van de Heilige Mattheus. Het beeld werd in de nis geplaatst in 1938 en is van de hand van beeldhouwer G. Dupon (1895-1970)¹

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Neen, geplaatst het jaar na de bescherming.
- Onroerend door ornamentale bestemming? Ja, geplaatst in een nis die onderaan de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 32 Beeld van de Heilige Mattheus boven de toegang tot de begijnhofkapel (17.03.2020)

¹ Debrabandere, P., (1973). Het kunstbezit van het Kortrijkse begijnhof. *De Leiegouw*, jg. 15 – 1973, afl. 1-2, p. 57.

Grote Zaal – Mariabeeld

Zie ook beheersplan p. 57 en volgende.

Beschrijving

Boven de toegang van de grote zaal, in een nis staat een Mariabeeld daterend uit 1897. Het beeld is net zoals het beeld van Johanna van Konstantinopel op het voorplein van de hand van Valère Dupont.

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Ja, geplaatst na de restauratie van de grote zaal in 1897.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst in een beeldnis.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 33 Mariabeeld in nis boven de toegang van de Grote Zaal (17.03.2020)

Huis van de grootjuffrouw (nr. 31) – Beeld van de Heilige Elisabeth

Zie ook beheersplan p. 203 en volgende.

Beschrijving

In het boogvlak van de toegangspoort tot het huis van de grootjuffrouw bevindt zich een kleine beeldnis met klein, stenen, verguld beeldje dat de heilige Elisabeth en de bedelaar voorstelt. Mogelijks dateert het beeldje uit 1620.²

Motivatie

- Aanwezig op het moment van de bescherming? Vermoedelijk, volgens foto uit 1898.
- Onroerend door ornamentele bestemming? Ja, geplaatst in een nis die onderaan de naam van de heilige draagt.
- Waardeversterkende band aanwezig tussen het roerend goed en het monument? Ja.
- Samen voorkomen van het roerend goed en het gebouw heeft een bijzondere waarde? Ja.
- Is er een historische verbondenheid met het gebouw? Ja.



Figuur 34 Beeld van de Heilige Elisabeth (17.03.2020)

Figuur 35 Foto uit 1898 waarop de beeldnis reeds te zien is. Bron: beeldbank KIK (<http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=A003599>, geraadpleegd op 03.12.2020)

² Debrabandere, P., (1973). Het kunstbezit van het Kortrijkse begijnhof. *De Leiegouw*, jg. 15 – 1973, afl. 1-2, p. 56.

3. BEHEERSDOELSTELLINGEN

Duurzaam behoud van de waardevolle elementen begint met een goed en regelmatig onderhoud. In eerste instantie dient de gebruiker het monument als een “goede huisvader” te onderhouden en de eigenaar te wijzen op eventuele beschadigingen. Bijkomend kan een dienst zoals Monumentenwacht of een restaurator/conservator gespecialiseerd in de desbetreffende goederen ingeschakeld worden om grondigere controles uit te voeren.

Aanwezige historisch waardevolle elementen dienen indien nodig ook geconserveerd of gerestaureerd te worden. Dit enkel indien dit de erfgoedwaarde ten goede komt en op voorwaarde dat er genoeg historisch (bron)materiaal aanwezig is. Restauraties gebeuren steeds met het oog op het herstellen van de erfgoedwaarden van de roerende goederen. Het maximaal behoud van historisch materiaal vormt hierin het uitgangspunt.