



**BEHEERSPLAN PAROCHIEKERK SINT-MEDARDUS & - GILDARDUS ROSSEM
2021-07-05**

BIJLAGE 1 – INVENTARIS VAN DE CULTUURGOEDEREN

BEHEERSPLAN ONROEREND ERFGOED

Parochiekerk Sint-Medardus & -Gildardus (ID:40218) Rossemdorp 1860 Meise - Wolvertem

Orgel Sint-Medardus-en-Sint-Gildarduskerk

4.01/23050/119.1 / OB000642

21 augustus 1979

Type: Monument

De gehuchtkern van Rossem, Rossemdorp en Sint-Medardus-en-Sint-Gildarduskerk met ommuurd
kerkhof, Rossemdorp

4.01/23050/110.1 / OB001910

1 oktober 2010

Type: Monument

De gehuchtkern van Rossem, Rossemdorp en Sint-Medardus-en-Sint-Gildarduskerk met ommuurd
kerkhof, Rossemdorp

4.02/23050/105.1 / OB001911

1 oktober 2010

Type: Dorpsgezicht

Beheersplan opgemaakt door:

Gantois Gisèle,

Architect MSc in Conservation

Neerheide 21

1730 Asse Ter Heide

Opdrachtgever:

Kerkfabriek Sint-Medardus & -Gildardus

Rossemdorp 28

1860 Meise - Wolvertem

Eigenaar:

De gemeente Meise

Datum ter goedkeuring ingediend:

Niets uit deze studie mag gekopieerd worden zonder voorafgaande toelating van de auteur

gisele.gantois@kuleuven.be

Figuur 1: Westgevel parochiekerk Sint-Medardus & -Gildardus

INHOUDSTAFEL DOSSIER

Voorwoord	11
1. Identificatie en afbakening van het beoogde gebied	12
2. Historische nota	14
3. Beschrijving en Inventaris van de erfgoedelementen van het onroerend erfgoed – huidige toestand	88
4. Beschrijving van de erfgoedwaarden	159
5. Visie op toekomstig beheer	162
6. Opsomming en verantwoording van de beheersmaatregelen	171
7. Voorstel van opvolging en evaluatie	173
8. Bijlagen – Overzicht	174

Bijlage 0 – Onderhoudsplan

Bijlage 1 – Inventaris van de cultuurgoederen

1. Reliekhouders

1.1. Reliekbuste H. Medardus van Noyon

1.2. Reliekbuste H. Gildardus van Normandië

Bijlage 2 – Inventaris van andere dan cultuurgoederen

Bijlage 3 – Archivalisch_Bouwhistorische studie

Bijlage 4 – Materiaal technische studie

Bijlage 5 – Stabiliteitsstudie

Bijlage 6 – Fotoreportages

Bijlage 7 – Asbestinventaris

Bijlage 8 – Kerkenbeleidsplan

Bijlage 9 – Beveiliging & onderhoud van de kerk

Bijlage 1 – Inventaris van de cultuurgooederen

1. Reliekhouders

Gepolychromeerde reliekhouders van de twee patroonheiligen (einde 16de - begin 17de eeuw).

Reliekbuste H. Gildardus van Normandië / zuidmuur koor / (h 55 cm)

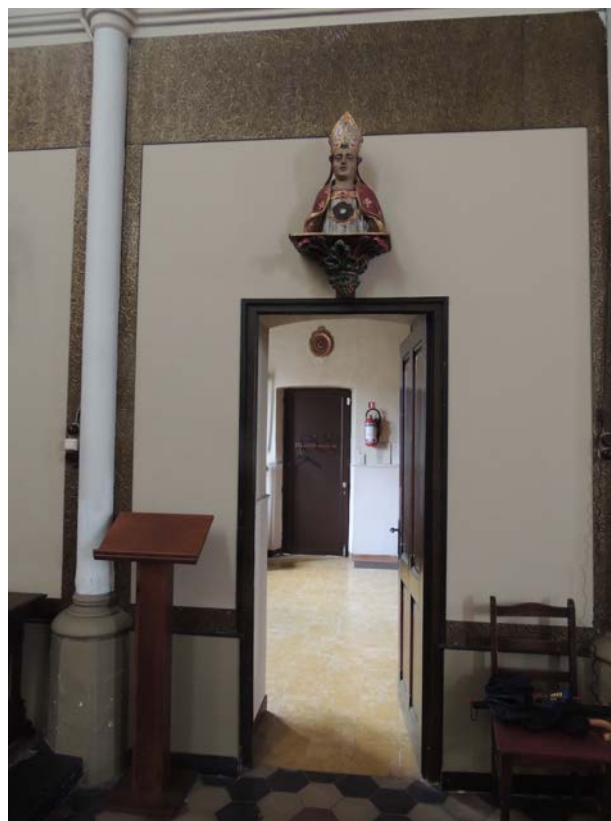


Fig. 1: Reliekhouder Sint-Gildardus van Normandië – (1976 – KIK – M239604 - <http://balat.kikirpa.be/object/19936> met als achtergrond de glasplaat (zie studie interieur) credits KIK-IRPA, Brussel (MW) en Fig.2: Reliekhouder boven de deur naar de sacristie.

De gipsen console verkeert structureel in goede staat. In het beeld zijn er enkele uitvlieg openingen. De polychromie vertoont geen ernstige gebreken. Onderaan is er lichte stoetschade aan het beeld. Het beeld is licht vervuild met stof. Bij het optillen van het beeld is zichtbaar dat eronder wat boormeel ligt. Dit is wellicht afkomstig van een aantasting door houtetende insecten, maar aangezien het beeld is uitgevoerd in eikenhout is deze aantasting niet zorgwekkend. Plaatselijk zijn er een paar licht roestige spijkers zichtbaar.

Reliekbuste H. Medardus van Noyon / noordmuur koor / (h 55 cm) / M239605

Deze staat op een gipsen console die gebarsten is, maar nog goed vast zit. Hij hangt op met twee haken, verwerkt in de console en twee muurkrampen. Hij werd recent overschilderd en bovenop ligt er een papier. De houten buste vertoont aan de hals een slordige herstelling, mogelijk met mastiek, die erg ontsierend is.



Fig. 3: Reliekhouder Sint-Medardus van Noyon – (1976 – KIK – M239605 - <http://balat.kikirpa.be/object/199369>)



Fig. 4: Reliekhouder boven de deur naar de berging

Aan oostelijke zijde is er een verticale barst. Bij de zilveren reliekhouder is het gedreven plaatje met de vier cherubijntjes sterk gesulfideerd. Dit is een verweringsproces waarbij zilver reageert met zwavelverbindingen uit de lucht en uiteindelijk een zwarte verkleuring veroorzaakt. Het glas is sterk vervuild. Aan de onderzijde zijn er enkele uitvliegopeningen en ligt er wat boormeel. Aangezien het een eikenhouten buste is, is de aantasting niet zorgwekkend. Er zijn ook enkele kleine lacunes in de polychromie waaronder er andere kleuren zijn te merken. Er is een lichte vervuiling met muurverfspatten.



Fig. 5 (MW)

Zie ook fiches 1 en 2