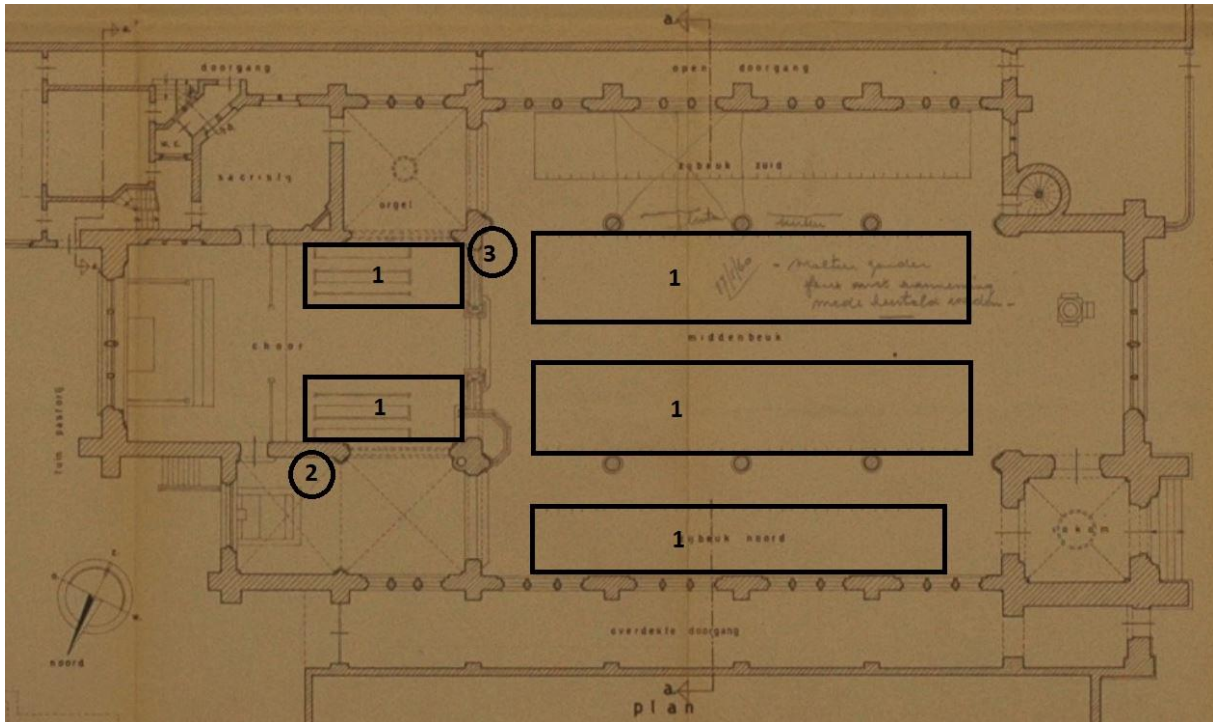


8.3 Lijst van cultuurgooederen

Onderstaande lijst geeft een overzicht van de cultuurgooederen van de Sint-Bonifaciuskerk te Antwerpen. Alle architecturale onderdelen en 'nagelvaste' interieurelementen worden als onroerend door aard beschouwd. Deze elementen worden uitgebreid beschreven in hoofdstuk 3 van dit beheersplan.



*Fig. 155 - Grondplan van de kerk, met de locatie van de cultuurgooederen
(Basisplan: Archief Provincie Antwerpen, 1957).*

Cultuurgoed 1

Identificatie	Neogotisch kerkmeubilair
Datering	19de eeuw
Vervaardiger	Onbekend
Materiaal	Hout
Beschrijving	Houten neogotisch kerkmeubilair, afkomstig uit de voormalige Huidevetterskapel. Het betreft vierendertig kerkbanken in het kerkship, één bidstoel in de noordelijke zijbeuk, en vier koorbanken en twee kerkmeesterbanken in het koor. De houten banken hebben afgeronde zijkanten en houtsnijwerk met driepas-, zuil- en bloemmotieven. De twee achterste kerkbanken in de middenbeuk zijn aan de achterzijde voorzien van een staf met geelkoperen bekroning (bol- en kruismotief).

ORNAMENTELE BESTEMMING

Dit 19^{de}-eeuwse houten meubilair is afkomstig uit de voormalige Huidevetterskapel, waar de Anglicaanse gemeenschap gehuisvest was vóór de bouw van de Sint-Bonifaciuskerk. De kerk bevat verschillende interieurelementen die afkomstig zijn uit de voorgaande kapel, waaronder ook het orgel en verschillende gedenkplaten. Samen getuigen deze elementen op de historische aanwezigheid van deze geloofsgemeenschap in Antwerpen. Het interieur en de vloerafwerking van de nieuwe kerk is bewust afgestemd op de afmetingen van het hergebruikte meubilair. Ze zijn vervaardigd in een stijl die aansluit met deze van het kerkgebouw, waardoor de objecten ook vormelijk geïntegreerd zijn in het interieur. Dit verleent het meubilair historische en artistieke waarde.



Fig. 156 - De kerkbanken (de zuidelijke zijbeuk bevat geen kerkbanken).



Fig. 157 - De kerkbanken, voorzijde.



Fig. 158 – Eén van de twee achterste kerkbanken, voorzien van een ingewerkt staf.



Fig. 159 – Bidstoel.



Fig. 160 - Twee van de vier koorbanken.



Fig. 161 – Kerkmeesterbank (zuid).



Fig. 162 - Kerkmeesterbank (noord).

Cultuurgoed 2

Identificatie	Onze-Lieve-Vrouwbeeld
Datering	Onbekend
Vervaardiger	Onbekend
Materiaal	Polychroom beschilderd hout
Beschrijving	Polychroom beschilderd Onze-Lieve-Vrouwbeeld op sokkel, met opschrift "NOTRE-DAME DES VICTOIRES", geplaatst in de Onze-Lieve-vrouwkapel.

WILSBESTEMMING

Het beeld werd geschonken door de "Boys and Girls of St Georges Central School, Ramsgate whilst on holiday in August 1926 in memory of Effie, Lady Hertslet." Het beeld is bedoeld om geplaatst te worden in de gelijknamige Onze-Lieve-Vrouwkapel en is bijgevolg onlosmakelijk verbonden met de Sint-Bonifaciuskerk. Het beeld werd geschonken in hetzelfde jaar als de plaatsing van het glas-in-loodraam in deze kapel ter herinnering van Effie Lady Hertslet, eveneens met voorstelling van Onze-Lieve-Vrouw met Kind, geflankeerd door *Saint Monica* en *Saint Cecilia*. Het beeld is dus historisch verbonden aan de Anglicaanse geloofsgemeenschap in Antwerpen en iconografisch passend voor de in de Onze-Lieve-Vrouwkapel (*Lady Chapel*) waar uitsluitend vrouwelijke heiligen worden afgebeeld. Het beeld versterkt op deze manier de historische en artistieke waarde van het kerkgebouw.



Fig. 163 - Onze-Lieve-Vrouwbeeld, in de gelijknamige kapel.

Cultuurgood 3

Identificatie	Lezenaar
Datering	Circa 1910
Vervaardiger	Onbekend
Materiaal	Koper
Beschrijving	Grote koperen lezenaar, op een ronde basis met klauwpoten, bekroond met een bolornament, met hierboven een adelaar als lezenaar.

WILSBESTEMMING

De lezenaar bevindt zich nabij het koor en draagt de inscriptie "Presented to the Church of St. Boniface, Antwerp to the Glory of God and in grateful recognition of the untiring labours of Llewellyn Evan-Thomas (Treasurer of the Church Funds) in connection with the building of this church, May 1910." Het object is gemaakt voor en geschonken aan de Sint-Bonifaciuskerk. Het object is bijgevolg historisch verbonden aan de kerk en was aanwezig op het moment van de bescherming in 2004.

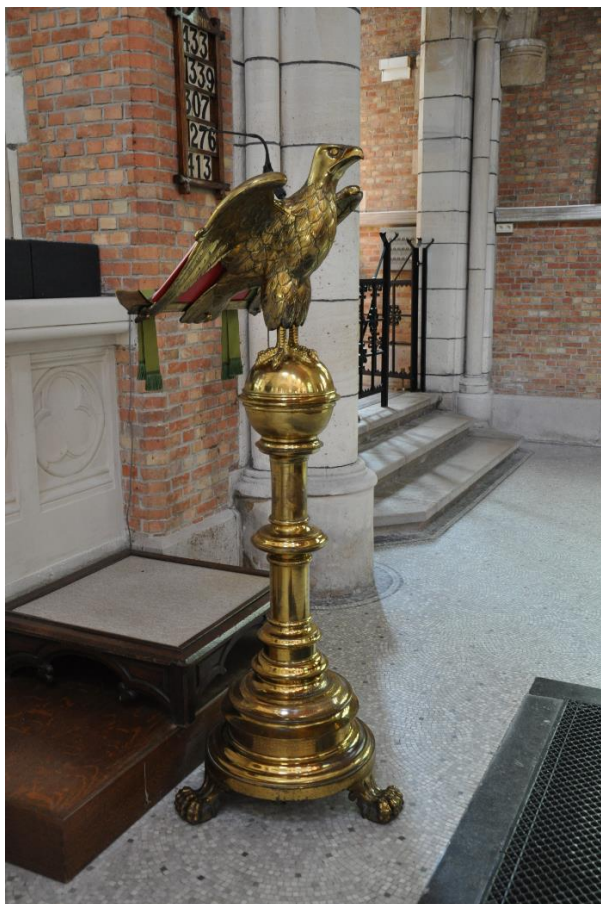


Fig. 164 - Lezenaar.