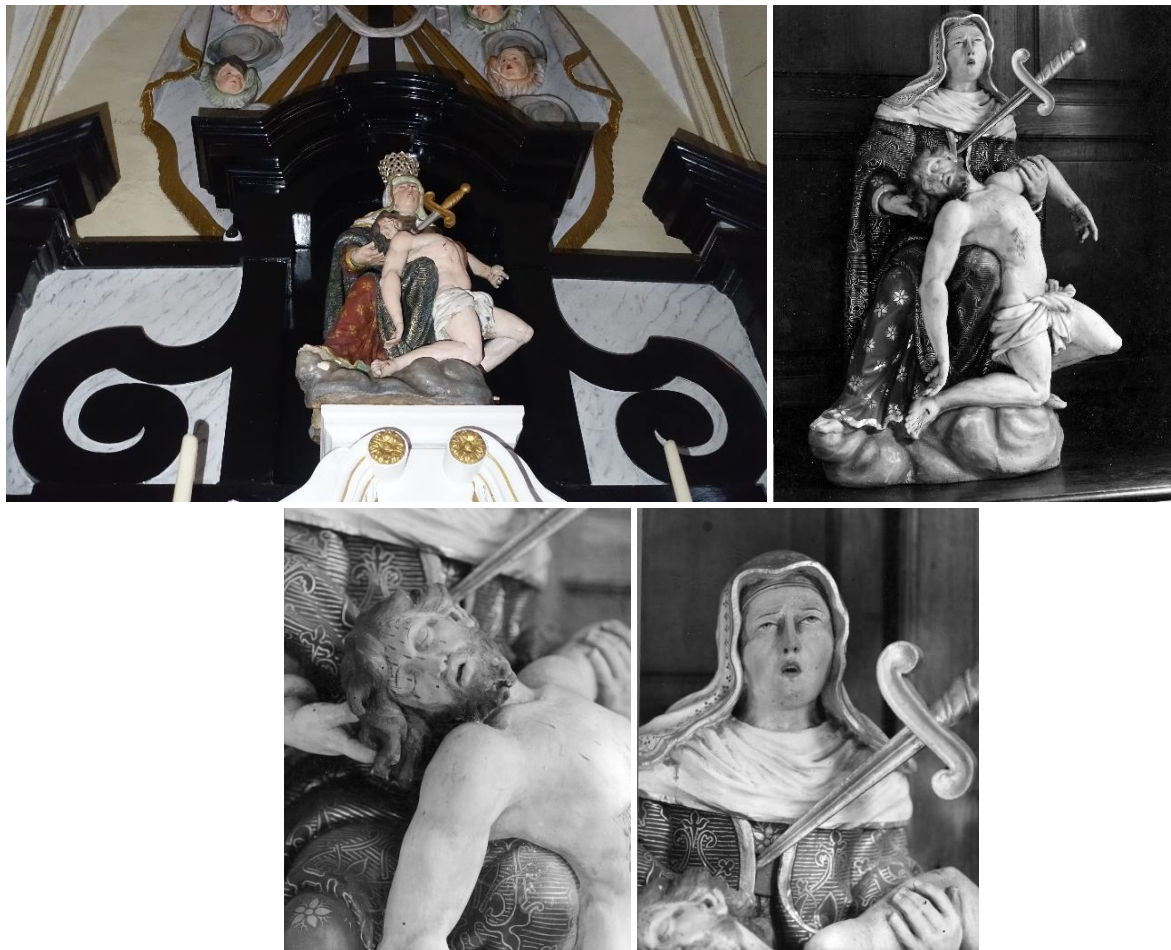


BIJLAGE 7_CULTUURGOEDEREN

1. BEELD PIËTA



Gepolychromeerde houten piëta_1945_Bron: KIK-IRPA_ cliché B096611, B096612, B096613

Naam	Beeld Piëta of Moeder van Smarten
Beschrijving	Polychroom houten beeld van de Moeder van Smarten (80 x 25 x 30 cm).
Locatie	Achterwand koor, hoofdaltaar
Jaartal	Ca. 1680
Vervaardigers	
Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	Piëta
Materialen	Gepolychromeerd hout
Opschriften	
Motivatie cultuuro goed	De Piëta maakt een wezenlijk onderdeel uit van het 18de-eeuwse hoofdaltaar (zie beheersplan pg 61 – 3.4.1. Hoofdaltaar) dat geplaatst werd in de periode dat de Boskapel uitgroeide tot een echt drukbezocht bedevaartsoord. Het beeld is een cultuuro goed omwille van ornamentale bestemming en zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	Het beeld werd pauselijk bekroond.
Toestand	Goed. Beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Bronnen	Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 216. KIK-IRPA, Brussel, 1945, cliché B096611- B096612- B096613.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 13 (Opmerking: in de inventaris is sprake van een gipsen ipv houten beeld).

2. BEELD VAN DE H. ELIGIUS



Beeld 'H. Eligius' _2008



1945_Bron: KIK-IRPA_cliché B096618

Naam	Beeld H. Eligius
Beschrijving	In een halfronde nis met schelpmotief staat het heiligenbeeld op een sokkel versierd met voluten en bladmotieven. De H. Eligius, in de volksmond Sint-Elooi genoemd, wordt hier afgebeeld met bisschopsstaf, mijter en hamer.
Locatie	Rechterwand schip, zijaltaar
Jaartal	1765
Vervaardigers	Antoon van Brunswijck
Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	De H. Eligius zag omstreeks 590 het levenslicht in Chaptelat nabij Limoges.
Materialen	Gepolychromeerd hout
Opschriften	
Motivatie cultuurgoed	Het beeld is een cultuurgoed omwille van ornamentale bestemming. Het beeld van de heilige Eligius maakt deel uit van het zijaltaar van de H. Eligius (zie beheersplan pg 63 – 3.4.2. Zijaltaar Sint-Eligius) en zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Bronnen	Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 223-224. KIK-IRPA, Brussel, 1945, cliché B096618.
Toestand	Goed. Beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Inventarislijst (bijlage 6)	12 (Opmerking: in de inventaris is sprake van een witgeschilderd gipsen ipv gepolychromeerd houten beeld).

3. BEELD VAN DE H. ROCHUS



Beeld 'H. Rochus' _2008



1945_Bron: KIK-IRPA_ cliché B096620

Naam	Beeld H. Rochus
Beschrijving	In een halfronde nis met schelpmotief staat het heiligenbeeld op een sokkel versierd met voluten en bladmotieven. De H. Rochus, wordt hier afgebeeld met pelgrimshoed, bedelstaf en veldfles en aan zijn voet een hond met naast hem een engel die een kelk toont.
Locatie	Linkerwand schip, zijaltaar
Jaartal	1768
Vervaardigers Ontwerpers	Antoon van Brunswijck
Stijl	
Iconografie	H. Rochus
Materialen	Gepolychromeerd gips
Opschriften	
Motivat ie cultuurgoed	Het beeld is een cultuurgoed omwille van ornamentele bestemming. Het beeld van de heilige Rochus maakt deel uit van het zijaltaar van de H. Rochus (zie beheersplan pg 65. – 3.4.3. Zijaltaar Sint-Rochus) en zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Goed. Beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Bronnen	Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 223-226. KIK-IRPA, Brussel, 1945, cliché B096619.
Inventarislijst (bijlage 6)	Geen afzonderlijk nummer, mee opgenomen onder nr 3.

4. BEELD VAN DE H. PETRUS



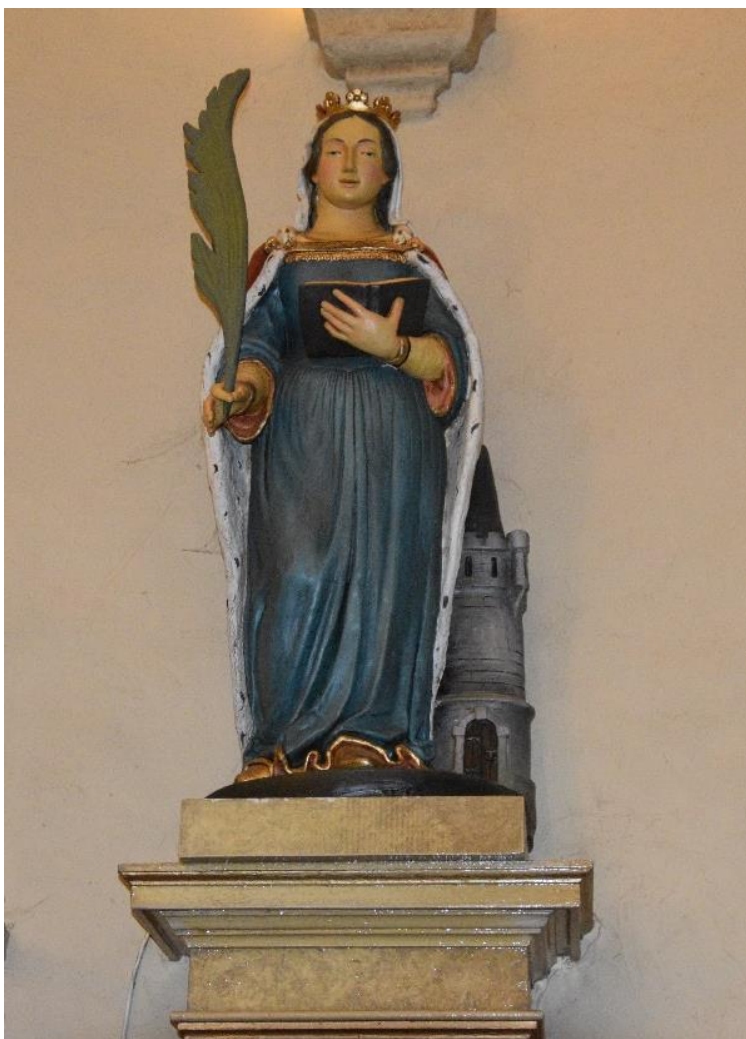
Beeld 'H. Petrus' _2008



1945_Bron: KIK-IRPA_cliché M061028

Naam	Beeld H. Petrus
Beschrijving	Beeld van de H. Petrus (97 x 37 x 30 cm) op een houten sokkel. Hij wordt afgebeeld met blauwe mantel, twee sleutels en een bijbel en is blootvoets.
Locatie	Rechterwand koor.
Jaartal	19 ^{de} eeuw
Vervaardigers	
Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	H. Petrus
Materialen	Gepolychromeerd hout
Opschriften	
Motivatie cultuuro goed	Het beeld is een cultuuro goed omwille van ornamentele bestemming. Het beeld van de heilige Petrus, rustend op console, maakt deel uit van de 19 ^{de} -eeuwse neogotische herinrichting van het interieur (zie beheersplan pg 16 – 2.2.6. Enkele wijzigingen in de kunstcollectie van de kapel in de 20ste-21ste eeuw) en maakte ooit deel uit van ensemble van neogotische heiligenbeelden. Het beeld zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Goed. Beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Bronnen	Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 219-220. KIK-IRPA, Brussel, cliché M061028.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 14 (Opmerking: in de inventaris is sprake van een gipsen ipv houten beeld).

5. BEELD VAN DE H. BARBARA



Beeld 'H. Barbara' _2008



1945_Bron: KIK-IRPA_ cliché M061027

Naam	Beeld H. Barbara
Beschrijving	Beeld van de H Barbara (90 x 35 x 29 cm) op een houten sokkel. Ze wordt afgebeeld met palmtak, boek en een toren.
Locatie	Linkerwand koor.
Jaartal	19 ^{de} eeuw
Vervaardigers	
Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	H. Barbara
Materialen	Gepolychromeerd terracotta
Opschriften	
Motivatie cultuurogoed	Het beeld is een cultuurogoed omwille van ornamentale bestemming. Het beeld van de heilige Barbara, rustend op console, maakt deel uit van de 19 ^{de} -eeuwse neogotische herinrichting van het interieur (zie beheersplan pg 16 – 2.2.6. Enkele wijzigingen in de kunstcollectie van de kapel in de 20ste-21ste eeuw) en maakte ooit deel uit van ensemble van neogotische heiligenbeelden. Het beeld zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Goed. Beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Bronnen	Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 220-221. KIK-IRPA, Brussel, cliché M061027.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 14 (Opmerking: in de inventaris is sprake van een houten ipv terracotta beeld)

6. BEELD VAN DE HEILIGE GRIGNONT DE MONTFORT



Beeld 'Heilige Grignont de Montfort'_2008

Naam	Beeld 'Heilige Grignont de Montfort'
Beschrijving	Beeld van de Heilige Grignont de Montfort' (H 110cm) op een sokkel. Hij wordt afgebeeld met kruis (is verdwenen).
Locatie	Gestockeerd in pastorijs.
Jaartal	Vermoedelijk 20ste eeuw.
Vervaardigers Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	Heilige Grignont de Montfort
Materialen	Gepolychromeerd gipsen beeld
Opschriften	
Motivatatie cultuurgoed	Het beeld is een cultuurgoed omwille van ornamentele bestemming. Het beeld was aanwezig op het moment van bescherming en zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Niet onderzocht.
Bronnen	
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 15

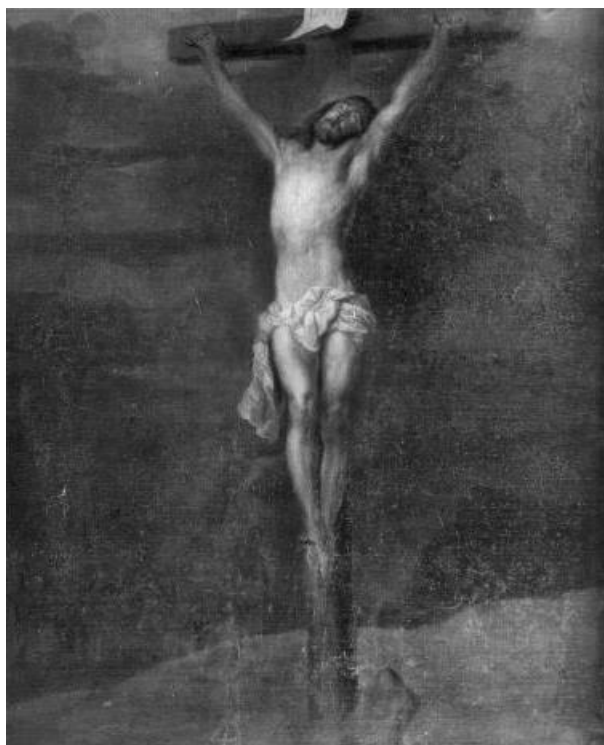
7. SCHILDERIJ 'KRONING VAN MARIA DOOR DE HEILIGE DRIEVULDIGHEID'



*Kroning van Maria door de Heilige Drievuldigheid
Datum onbekend_Bron: KIK-IRPA_cliché M061030*

Naam	Schilderij 'Kroning van Maria door de Heilige Drievuldigheid'
Beschrijving	Schilderij (afm. 66 x 80 cm)
Locatie	Gestockeerd in pastorie.
Jaartal	17de of 18de eeuw
Vervaardigers Ontwerpers	Kopie naar Peter Paul Rubens.
Stijl	
Iconografie	Kroning van Maria door de Heilige Drievuldigheid
Materialen	Olieverf op doek
Opschriften	
Motivatatie cultuurgoed	Het schilderij is een cultuurgoed omwille van ornamentele bestemming. Het schilderij Kroning van Maria door de Heilige Drievuldigheid, maakt deel uit van de 19de-eeuwse neogotische herinrichting van het interieur (zie BP pg 16 – 2.2.6. Enkele wijzigingen in de kunstcollectie van de kapel in de 20ste-21ste eeuw). Het schilderij zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Slecht.
Bronnen	KIK-IRPA, Brussel, cliché M 061030.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 24

8. SCHILDERIJ 'JEZUS AAN HET KRUIS'



Jezus aan het kruis_Datum onbekend_ Bron: KIK-IRPA_cliché B096630

Naam	Schilderij 'Jezus aan het kruis'
Beschrijving	Schilderij (afm. 137 x 100 cm, 150 x 110cm met omlijsting)
Locatie	Gestockeerd in pastorie.
Jaartal	18de eeuw.
Vervaardigers Ontwerpers	Kopie naar Antoon Van Dijck.
Stijl	
Iconografie	Jezus aan het kruis
Materialen	Olieverf op doek
Opschriften	
Motivatie cultuurgoed	Het schilderij is een cultuurgoed omwille van ornamentele bestemming. Het schilderij Jezus aan het kruis, maakt deel uit van de 19de-eeuwse neogotische herinrichting van het interieur (zie BP pg 16 – 2.2.6. Enkele wijzigingen in de kunstcollectie van de kapel in de 20ste-21ste eeuw). Het schilderij zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Slecht.
Bronnen	KIK-IRPA, Brussel, cliché B096630.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 26

9. SCHILDERIJ 'AANBIDDING DER WIJZEN'



De aanbidding der wijzen_Datum onbekend_Bron: KIK-IRPA
cliché B096624



De aanbidding der wijzen_Na restauratie in 2009

Naam	Schilderij 'Aanbidding der wijzen'
Beschrijving	Schilderij (afm. +/- 74 x 105 cm)
Locatie	Hoogkoor.
Jaartal	ca. 1750.
Vervaardigers Ontwerpers	Van den Eeckhaut, Gerbrand.
Stijl	Hollandse School.
Iconografie	Aanbidding der wijzen
Materialen	Olieverf op paneel
Opschriften	
Motivatie cultuurgoed	Het schilderij is een cultuurgoed omwille van ornamentele bestemming. Het schilderij Aanbidding der wijzen, maakt deel uit van de 19de-eeuwse neogotische herinrichting van het interieur (zie BP pg 16 – 2.2.6. Enkele wijzigingen in de kunstcollectie van de kapel in de 20ste-21ste eeuw). Het schilderij zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Goed. Schilderij werd gerestaureerd in 2009 – zie restauratierapport in bijlage 5.
Bronnen	KIK-IRPA, Brussel, cliché B096624.
Inventarislijst (bijlage 6)	Nummer 23

10. 'PIËTA' OF 'ONZE-LIEVE-VROUW VAN DE NOOD GODS'



KIK-IRPA, Brussel, 1945, cliché B096605

Naam	Piëta of Onze-Lieve-Vrouw van de Nood Gods
Beschrijving	Gepolychromeerd stenen beeld (hoogte 130 cm)
Locatie	Voorgevel, nis boven voordeur
Jaartal	1677
Vervaardigers Ontwerpers	Philip de Backer (Brussel)
Stijl	Barok
Iconografie	Piëta, Onze-Lieve-Vrouw van de Nood Gods
Materialen	Rondbogige beeldnis met omlijsting in kalkzandsteen en achterwand bekleed met goudkleurige mozaïek. Onder de nis hangt een kleine afgesloten kaarsenhouder.
Opschriften	Op de voluutvormige sokkel "Nood Gods"
Opmerkingen	Het beeld werd voor een deel bekostigd door Ernestine van Arenbergh, echtgenote van prins Alexander de Bournonville. In de periode van de Franse overheersing werd het door de Franse republikeinen erg beschadigd. Het werd in de grond begraven en op 1 mei 1802, na herstelling door Laurent De Vidts, weer in de nis geplaatst. Vóór de Tweede Wereldoorlog werd ze nogmaals opgeknapt door de Buggenhoutse kunstschilder Prosper Bosteels.
Motivatatie cultuurgood	Het beeld is een cultuurgood omwille van ornamentale bestemming. Prinses Ernestine van Arenbergh, echtgenote van Alexander II de Bournonville, prins van Buggenhout, gelastte in haar testament om een stenen gevelbeeld te maken van Onze-Lieve-Vrouw ter Nood Gods. Het beeld zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.
Geschiedenis	
Toestand	Goed; beeld werd gerestaureerd in 2012 – zie restauratierapport in bijlage 4.
Bronnen	Agentschap Onroerend Erfgoed 2019: Boskapel [online] https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/44566 (Geraadpleegd op 15-11-2019). Heemkring Ter Palen (2007) <i>De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie</i> , Buggenhout, p. 203, 205.
Inventarislijst (bijlage 6)	

11. CALVARIE – JEZUS AAN KRUISBEELD



Schilderij van Isidoor Meyers

Naam	Calvarie
Beschrijving	Beeld (H +/- 220cm)
Locatie	Achtergevel van het koor.
Jaartal	Tweede helft 19de eeuw (?)
Vervaardigers	
Ontwerpers	
Stijl	
Iconografie	Jezus aan het kruis
Materialen	Monochroom houten beeld en kruis Afdak van geschilderd hout, afgedekt met natuurleien en met metalen sierlijst
Opschriften	INRI (op kruis)
Opmerkingen	Dit Christusbeeld hangt onder een houten afdak dat met leien bekleed is.
Motivatatie cultuurogoed	Het beeld is een cultuurogoed omwille van ornamentele bestemming. Het beeld moet er al gehangen hebben vanaf de tweede helft van de 19de eeuw aangezien ze dan wordt afgebeeld op een schilderij van Isidoor Meyers. Het beeld zorgt voor versterking van de erfgoedwaarden, relatie met gebruik van de kapel en historische verbondenheid.

Geschiedenis	
Toestand	Matig; verwerking en vervuiling.
Bronnen	Agentschap Onroerend Erfgoed 2019: Boskapel[online] https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/44566 (Geraadpleegd op 15-11-2019). Heemkring Ter Palen (2007) De Boskapel van Buggenhout. Historie – Religie – Inspiratie, Buggenhout, p. 210.
Inventarislijst (bijlage 6)	