



INHOUD

**BEHEERSPLAN BESCHERMD MONUMENT
BIJLAGE 03: STRATIGRAFISCH ONDERZ.**

OPDRACHT

**Geldmuntstraat 15
8000 Brugge**

ARCHITEKT

BV Architectenburo Peter Goes

Prins Leopoldstraat 3
8310 Sint-Kruis Brugge
T 050/37.32.39 F 050/27.02.76 M 0495/52.09.34
E-Mail : p.goes@skynet.be

BEPERKT MATERIAAL-TECHNISCH ONDERZOEK GEVEL GELDMUNTSTRAAT 15 BRUGGE





Colofon

Ruben Willaert bvba

Auteur: Koenraad Uyttendaele

Foto's en tekeningen: Ruben Willaert Bvba

In opdracht van: Architectenburo Peter Goes

© Ruben Willaert bvba, Sint-Michiels Brugge, 2017

Niets uit deze uitgave mag vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie of welke wijze dan ook zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van Ruben Willaert bvba.

Ruben Willaert bvba aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele schade voortvloeiend uit de toepassing van de adviezen of het gebruik van de resultaten van dit onderzoek.

INHOUD

Verslag	5
Stratigrafie 1	6
Stratigrafie 2	7
Stratigrafie 3	8
Stratigrafie 4	9

ADMINISTRATIEVE GEGEVENS VAN HET PROJECT	
Omschrijving van de opdracht:	Materiaal- technisch onderzoek Gevel
Provincie:	West-Vlaanderen
Adres:	Geldmuntstraat 15 8000 Brugge
Opdrachtgever:	Architectenburo Peter Goes
Projectverantwoordelijke:	Koenraad Uyttendaele Ruben Willaert Bvba Ten Briele 14 8200 Sint-Michiels Brugge T: 050/36 28 20 E: info@rubenwillaert.be
Bevoegde overheid:	Agentschap Onroerend Erfgoed

Verslag

Archeo Net Vlaanderen:

Het pand Geldmunstraat 15 dateert uit 1860. Het heeft een in-en uitgezwenkte topgevel met rolwerk. Op de tweede bouwlaag bevindt zich een drielicht, met daarboven bakkerssymbolen tussen hoornen des overvloeds. Hoekpilasters met centraal mascarons.

Beperkt materiaal technisch onderzoek gevel:

De gevel is momenteel geschilderd in een wit, dat vergeeld en vervuild is. De ornamenten, hoornen des overvloeds, bakkersschild, en mascarones zijn in een donkerder koel grijs geschilderd. Vanaf de tweede verdieping zijn er veel opstuwings van de verflaag, er zijn ook grote lacunes in de bepleistering.

Er werden stratigrafische vensters en veelvuldige steekproeven gemaakt op de verschillende onderdelen. Er werden 9 à 10 verflagen teruggevonden. Bij de oudere lagen is er praktisch geen nuanceverschil voor de verschillende onderdelen. Het palet geeft een monotoon beeld van opeenvolgende grijstone.

Toch kan het zijn dat er een subtiel nuanceverschil was tussen het dieper gelegen vlak pleisterwerk, het rolwerk en de ornamenten. Dit nuanceverschil is niet meer terug te vinden omdat de verkleuren ook door het krassen beïnvloed zijn.

Traditioneel zal men altijd een desnoods subtiel nuanceverschil gebruikt hebben om het reliëf van de gevel te accentueren. Dit om het resultaat meer diepte te geven, ook al was het de bedoeling het vrij monochroom te houden. De vooruitstekende delen waren altijd iets lichter dan het vlakke deel.

Men moet er ook rekening mee houden dat olieverven door afdekking van het licht vergelen en verdonkeren. Daarom zijn de NCS kleursitueringen altijd onder voorbehoud.

Op de laatste twee foto's onderaan is ook te zien dat het reliëf van de hoornen des overvloeds erg dichtgeslibd is. Het gedeeltelijk verwijderen van de recente overschilderingen zou deze sculpturen veel leesbaarder maken.

Er kunnen ook vergulde accenten geweest zijn maar die werden niet teruggevonden. Men zou toch iets hebben kunnen verwachten op het bakkersschild, mogelijks waren de ovenschoppen oorspronkelijk verguld.

Voor de uitvoering van het schilderwerk zou ik opteren om met drie dicht tegen mekaar liggende grijstinten te werken. De donkerste grijstint voor het dieper liggende vlakke geveldeel. Een iets lichtere grijstint voor het rolwerk, vooruitspringende banden en voluutkrullen. En voor de ornamenten, hoornen des overvloeds, bakkersschild en mascarones een nog iets lichtere grijstint. De ramen in een veel lichter gebroken wit.

De kleursuggesties die in dit verslag opgegeven worden, moeten eerst ter plaatse met een groot staal geëvalueerd worden. Silicaatverf zal een duurzaam en mooi resultaat geven. Gezien de verf over oude verflagen moet kunnen geschilderd worden, moet er eerst een gepaste primer (hechtlaag) geplaatst worden. Men kan zich het best laten adviseren door een gespecialiseerde fabrikant. Belangrijk is dat er gekozen wordt voor een ademende en spanningsarme verf.

Reconstructie voorstel:

- dieper gelegen vlakke pleisterwerk, NCS S 3500-N
- rolwerk, vooruitspringende platte lijsten met voluutkrullen, vooruitspringende deel pilasters, NCS S 3000-N
- ornamenten, hoornen ,schild en mascarones, NCS S 2500-N
- ramen, NCS S 1000-N

Het beoordelen van de stalen moet buiten gebeuren, aangezien kleurtonen buiten veel lichter tonen.

STRATIGRAFIE 1

Situering referentiesteekproef
Onder boograam 2^{de} verdieping, op rolwerk

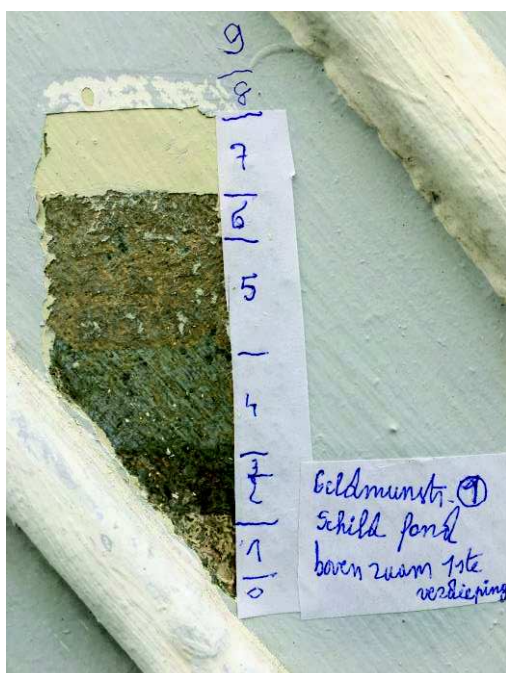
Stratigrafie			
nr	Kleur	NCS-code	Type/materie
0			Kalk/leembepoistering Toplaag met luchtkalk
1	Licht beige		
2	Donker warm grijs	Keim 9543, NCS S 5005-Y20R	olie/emulsie
3	Licht midden grijs (iets groeniger)	Keim 9546	olie/emulsie
4	Licht midden grijs	Keim 9567, NCS S 3500-N	olie/emulsie
5	Grijs okerig, zandsteenkleur	Keim 9526, NCS S 3010-Y10R	olie/emulsie
6	Midden grijs, iets donkerder	Keim 9564, NCS S 3005-Y20R	?
7	Donker beige	NCS S 1502-Y	dispersie
8	Crème licht	NCS S 1505-Y	dispersie
9	Licht koel grijs	Moeilijk leesbaar	dispersie
10	wit		dispersie
Opmerkingen			



STRATIGRAFIE 2

Situering referentiesteekproef
Achtergrond schild met bakkerssymbolen

Stratigrafie			
nr	Kleur	NCS-code	Type/materie
0			Kalk/leembepoistering Toplaag met luchtkalk
1	Licht beige		
2	Donker warm grijs	Keim 9543, NCS S 5005-Y20R	olie/emulsie
3	Licht midden grijs (iets groeniger)	Keim 9546	olie/emulsie
4	Licht midden grijs	Keim 9567, NCS S 2500-N	olie/emulsie
5	Grijzige zandsteen	Keim 9526, NCS S 3010-Y10R	olie/emulsie
6	Donkerder grijs, koeler	Keim 9564, NCS S 3005-Y20R	?
7	Crème licht	NCS S 1505-Y	dispersie
8	wit		dispersie
9	Licht koel grijs		dispersie
Opmerkingen			



STRATIGRAFIE 3

Situering referentiesteekproef

Stratigrafie			
nr	Kleur	NCS-code	Type/materie
0			Kalk/leembepoistering Toplaag met luchtkalk
1	licht beige		
2	Donker warm grijs	Keim 9543, NCS S 5005-Y20R	olie/emulsie
3	Midden grijs	Keim 9546,	olie/emulsie
4	Midden grijs	Keim 9567, NCS S 2500-N	olie/emulse
5	Grijzige zandsteenkleur	Keim 9526, NCS S 3010-Y10R	olie/emulsie
6	iets donkerder midden grijs	Keim 9564, NCS S 3005-Y20R	
7	Crème licht	NCS S 1505-Y	dispersie
8	Licht grijs		dispersie
9	wit		dispersie
Opmerkingen			



STRATIGRAFIE 4

Situering referentiesteekproef
Groot boograam eerste verdieping

Stratigrafie			
nr	Kleur	NCS-code	Type/materie
0			hout
1	Donker grijs	NCS S 2500-N	olieverf
2	Donker beige	NCS S 2005-Y20R	olieverf
3	Grijzige crème	NCS S 1502-Y	olieverf
4	wit		olieverf
5	Licht grijs	NCS S 1502-R	olieverf
Opmerkingen			
Kleuren zijn verdonkerd en vergeeld			

