

BIJLAGE 06: Beheersplan Parochiekerk Sint-Monulphus & Gondulphus Pelt

LIJST VAN CULTUURGOEDEREN¹

Deze bijlage bevat de cultuurgoederen aanwezig in de parochiekerk Sint-Monulphus & Gondulphus te Sint-Huibrechts-Lille (Pelt). De cultuurgoederen worden in het beheersplan kort besproken in de inventarisatie. Deze bijlage verstrekt meer informatie over de cultuurgoederen, toont een beeld en motiveert de erkenning tot cultuurgood. De erkenning werd gebaseerd op de richtlijn van het Agentschap Onroerend Erfgoed dd. 21-12-2015.

KRUISWEG



Beschrijving

Gebeeldhouwde kruisweg van 14 staties door F. De Vriendt in 1879-1880, ingekleurd in 1898.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, versterkt de historische en artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Ontworpen voor het oude kerkgebouw, tevens verbonden aan de functie.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

¹ Bepaalde beelden werden overgenomen uit Vandervelden (2010).

IKOON VAN ONZE-LIEVE-VROUW VAN ALTIJDDURENDE BIJSTAND



Beschrijving

Ikoon van Maria met kroon en het kindje Jezus op haar linkerarm. Beiden dragen een aureool.

Afdruk op bladkoper (vermoedelijk), 1919, door Andrea Rico da Candia

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Geschonken aan de kerk door de parochianen in 1919. Houten omkadering conform schilderij 'Theresia van Lisieux'.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de kerk sinds 1919.

SCHILDERIJ DOOPSEL CHRISTUS



Beschrijving

Schilderij van het doopsel van Jezus door Sint-Jan de Doper. Boven verschijnt de Heilige Geest in de vorm van een duif.

Schildering op doek, houten omlijsting, exacte datering onduidelijk (18^{de} eeuw of begin 19^{de} eeuw).

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Vroeger altaarstuk van de doopkapel, ontworpen voor de oude kerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

SCHILDERIJ THERESIA VAN LISIEUX



Beschrijving

Schilderij van de Heilige Theresia van Lisieux.

Schildering op doek, houten omlijsting, vermoedelijk begin 20^{ste} eeuw.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Ontworpen voor het nieuwe kerkgebouw en verbonden aan de functie van het kerkgebouw. Houten omkadering conform 'Ikoon van Onze-Lieve-Vrouw van altijddurende bijstand'.

Historische verbondenheid

Aanwezig in het kerkgebouw sinds begin 20^{ste} eeuw.

BIECHTSTOEL (PASTOOR)



Beschrijving

Eikenhouten biechtstoel (noordelijk transept), voorzien van medaillon met de voetvaardige zondares.

Rococostijl, vermoedelijk 18^{de} eeuw.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Afkomstig uit de oude kerk en verbonden aan de functie als kerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

BIECHTSTOEL (KAPELAAN)



Beschrijving

Eikenhouten biechtstoel (zuidelijk transept), voorzien van medaillon met de apostel van Petrus met de sleutels.

Rococostijl, vermoedelijk 18^{de} eeuw.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Afkomstig uit de oude kerk en verbonden aan de functie als kerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

KERKBANKEN (zijbeuk)



Beschrijving

Eikenhouten kerkbanken voorzien van knielbankjes, aanwezig in de zijbeuken.

Wettelijke basis voor bescherming

Onroerend door ornamentale bestemming: materiële integratie, aangepast aan de structuur van de zijbeuken.

Waardeversterkende band

Deel van het interieur, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Afkomstig uit de oude kerk en verbonden aan de functie als kerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

DOOPVONT



Beschrijving

Doopvont op arduinen voetstuk (vermoedelijk niet origineel), met een staander en kom in marmer. Deksel in messing. Vermoedelijk midden 19^{de} eeuw.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Afkomstig uit de oude kerk en verbonden aan de functie als kerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

VROEGERE KERKHOFKRUIS



Beschrijving

Houten kruisbeeld, met gesmede nagels in handen en voeten. Bruin gebeitst en geboend.

Begin 18^{de} eeuw (vroeger kerkhof, mogelijk door Meester van Elsloo), gerestaureerd in 1976 door Lucien Janssen.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Draagt bij tot de historische erfgoedwaarde.

Samen voorkomen

Afkomstig van het oude kerkhof dat toebehoorde aan de Sint-Monulphus en Gondulphuskerk.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

ALLERHEILIGSTE HART VAN JEZUS



Beschrijving

Jezus steekt zijn rechterhand uit, met zijn linkerhand verwijst Hij naar zijn hart. Rondom het hart een doornenkroon en opslaande vlammen.

Eikenhout, overschilderd, Cornelis Jansen, mantel met goud omzoomd.
Rechterduim licht beschadigd.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw. Geschonken aan de kerk door Maria Rijcken.

ONBEVLEKT HART VAN MARIA



Beschrijving

Maria met vergulde lelietak in de linkerhand.

Eikenhout, overschilderd, Cornelius Janssen.
Licht vermolmd en gebarsten. Linkerhand is losgekomen.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw. Geschonken door Henrica Margaretha Kerkhofs.

HEILIGE JOZEF MET KINDJE JEZUS



Beschrijving

Heilige Jozef met in de linkerhand een leliënstaf en op de rechterarm het kindje Jezus.

Eikenhout, overschilderd, Cornelius Janssen.

Deels vermolmd.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HELIGE FAMILIE



Beschrijving

Jozef, Maria en Jezus op rotsblokken. Jezus als kind met uitgestrekte armen, Jozef met herdersstaf, Maria als eenvoudige vrouw met mantel.

Eikenhout, overschilderd, Parras.

Goede staat.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HEILIGE ENGELEN



Beschrijving

Twee knielende engelen, de ene de handen op de borst gekruist, de andere de handen gevouwen.

Eikenhout, gebeitst. Van Rooy en Vasen.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw, geplaatst op het hoogaltaar.



HEILIGE MONULFUS EN GONDULFUS



Beschrijving

Heilige Monulfus en Gondulfus (patroonheiligen) in bisschopsornaat. In de handen een staf en een kerk op een boek.

Eikenhouten, overschilderd, De Tombay.
Ernstig vermolmd, hol.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.



HEILIGE HUBERTUS



Beschrijving

Heilige Hubertus, in bisschopsornaat met mijter en staf. Aan de voeten het hert met het kruis tussen het gewei. In de linkerhand de jachthoorn.

Eikenhout, overschilderd, T. Watson.
Het hert zit los.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HEILIGE LUCIA



Beschrijving

Heilige Lucia, zwaard doorboort haar nek.

Eikenhout, overschilderd.
Houtaantasting.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HEILIGE MOEDER ANNA



Beschrijving

Heilige moeder Anna, met Maria langs haar. Heilige Anne verwijst naar de hemel.

Eikenhout, overschilderd.

Goede staat.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HEILIGE BARBARA



Beschrijving

Heilige Barbara, palmtakken in de handen. Aan de linkervoet een toren.

Eikenhout, overschilderd.

Licht vermolmd.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

HEILIGE AMBROSIUS



Beschrijving

Heilige Ambrosius, in bisschopsgewaad met mijter en staf en aan de linkervoet een bijenkorf.

Eikenhout, overschilderd, L. De Leppée.

Deels vermolmd, pink beschadigd.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

FRANCISCUS XAVERIUS / SALES



Beschrijving

Franciscus Xaverius/Sales, met een vinger wijzend naar de hemel.

Eikenhout, overschilderd, ca. 1700

Achterzijde ontbreekt deels (vermoedelijk deel van groter geheel).

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

CALVARIE



Beschrijving

Calvariescène met Christus op het kruis, Maria en Sint-Jan.

Eikenhout, ongekleurd, gebeitst, wellicht 19^{de} eeuw.

Wettelijke basis voor bescherming

Vermeld in inhoudelijk beschermingsdossier.

Waardeversterkende band

Deel van de collectie historische beelden uit het oude kerkgebouw, draagt bij tot de historische en artistieke erfgoedwaarde van de kerk.

Samen voorkomen

Ontworpen voor de kerk, ten tijde van het oude kerkgebouw.

Historische verbondenheid

Aanwezig in de huidige kerk sinds de bouw van het kerkgebouw.

De derde biechtstoel, aanwezig in de eerste travee van de noordelijke zijbeuk, wordt niet opgenomen als biechtstoel aangezien de datering en verbondenheid aan het kerkgebouw niet bewezen kunnen worden.

Enkel de beelden die van historisch belang zijn en waarvan de verbondenheid met de kerk aangetoond kan worden, zijn opgenomen als cultuurgooden.