BIJLAGE 3: LIJST VAN DE CULTUURGOEDEREN

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT01	Schilderij hoofdaltaar H. Audomarus	Schilderij	18e eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het altaarstuk `De aanbidding van de herders` bevindt zich in het hoofdaltaar H. Audomarus.



Afbeelding 1: Aanbidding van de herders, 18e eeuw (foto Tine Vandenbroucke, 2019)

Definitie cultuurgoed

De motivatie als cultuurgoed is door ornamentele bestemming vanwege de plaats in het hoofdaltaar. De geschiedenis van het schilderij loopt op tot in de 18de eeuw. Dit schilderij is sindsdien beeldbepalend in de kerk. Het schilderij is van historische en artistieke waarde.

Wettelijke beschermingsgrond

Het schilderij is onroerend door ornamentele bestemming. Het beeld maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT02	Beelden en schilderijen van het Verschaeve-altaar	Beelden en schilderij	1e helft 20e eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het retabel beeldt een schildering van de heilige Kristoffel uit als Verschaeve met op zijn rug drie kruisen en het Kind Christus daar bovenop. Het schilderij is vervaardigd door K. De Bondt en werd in 1936 geschonken door de parochianen naar aanleiding van het zilveren ambtsjubileum van pastoor Volbout, kapelaan Verschaeve, kerkbaljuw Stangé en koster Vandeweghe. Er prijkt een engelenbeeld aan weerszijden van het altaar. In het midden staat een beeld van Maria met kind Christus.



Afbeelding 2 Verschaeve als H. Kristoffel, engelenbeelden en beeld Maria en kind Christus (foto: Tine Vandenbroucke, 2019).

Definitie cultuurgoed

De motivatie als cultuurgoed is door ornamentele bestemming. Het geheel is beeldbepalend in de kerk en van artistieke waarde.

Wettelijke beschermingsgrond

De beelden en het schilderij zijn onroerend door ornamentele bestemming. Het altaar maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT03	Schilderij en beelden van het portiekaltaar toegewijd aan Onze Lieve Vrouw	Beelden en schilderij	17e eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het schilderij beeldt de kroning van Maria uit. De schilder is niet bekend. Opdrachtgever was Judocus Reyphins (1601-1672), geboortig van Alveringem en pastoor van Izenberge en deken van Veurne en Nieuwpoort. Hij schonk het schilderij in 1670 aan de kerk. De schenker staat linksonder afgebeeld. De beelden van dit altaar zijn engelenbeelden met in het midden een beeltenis van Maria en kind Christus.



Afbeelding 4 Schilderij kroning van Maria door engelen met de schenker en beeld van Maria en kind Christus, 17e eeuw (foto Tine Vandenbroucke, 2019).

Definitie cultuurgoed

De motivatie als cultuurgoed is door ornamentele bestemming. De geschiedenis van dit geheel oploopt tot in de 17de eeuw. Al vanaf deze tijd is dit beeld een onmisbaar object van de kerk geweest. Het beeld is van historische en artistieke waarde voor deze kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

De beelden en het schilderij zijn onroerend door ornamentele bestemming. Het altaar maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT04	Schilderij en beelden van het portiekaltaar toegewijd aan H. Audomarus	Beelden en schilderij	17e eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het schilderij stelt de bisschop Audomarus voor die de zoon van Adalfridus doopt. Het doek is gesigneerd en gedateerd: *Vigor Boucquet inv(enit) et pinx(it) 1670*. Het schilderij dateert dus uit 1670.
Bovenaan zien we het beeld van de H. Bisschop Audomarus met in zijn hand een druiventros en staf.



Afbeelding 5 Schilderij doop door een bisschop, engelenbeelden en beeld van H. Bisschop Audomarus, 17e eeuw (eigen foto, 2017).

Definitie cultuurgoed

De motivatie als cultuurgoed is door ornamentele bestemming. De geschiedenis van dit geheel loopt op tot in de 17de eeuw. Al vanaf deze tijd is dit beeld een onmisbaar object van de kerk geweest. Het beeld is van historische en artistieke waarde voor deze kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

De beelden en het schilderij zijn onroerend door ornamentele bestemming. Het altaar maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT21	Beeld van Sint-Rochus	Beeld / hout	2de helft 17de eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het beeld maakt samen met drie andere beelden een combinatie die geplaatst zijn onder de vieringtoren.

Het beeld is geplaatst in een speciaal uitgehouwen muurnis. Hiervoor is een vaste kast geplaatst. Dit vormt een uniek en samenhorend geheel



Afbeelding 6: Beeld Sint-Rochus (eigen foto, maart 2017)



Afbeelding 7: Beeld van Sint-Rochus (KIK, JP Renard) - INT21

Definitie cultuurgoed

Het beeld in de niskast voldoet aan de definitie van een cultuurgoed : waardeversterkende band, ontworpen voor het gebouw en historische verbondenheid. Het beeld heeft een sterke band met de kerk, het is ontworpen voor het gebouw en het beeld is sinds de 17e eeuw aanwezig in de kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

Het beeld is onroerend door ornamentele bestemming. Het beeld maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT22	Beeld van Sint-Anna te Drieën	Beeld / bepleisterd hout	18de eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het beeld maakt samen met drie andere beelden een combinatie die geplaatst zijn onder de vieringtoren.

Het beeld is geplaatst in een speciaal uitgehouwen muurnis. Hiervoor is een vaste kast geplaatst. Dit vormt een uniek en samenhorend geheel



Afbeelding 8: Beeld Sint-Anna (eigen foto, maart 2017)



Afbeelding 9: Beeld van Sint-Anna te Drieën (KIK, JF Renard) – INT 22

Definitie cultuurgoed

Het beeld in de niskast voldoet aan de definitie van een cultuurgoed: waardeversterkende band, ontworpen voor het gebouw en historische verbondenheid. Het beeld heeft een sterke band met de kerk, het is ontworpen voor het gebouw en het beeld is sinds de 18e eeuw aanwezig in de kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

Het beeld is onroerend door ornamentele bestemming. Het beeld maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT23	Beeld van de Bewening	Beeld / bepleisterd hout	2de helft 17de eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het beeld maakt samen met drie andere beelden een combinatie die geplaatst zijn onder de vieringtoren.

Het beeld is geplaatst in een speciaal uitgehouwen muurnis. Hiervoor is een vaste kast geplaatst. Dit vormt een uniek en samenhorend geheel



Afbeelding 10: Beeld van de Bewening (KIK, JP Renard) -



Afbeelding 11: Beeld van de Bewening (eigen foto, maart 2017) INT23

Definitie cultuurgoed

Het beeld in de niskast voldoet aan de definitie van een cultuurgoed: waardeversterkende band, ontworpen voor het gebouw en historische verbondenheid. Het beeld heeft een sterke band met de kerk, het is ontworpen voor het gebouw en het beeld is sinds de 17e eeuw aanwezig in de kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

Het beeld is onroerend door ornamentele bestemming. Het beeld maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

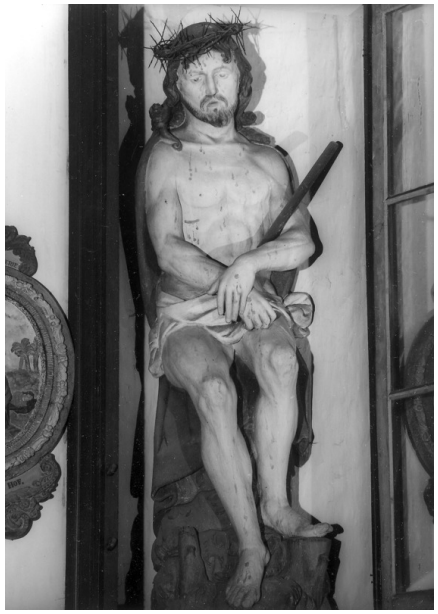
Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT24	Beeld van Jezus op de koude steen	Beeld / bepleisterd hout	18de eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het beeld maakt samen met drie andere beelden een combinatie die geplaatst zijn onder de vieringtoren.
Het beeld is geplaatst in een speciaal uitgehouwen muurnis. Hiervoor is een vaste kast geplaatst. Dit vormt een uniek en samenhorend geheel



Afbeelding 12: Ecce Homo (eigen foto, maart 2017)



Afbeelding 13: Beeld van Jezus op de koude steen (KIK, JP Renard) - INT24

Definitie cultuurgoed

Het beeld in de niskast voldoet aan de definitie van een cultuurgoed : waardeversterkende band, ontworpen voor het gebouw en historische verbondenheid. Het beeld heeft een sterke band met de kerk, het geheel met kast is ontworpen voor het gebouw en het beeld is sinds de 17e eeuw aanwezig in de kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

Het beeld is onroerend door ornamentele bestemming. Het beeld maakt integraal deel uit van de ornamentiek van de kerk.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT27	Kruisbeeld	Beeld / eikenhout	2de helft 17de eeuw	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Het kruisbeeld dateert uit de tweede helft van de 17de eeuw.
Dit beeld hing oorspronkelijk tegen de buitenmuur van de zuidelijke dwarsbeuk. Voor WOI hing op dezelfde plek een medaillon.
Het beeld is uitgevoerd in eikenhout en vermoedelijk vernist.



Afbeelding 14: Kruisbeeld (eigen foto, maart 2017)

Definitie cultuurgoed

Dit beeld is cultuurgoed door wilsbestemming en door ornamentele bestemming vanwege de oorspronkelijke plaats in de calvarie. De geschiedenis van dit kruisbeeld loopt op tot in de 17de eeuw. Al vanaf deze tijd is dit beeld een onmisbaar object van de kerk geweest: zowel in het exterieur als het interieur. Het beeld is van historische en artistieke waarde voor deze kerk.

Wettelijke beschermingsgrond

Dit beeld is cultuurgoed door wilsbestemming en door ornamentele bestemming vanwege de oorspronkelijke plaats in de calvarie.

Objectnr.	Naam	Classificatie / materiaal	Datering	Bescherming/Inventaris	Waardeoordeel
INT28	Medaillons met de 15 mysteries van de rozenkrans	Medaillon / beschilderd gips	1712	Deel beschermd monument	★★★

Omschrijving

Deze vijftien medaillons beelden de vijftien mysteries (blijde, droevige, glorierijke) uit van de rozenkrans en zijn een gift van de familie Nobe-Herrein. De opschriften zijn in Oud-Vlaams. Ze bestaan uit geschilderd gips en werden door een Ieperling gemaakt rond 1712.



Afbeelding 15: Een aantal van de medaillons (eigen foto, maart 2017)



Afbeelding 16: Medaillon (KIK, JP Renard) - INT28

Definitie cultuurgoed

De motivatie als cultuurgoed is door ornamentele bestemming. De geschiedenis van deze medaillons loopt op tot in de 18de eeuw. Deze schenking is sindsdien beeldbepalend in de kerk. De medaillons zijn van historische en artistieke waarde.

Wettelijke beschermingsgrond

De medaillons zijn cultuurgoed door ornamentele bestemming. De medaillons zijn het resultaat van een gift uit 1712 van het echtpaar Nobe-Herrein (zie historische nota A.M Havermans)