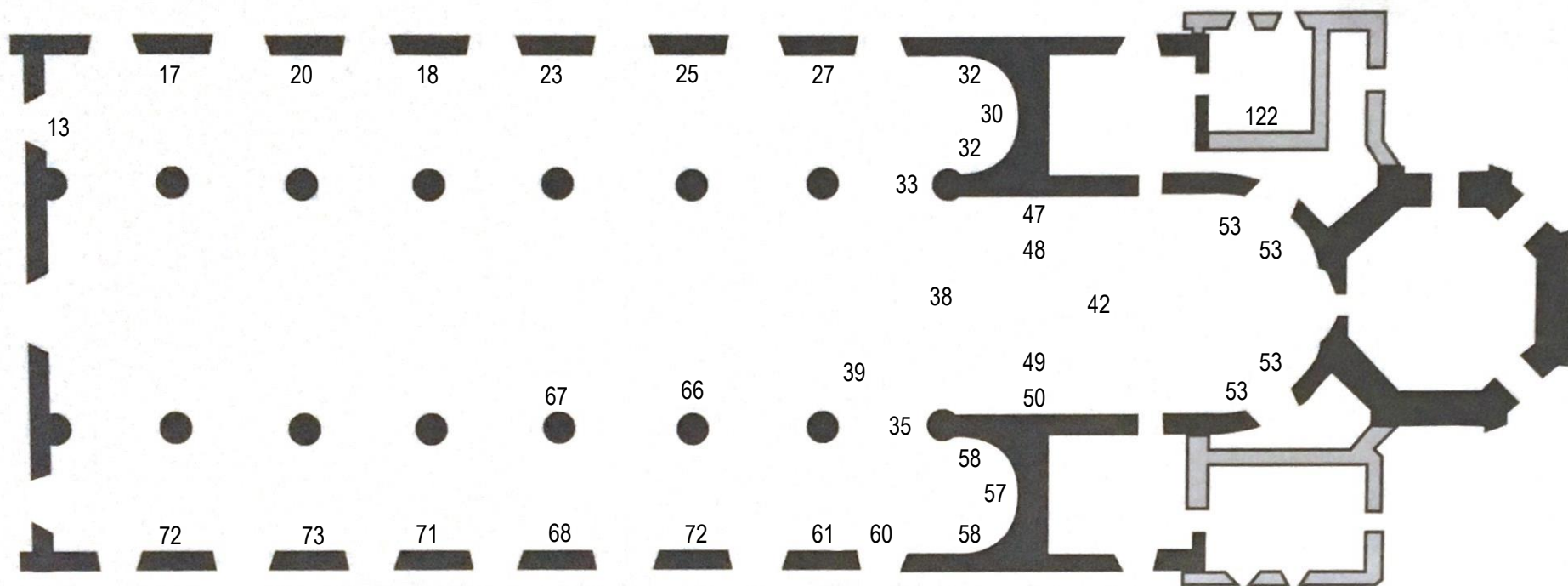


BEHEERSPLAN
SINT-LUDGERUSKERK TE ZELE
BIJLAGE 1 / CULTUURGOEDEREN

Opdrachtgever: Kerkfabriek Sint-Ludgerus Zele
Ontwerper: Architectenbureau Jan Van Kerckhove bvba
Datum: november 2019

1. Onroerend door ornamentale bestemming blz.2
2. Onroerend door wilsbestemming blz.15
3. Onroerend door economische bestemming blz.48

Op onderstaand plan zijn de locaties van de voorgestelde cultuurobjecten aangeduid.



1. ONROEREND DOOR ORNAMENTELE BESTEMMING

13	Doopvont
17	Beelden op sokkels
18	
71	
72	
53	Altaarbeelden
67	Beeld Ambrosius

Een eerste reeks van roerende goederen die worden voorgesteld om op te nemen als cultuuroederen, zijn deze onroerend door ornamentele bestemming. De werken voldoen aan de definitie van cultuuroederen zoals opgenomen in het Onroerenderfgoedbesluit.

Ten eerste is er de 18^{de}-eeuwse doopvont (nr.13).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

De 18^{de}-eeuwse doopvont is duidelijk waardeversterkend voor de doopkapel, alsook voor de historische waarde van de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

De doopvont is voor de kerk gemaakt. Vloer en plafond van de doopkapel zijn aangepast i.f.v. de doopvont.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerend goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1943, bron: KIK-IRPA.

Titel Dooptont (nr.13)
Materiaal Dooptont in witte marmer met gesmeed koperen deksel dat bewogen wordt door ingebouwd hefmechanisme
Datering 1738
Vervaardiger Willem-Ignatius Kerricx
Motivatie De dooptont maakt deel uit van het totaalontwerp van de dooptkapel. Het deksel wordt bediend door een ingebouwd mechanisme op het plafond met H.Geest-duif.
Onroerend door ornamentele bestemming.
Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Vervolgens is er een reeks 19^{de}-eeuwse heiligenbeelden op gelijkaardige sokkels (nr. 17, 18, 71 en 72).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

Samen met hun sokkel versterken de beelden de artistieke waarde van de kerk. De nummers 17, 18 en 72 zijn vervaardigd door Jean-Baptist Mareels eind jaren '50 – begin jaren '60 van de 19^{de} eeuw. Nummer 71 dateert van een 40-tal jaar later en is van een onbekende vervaardiger. Toch vormen alle beelden samen een mooi geheel.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Of de beelden oorspronkelijk voor de kerk gemaakt zijn is onduidelijk. Wel is de link te leggen met bepaalde heiligenvereringen die in de parochie plaatsvonden (nr. 17) of met relieken van diezelfde heiligen die in de kerk bewaard worden (nr. 72). Beeld nummer 71 is dan weer geschonken door de Dijkenaars, wat mogelijk betekent dat het ook voor de kerk gemaakt is. (Bij dit laatste beeld geldt dus ook de wilsbestemming.)

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel

Barbara (nr. 17)

Materiaal

Beeld, eikenhout, witgeschilderd, ooit gepolychromeerd

Datering

1861

Vervaardiger

Jean-Baptist Mareels

Motivatie

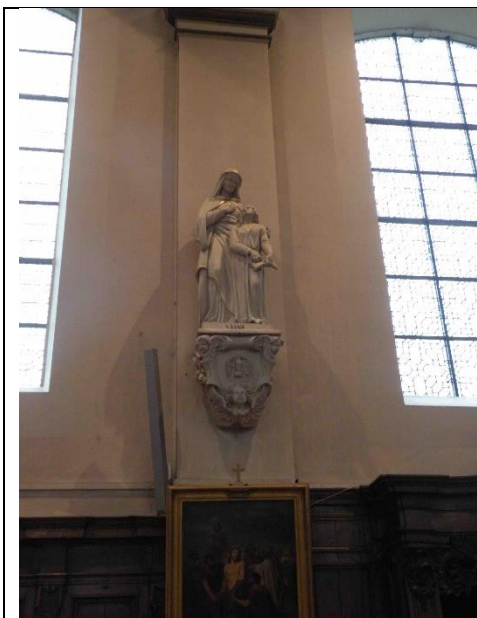
In de voormalige Zeelse kerk was een altaar toegewijd aan 'Sente Barbelen'. Daar werd haar relikwie vereerd, die nu nog bewaard wordt. In de processies werden haar beeld en haar vaandel megedragen. Er was ook van oudsher een 'Confrérie van de heilige Barbara', waar de leden haar vereerden tegen het bliksem, brand en mijngas en voor een zalige dood, om niet te sterven zonder de laatste sacramenten. Deze confrérie verdween recent. De mijnlamp bij het beeld is een gift en herinnert aan de vele Zeelse mijnwerkers, die tot in de jaren 1950 wekelijks naar de putten in de Borinage trokken (zie ook metalen hek aan de noordgevel).

Het beeld staat op een daartoe voorziene sokkel.

Onroerend door ornamentele bestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.

De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.

Titel

Moeder Anna met Onze-Lieve-Vrouw (nr.18)

Materiaal

Beeld, eikenhout, witgeschilderd, ooit gepolychromeerd

Datering

1861

Vervaardiger

Jean-Baptist Mareels

Motivatie

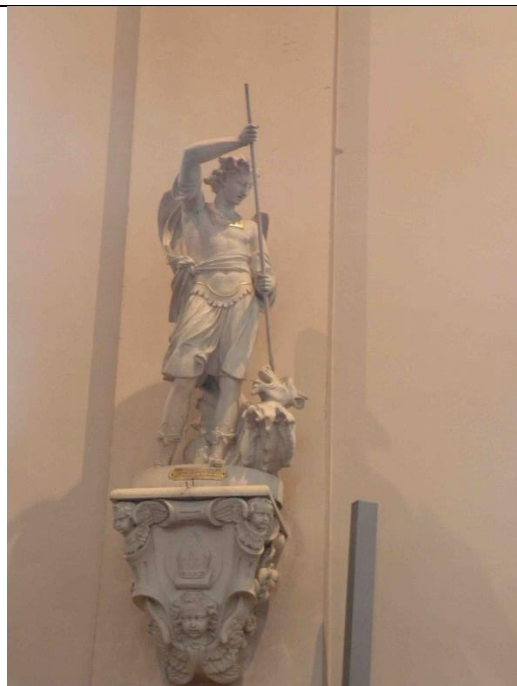
De heilige Anna, gehuwd met Joachim, was de moeder van Maria. Op hogere leeftijd beviel zij van een meisje. Ze leert Maria hier de gebeden lezen. Zij is de patrones van de huisvrouwen, weduwen en spinsters.

Het beeld staat op een daartoe voorziene sokkel.

Onroerend door ornamentele bestemming.

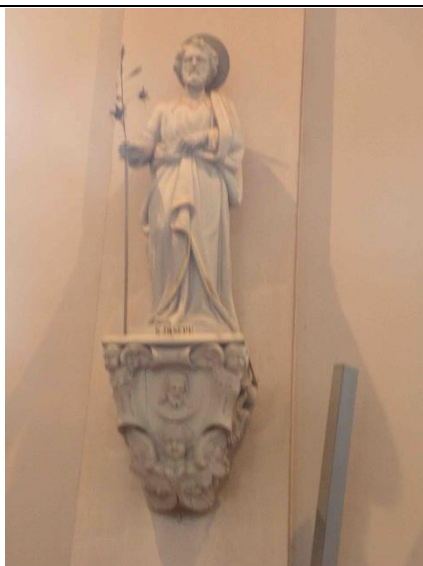
Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.

De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.

Titel Michael (nr.71)
Materiaal Beeld, gips Sokkel in eikenhout
Datering 1898
Vervaardiger Onbekend
Motivatie Dit beeld van de voormalige patroonheilige van de kerk, Sint-Michiel, in gevecht met de duivel, draagt als opschrift op een koperen plaatje: <i>'Aangeboden door de Dijkenaren aan den Eerw. Heer De Stoop ter gelegenheid zijner inhuldiging als Pastoor van Zele-1898'</i> . Het beeld is geplaatst op een daartoe voorziene sokkel. De beelden van Jozef en Antonius (zie nr. 72) hebben dezelfde sokkels, met uitzondering van de afbeelding/sculptuurwerk in het midden. Onroerend door wilsbestemming + onroerend door ornamentele bestemming. Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.



2017.

Titel

Jozef en Antonius (nr.72)

Materiaal

Beelden, eikenhout, wit geschilderd
Sokkels in eikenhout

Datering

1858

Vervaardiger

Jean-Baptist Mareels

Motivatie

De beelden zijn geplaatst op daartoe voorziene sokkels. Deze sokkels zijn gelijkaardig aan die van het beeld van Michael (zie nr. 71). Links van de biechtstoel bevindt zich Jozef en rechts Antonius. Van beide heiligen bezit de kerk een relik.

Onroerend door ornamentele bestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Vervolgens zijn er de altaarbeelden, bestaande uit vrouwen- en engelenbeelden (nr. 53).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

Karel-Frans Van Poucke ontwierp het hoogaltaar, incl. de 2 vrouwenbeelden, eind 18^{de} – begin 19^{de} eeuw als 1 geheel. Het altaar is van grote artistieke waarde voor de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of zijn verbonden aan de functie ervan.*

Het altaar en de vrouwenbeelden zijn voor de kerk ontworpen. Of Van Poucke ook de engelenbeelden ontwierp is onduidelijk. Vormelijk sluiten de engelenbeelden en hun sokkels wel volledig aan bij het geheel. Vermoedelijk zijn dus wel voor dit altaar en dus voor de kerk ontworpen.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1943, bron: KIK-IRPA.

<p>Titel Altaarbeelden: vrouw met kruis, vrouw met anker, 2 knielende engelen (nr.53)</p>
<p>Materiaal Vrouwenbeelden: stucco, voetstuk uit marmer, vergulde attributen Engelenbeelden: gips, voetstuk uit gemarmerd hout</p>
<p>Datering Vrouwenbeelden: 1808 Engelenbeelden: onduidelijk (van latere datum)</p>
<p>Vervaardiger Vrouwenbeelden: Karel-Frans Van Poucke Engelenbeelden: onduidelijk</p>
<p>Motivatie Het beeld onmiddellijk links van het altaar is een vrouw met kruis, allegorie van het geloof, de vrouw rechts draagt een anker, symbool voor de hoop. Met de eucharistie in het midden, symbool voor de liefde, staan hier de goddelijke deugden samen. De vrouwenbeelden hebben marmeren sokkels die aansluiten bij de marmer van het altaar. Ook hun vergulde attributen sluiten daarbij aan.</p> <p>Twee knielende, gipsen engelen op een houten, gemarmerde sokkel vervolledigen het geheel. De marmeren sokkels van de engelen zijn in dezelfde kleur marmer (imitatie) als gebruikt in het altaar, komen even hoog als het altaarblad en zijn stilistisch verwant aan het altaar. De voeten vormen één geheel met de tredes van het altaar. Ze zijn dus gemaakt om aan te sluiten bij dit altaar, als één geheel.</p> <p>Onroerend door ornamentele bestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.



1974, bron: KIK-IRPA.

Tenslotte is er het beeld van Ambrosius (nr. 67) dat wordt voorgedragen als cultuurgoed.

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

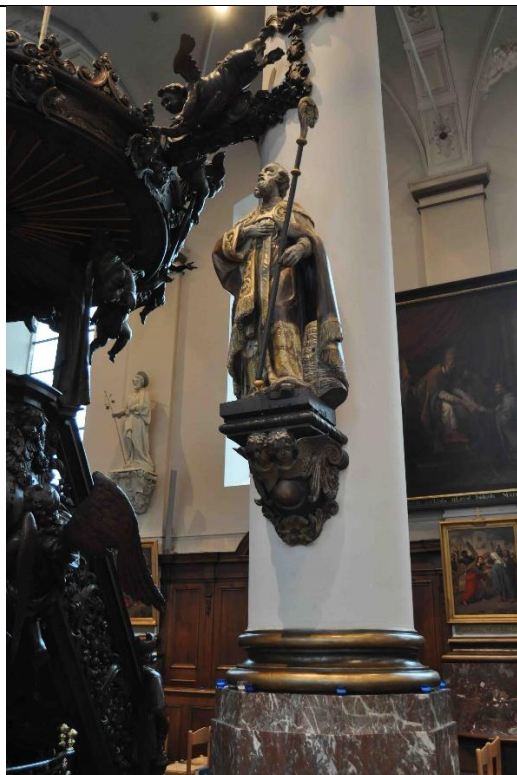
Het beeld hangt naast de preekstoel, met als tegenhanger het beeld van Nicolaas van Tolentijn (nr. 66, zie bij wilsbestemming) aan de andere zijde. Ze versterken de artistieke waarde van de preekstoel en dus van de kerk. Beide heiligen kenden een grote verering in de gemeente. De kerk bewaart bovendien een reliek van Ambrosius. Het beeld van Ambrosius (17^{de} eeuw) is ouder dan dat van Nicolaas van Tolentijn (1861), echter beide beelden versterken ook de historische waarde.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het beeld van Nicolaas van Tolentijn werd op bestelling voor de kerk gemaakt en dit als tegenhanger van het betreffende beeld van Ambrosius. Van het beeld in kwestie (Ambrosius) is niet bekend of het voor de kerk werd gemaakt. De 2 beelden worden echter gezien als koppel. De beelden staan op gelijkaardige sokkels en ze zijn bewust met gelijkaardig uitzicht uitgevoerd (hoewel daterend uit een andere periode).

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerend goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel Ambrosius (nr.67)
Materiaal Beeld, eikenhout Deels verguld
Datering 17 ^{de} eeuw
Vervaardiger Onbekend
Motivatie Rechts van de predikstoel. Ooit gepolychromeerd; in 1983 gedecapeerd en hier geplaatst. Dit beeld van de patroonheilige van de imkers, in pathetische houding en met barokke zwier in koorkap, met bisschopskruis, kromstaf en bijenkorf, staat vermeld in 1774 in een beschrijving van de kerk door Daniël Waterschoot. Het beeld werd in de 18 ^{de} eeuw in de processies meegedragen, samen met het vaandel door het Broederschap van de heilige Ambrosius. Ook deze landbouwheilige kende een grote verering. De kerk heeft een reliek van hem. Het beeld staat op een sokkel en is gelinkt aan het beeld aan de andere zijde van de preekstoel (zie nr. 66). Onroerend door ornamentele bestemming. Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

2. ONROEREND DOOR WILSBESTEMMING

20 23 27 32 58 47 48 49 50 68	Schilderijen Jan-Jozef De Loose
24	Kruisweg
25 39	Beeld met tot lezenaar omgevormde sokkel
30 57	Beelden zijaltaren
33 55 122	Borstbeelden met sokkels
38	Triomfkruis
42	Oude doopvont
60	Lijst broederschap
61	Schilderij Frans Floris II
66	Beeld Nicolaas van Tolentijn
73	Schilderij van onbekende vervaardiger

Een tweede reeks van roerende goederen die worden voorgesteld om op te nemen als cultuuroederen, zijn deze onroerend door wilsbestemming. De werken voldoen aan de definitie van cultuuroederen zoals opgenomen in het Onroerendergoedbesluit.

Ten eerste is er de reeks schilderijen geschilderd door Jan-Jozef De Loose (12 stuks: nr. 20, 23, 27, 32, 47, 48, 49, 50, 58, 68).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

Het betreft een collectie schilderijen uit het eerste kwart van de 19^{de} eeuw, allen geschilderd door Jan-Jozef De Loose, een bakkerszoon die als kunstenaar en als politicus een voorname rol speelde in het Zele van de vroege 19^{de} eeuw. Deze reeks is erg bepalend in het interieur van de kerk. Ze versterken de artistieke waarde, alsook de historische waarde van het monument.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Op elk van de schilderijen is een vermelding van de schenker(s) aanwezig. Daaruit wordt afgeleid dat ze voor de kerk gemaakt zijn. Bij de 4 schilderijen van de evangelisten (nr. 32 en 48) is dergelijke vermelding niet aanwezig. Zij werden echter gemaakt in opdracht van de kerkraad ter versiering van de zij-altaren, wat betekent dat ook zij voor de kerk gemaakt zijn.

De nummers 47, 48, 49 en 50 passen perfect tussen de pilasters van het koor. De nummers 23, 27 en 68 passen dan weer perfect tussen de ramen van de zijbeuken. Ook dit versterkt de veronderstelling dat ze voor de kerk gemaakt zijn.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel	Maria Magdalena (nr. 20)
Materiaal	Schildering op doek
Datering	1812
Vervaardiger	Jan-Jozef De Loose
Motivatie	<p>Op de lijst staat het chronogram: 'DE LOOSE EX ZELE FECIT AC DEDIT' 1812 (De Loose uit Zele schilderde en schonk dit). Het werk werd door de schilder aan de kerk geschonken als tegenhanger van de 'Extase van de Heilige Franciscus' in de zuidbeuk en het kreeg dezelfde afmetingen.</p> <p>Mogelijk wou de schilder met deze schenking zijn naam zuiveren. Hij zelf was goede vriendjes geweest met het antigodsdienstige Franse bewind. Hij had tijdens dit bewind het ambt aanvaard van 'officier municipal' (schepenen) en van 'maire provisoire' (waarnemend burgemeester). Toen de katholieke eredienst werd afgeschaft en de Zeelse kerk een geseculariseerde bestemming kreeg als 'Tempel van de Rede', schilderde hij voor het hoofdaltaar het 'Altaar der Wet'. Zijn vrouw was vóór het huwelijk in verwachting en naast eigen kinderen had hij ook een buitenechtelijk kind. Redenen om toen in een kleine, katholieke dorpsgemeenschap in opspraak te zijn. Maar de pastoor, Petrus Sinave, die in 1791 bij de Loose zijn portret had laten schilderen, liet ook nu zijn vroegere vriend niet in de steek en bestelde in 1806, 1809 en later grote doeken voor de kerk (zie later). Jan-Jozef de Loose had immers zijn delicate, politieke taak in een moeilijke periode naar behoren volbracht.</p> <p>Onroerend door wilsbestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>

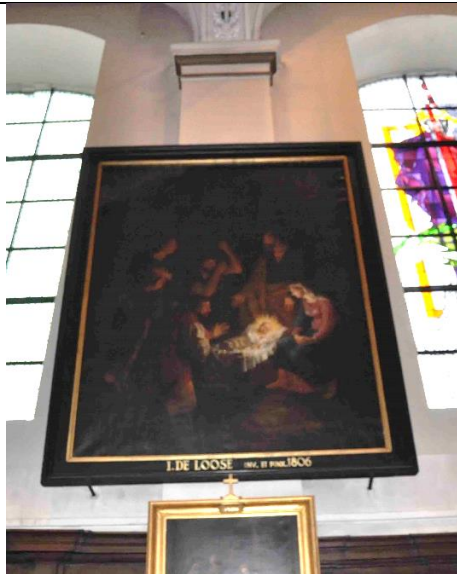


2018.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel Ludgerus bij Karel de Grote (nr. 23)
Materiaal Schildering op doek
Datering 1809
Vervaardiger Jan-Jozef De Loose
Motivatie Het historische schilderij geeft een rechtszaak weer uit het leven van de patroonheilige van de kerk. De lijst vermeldt de schenkers: 'SANCTO LUDGERO PII MAGIS AC ZELOSORES' (Aan de heilige Ludgerus, enkele vrome en ijverige Zelenaars) met verborgen datum 1809. Het werk past net tussen de 2 ramen en is dus vermoedelijk voor de kerk gemaakt. Onroerend door wilsbestemming. Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel Kerstmacht (nr.27)
Materiaal Schildering op doek
Datering 1806
Vervaardiger Jan-Jozef De Loose
Motivatie Het is het oudste werk van de Loose in de kerk en het werd besteld door de kerkfabriek als tegenhanger van 'Christus tussen de twee moordenaars' uit de zuidbeuk.met identieke afmetingen. De lijst vermeldt: 'I DE LOOSE INV.(enit) ET PINX (it) 1806 (l. de Loose bedacht dit werk en schilderde het). Het werk past net tussen de 2 ramen en is dus vermoedelijk voor de kerk gemaakt. Onroerend door wilsbestemming. Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.



2017.

Titel

Evangelist Lucas + Evangelist Johannes + Evangelist Marcus + Evangelist Mattheus (nr. 32 en 58)

Materiaal

Schilderingen op doek, 4 stuks

Datering

1818-1819

Vervaardiger

Jan-Jozef De Loose

Motivatie

De schilderijen van de evangelisten werden in opdracht van de kerkraad uitgevoerd, ter versiering van de beide zij-altaren.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.

De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.



1974, bron: KIK-IRPA.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel	Triomf van de Rooms-katholieke Kerk (nr. 47)
Materiaal	Schildering op doek
Datering	1823
Vervaardiger	Jan-Jozef De Loose
Motivatie	<p>De volledige naam van dit werk luidt: 'De zegepraal van onzen Godsdienst over de vier werelddelen en over de voornaamste scheurmakers als Luther, Calvin, Jan Hus en Hiëronymus van Praag en anderen'. Centraal zit een vrouw op de wolken, met een lichtkrans omgeven. De afgebeelde monstrans is dezelfde als de torenmonstrans, die in de schatkamer van deze kerk bewaard wordt, maar waarvan het cilinderglas en de lunala, de sikkel voor de heilige Hostie, door een oculus, een hostiedoos, vervangen werd in 1824. De 'Ludgerus' en 'Rochus' hebben op het schilderij van plaats gewisseld. Zes ketters wenden ontdaan het hoofd: de Engelse koning Hendrik VIII, de hervormers Calvin, Luther, en Jan Hus van Praag; in het wit gekleed en zonder baard Zwingli uit Zürich en onderaan Hiëronymus van Praag. Aan de rechterzijde eren vier werelddelen de Kerk.</p> <p>Op de lijst staat vermeld dat het werk een gift is van de parochianen met in chronogram het jaartal 1823 : 'ZELOSI ATQUE PIETATE CONCORDES DEO SUO SOLI DEVOVENT' 1823 .(Eendrachtig in ijver en vroomheid hebben Zelenaars dit werk aan de ene God toegewijd).</p> <p>Het schilderij past perfect tussen de pilasters van het koor, waardoor het hoogstwaarschijnlijk voor de kerk werd gemaakt.</p> <p>Onroerend door wilsbestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>



2017.



1943, bron: KIK-IRPA.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel Caecilia (nr. 48)
Materiaal Schildering op doek
Datering 1817
Vervaardiger Jan-Jozef De Loose
Motivatie De volledige naam 'De H.Cecilia, spelend op haar orgel, omringt door een Koor van Engelen'. De lijst draagt in gouden letters: 'GIFTE VAN 'T GEZELSCHAP DER MUZICANTEN VAN ZELE'. Het jaarschrift is 1817. Links spelen twee mannelijke engelen hobo en dwarsfluit. Rechts zit 'Cecilia' in goudgeel kleeed en rode mantel aan het positieforgel. Zoals in de 'Kerstnacht' herkennen wij in de gelaatstrekken van 'Cecilia', Maria-Jacoba Impijns, de vrouw van de schilder. Achter de heilige speelt een engel fagot, naast haar musicceert een engel met ontblote schouder op de contrabas. Engelen en putti, op wolken gezeten en in tere kleuren geschilderd, spelen harp, hoorn, trompet en lier. Het schilderij, gevarieerd van opstelling en bevallig van kleuren, behoort tot het betere werk van Jan-Jozef de Loose. Het schilderij past perfect tussen de pilasters van het koor, waardoor het hoogstwaarschijnlijk voor de kerk werd gemaakt. (De oude foto's tonen nog een andere locatie, maar dit is vermoedelijk niet de oorspronkelijke want het schilderij hangt hierbij voor een raam, wat niet de bedoeling kan geweest zijn.)
Onroerend door wilsbestemming.
Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.



1945, bron: KIK-IRPA.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel	Laatste avondmaal (nr.49)
Materiaal	Schildering op doek
Datering	1816
Vervaardiger	Jan-Jozef De Loose
Motivatie	<p>Het werk is theateraal opgebouwd: het gebeuren vindt plaats bij avond: een dubbele olielamp en een bleke maan zijn de enige zichtbare lichtbronnen in dit donkere werk. In het midden zit Christus, rechts van Hem Petrus en links rust de lievelingsapostel Johannes met hoofd op de tafel. Judas staat helemaal links. Hoofden en handen van de aanzittenden zijn expressief. Op de voorgrond staat nog de tinnen kruik en het koperen waterbekken met handdoek van de voetwassing. Op de tafel liggen brood en wijn en het paaslam. De schilder inspireerde zich mogelijk op het 'Laatste Avondmaal' van Philippe de Champaigne.</p> <p>Op de lijst staat het jaarschrift: 'DONANT DE DECKER AC CONJUX' 1816 (Geschonken door De Decker en echtgenote). De schilder woonde rechtover de familie de Decker in de Caesar Meeusstraat te Zele en was portretschilder voor deze familie.</p> <p>Het schilderij past perfect tussen de pilasters van het koor, waardoor het hoogstwaarschijnlijk voor de kerk werd gemaakt. (De oude foto's tonen nog een andere locatie, maar dit is vermoedelijk niet de oorspronkelijke want het schilderij hangt hierbij voor een raam, wat niet de bedoeling kan geweest zijn.)</p> <p>Onroerend door wilsbestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>



2017.



1943, bron: KIK-IRPA.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel

Marteldood van Sebastiaan (nr.50)

Materiaal

Schildering op doek

Datering

1816

Vervaardiger

Jan-Jozef De Loose

Motivatie

Dit schilderij werd bekostigd door de Zeelse schuttersvereniging, wat een jaar later navolging kende bij de muziekvereniging, die het doek 'Caecilia' aan de overzijde bestelde. Van links naar rechts zien wij een Romeinse honderdman te paard in een gewrongen perspectief en in driekwartopstelling, Sebastiaan halfnaakt aan een boom vastgebonden, een soldaat-schutter met boog en pijl, andere soldaten en een kindje met een pijlenkoker. Het kindje is vermoedelijk Hippoliet, het tweejarig zoontje van de schilder. Op de achtergrond zijn ruiters te paard en een stad met een rivier zichtbaar. De schutter wacht het bevel af om de eerste pijl te schieten. Hij lijkt echter eerder de bevelvoerder te viseren dan wel Sebastiaan.

Het chronogram luidt: 'GIFTE VAN 'T ZEELSCH GENOOTSCHAP VAN DEN HEYLIGEN RIDDER SEBASTIAEN', jaartal 1816 is af te leiden.

Het schilderij past perfect tussen de pilasters van het koor, waardoor het hoogstwaarschijnlijk voor de kerk werd gemaakt.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2018.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel Ludgerus bij paus Adrianus I (nr.68)
Materiaal Schildering op doek
Datering 1811
Vervaardiger Jan-Jozef De Loose
Motivatie De originele titel van het werk is 'Heilige Ludger zijne zending ontvangende van den paus Adriaen'. Dit schilderij is de pendant van het academisch-koelere werk 'Ludgerus voor Karel de Grote' en is van dezelfde afmetingen. Paus Adrianus I zit verheven op een troon en draagt tiara en koorokap. Hij reikt aan de geknielde Ludgerus in grijze pij een document, die dit onderdanig aanvaardt. Wij ontcijferen op de brief: 'Hadrianus Severus servorum Dei dilecto filio Ludgero salutem et apostolicam benedictionem. Die.... enz. (Hadrianus Severus aan Ludgerus, de uitverkoren zoon der dienaren van God, heil en onze apostolische zegen. Op de dag ...) Hildigrim kijkt toe, leunend op een pelgrimsstaf. Op de achtergrond: nog enkele geestelijken en een overdadige architectuur, met doorzicht op een Italiaans landschap. De lijst vermeldt met enkele verschrijvingen en met verscholen datum: 'DONAVIT ECCLESIAE ZELENSI INSIGNIS MATRONA' 1811 (Een dame schonk dit werk aan de uitzonderlijke Zeelse kerk). Het werk past net tussen de 2 ramen en is dus vermoedelijk voor de kerk gemaakt. Onroerend door wilsbestemming. Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Vervolgens is er de kruisweg geschilderd door Basile De Loose (14 stuks, nr. 24).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

Basile is net als zijn vader Jan-Jozef De Loose (zie voorgaande) lid van het 19^{de}-eeuwse schildergeslacht 'De Loose'. De kruisweg versterkt de artistieke waarde van het interieur van de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Deze kruisweg werd op bestelling voor de kerk ontworpen en vervaardigd. Er is briefwisseling bewaard over de bestelling en de uitvoering van de Zeelse kruisweg.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel

Kruisweg (nr. 24)

Materiaal

Schilderingen op doek, 14 stuks

Datering

1873

Vervaardiger

Basile De Loose

Motivatie

Basile De Loose (1809-1886), was lid van het 19^{de}-eeuwse schildersgeslacht 'De Loose'. Hij was de meest begaafde zoon van Jan-Jozef De Loose, die verschillende grote werken voor de kerk maakte. Basile kreeg een doorgedreven scholing van zijn vader.

Deze kruisweg werd op bestelling voor de kerk gemaakt. Er is briefwisseling bewaard over de bestelling en de uitvoering van de Zeelse kruisweg.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.

De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Bron: DE WILDE (I.). *De Loose, een 19^{de}-eeuws schildersgeslacht*. Zele, 1985.

Vervolgens is er het beeld van Julie Billiard (nr. 25) met haar tot lezenaar omgevormde sokkel (nr. 39).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde. Zowel het beeld als de lezenaar versterken de artistieke waarde van het monument. Bovendien speelde Julie Billiard een belangrijke rol in de religieuze geschiedenis van Zele. De kerk bewaart ook een relikwie van haar.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het beeld is (hoogstwaarschijnlijk) voor de kerk gemaakt, alsook de sokkel (die momenteel deel uitmaakt van de lezenaar). Ze werden geschonken aan de kerk.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel

Julie Billiard (nr.25)

Materiaal

Beeld, gips

Datering

1911

Vervaardiger

Henri Gérard

Motivatie

Julia Billiard (Cuvilly, Frankrijk 1751 – Namen 1816) is de stichteres van de Congregatie van de Zusters van Onze-Lieve-Vrouw van Namen. Zij kwam op vraag van pastoor Sinave in Zele, een vrouwenklooster van deze onderwijscongregatie oprichten in het 'Kapelhof' en een lagere en middelbare meisjesschool voor behoeftige en betalende leerlingen op de Kouter (1811). Zij werd in 1969 heilig verklaard. De kerk bewaart een relikwie van Julie Billiard.

De grote lezeaar naast het dienstaltaar is gemaakt van de originele sokkel van het beeld. Op een strik in de houtsculptuur staat: 'Ze kwam te Zele en sticht(t)je er het klooster van O.L.V'. En op een koperen plaatje staat: 'Geschonken uit dankbaarheid door de oud-leerlingen. 1811-1814 November 1911'.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2017.

Titel Sokkellezenaar (nr. 39)
Materiaal Eikenhout
Datering 1911
Vervaardiger Onbekend
Motivatie Oorspronkelijk was dit de sokkel voor het beeld van Julie Billiard. De sokkel werd omgevormd tot lezenaar. Op een strik in de houtsculptuur staat: 'Ze kwam te Zele en stichte er het klooster van O.L.V.'. 'Stichte' is een verschrijving voor 'stichtte'. En op een koperen plaatje: 'Geschonken uit dankbaarheid door de oud-leerlingen. 1811-14 November 1911'.
Onroerend door wilsbestemming.
Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Voorts zijn er de beelden van de zij-altaren. Het betreft een beeld van Onze-Lieve-Vrouw (nr. 30) en een beeld van Sint-Sebastiaan (nr. 57).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde. De beelden behoren tot de oudste van kerk (17^{de}- en/of 18^{de}-eeuws) en hebben een grote historische waarde. Ze versterken de artistieke waarde van hun altaar en van de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

De beelden maken onlosmakelijk deel uit van hun altaar. Ook de ornamentele bestemming is hier bijgevolg van toepassing.

Het Onze-Lieve-Vrouwbeeld is niet oorspronkelijk voor de kerk gemaakt. Het altaar waarin het geplaatst is, is echter wel speciaal voor dit beeld ontworpen en gemaakt. Het beeld is dus verbonden met een altaar dat vervaardigd werd op maat van het interieur van de kerk. Ze vormen 1 geheel. Het beeld werd aangekocht voor de inrichting van de kerk.

Het beeld van Sint-Sebastiaan werd geschonken door de handbooggilde en werd waarschijnlijk wel voor de (oude) kerk gemaakt, namelijk voor het Sebastiaanaltaar van de oude kerk. Net als het Onze-Lieve-Vrouwbeeld is dit beeld ouder dan zijn altaar.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1945, bron: KIK-IRPA.

Titel	Onze-Lieve-Vrouw (nr.30)
Materiaal	Marmereen beeld, op sokkel in gepolychromeerde en bepleisterde steen
Datering	1640
Vervaardiger	Artus Quellin
Motivatie	<p>Voor de heraankleding van de kerk na het Franse Schrikbewind werd het kunstvolle Mariabeeld in 1806 door de toenmalige pastoor-mecenas Sinave aangekocht bij de Gentse beeldhouwer Karel-Frans van Poucke (1740-1809), die het bij de liquidatie van één van de Gentse kloosterkerken tijdens de Franse Revolutieperiode in zijn bezit had gekregen.</p> <p>Het oorspronkelijke Maria-altaar was beschadigd bij de Franse Revolutie en nadien gesloopt. Daarna werd een nieuw altaar (1815) ontworpen 'op maat' voor het plaatsen van dit Mariabeeld.</p> <p>Onroerend door wilsbestemming + onroerend door ornamentele bestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel

Sint-Sebastiaan (nr.57)

Materiaal

Lindehouten gepolychromeerd beeld, op sokkel in gepolychromeerde en bepleisterde steen

Datering

18^{de} eeuw, voor 1774 / 1601-1700 volgens KIK-IRPA

Vervaardiger

Onbekend

Motivatie

'Sebastiaan' staat afgebeeld als een jongeman met lange haren en een snor, halfnaakt met lendendoek. Aan de polsen en het linkerbeen is hij met touwen aan een boomstam vastgebonden, de rechterarm boven het hoofd, de linker achter de rug. Drie pijlen zitten in de borst, één pijl in de rechterdij. Het beeld is onderaan afgewerkt met een rocococartouche en staat op een cilindersokkel met de letters 'S.S.' (Sint-Sebastiaan). Het werd geschonken door de aloude handbooggilde en in de processies door de schutters meege dragen, samen met het zijden gildevaandel, nog steeds bewaard. Keizer Karel en de aartshertogen Albrecht en Isabella schonken de gilde in 1509 en in 1644 een charter met privileges.

Het beeld is geplaatst in een daartoe voorziene nis. Het beeld is wel ouder dan het altaar. Maar ook in de oude kerk was een Sebastiaanaltaar aanwezig. (Het beeld heeft ook tijdelijk in de dekenij gestaan, zie foto uit 1974 met op de achtergrond het lederbehang van de dekenij.)

Onroerend door wilsbestemming + onroerend door ornamentele bestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Verder zijn er nog 2 borstbeelden met bijhorende sokkels (nr. 33, 55, 122).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

Het eerste beeld is dat van Sint-Ludgerus de patroonheilige van de kerk, het tweede dat van Sint-Rochus. Het betreft beelden en sokkels uit het begin van de 18^{de} eeuw (rococo), vervaardigd door Willem Kerricx. Ze bezitten dus een historische waarde. De beelden werden meegedragen in processies. De beelden droegen relikwieën van hun heiligen, die nog steeds aanwezig zijn in de kerk. Ook een zilveren processietroon is behouden.

De beelden en de originele sokkels zijn momenteel van elkaar gescheiden, de beelden bevinden zich immers momenteel op recentere sokkels. Toch versterken zowel de originele sokkels als de beelden zeker de artistieke waarde van de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

De beelden en de sokkels zijn (hoogstwaarschijnlijk) voor de kerk gemaakt.

Sint-Ludgerus is een heilige die in België nauwelijks vereerd wordt (meer in Nederland en Duitsland), dit versterkt nog het idee dat dit beeld voor de kerk gemaakt wordt.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. De roerende goederen waren toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



2017.

Titel

Ludgerus (nr.33)
 Rochus van Montpellier (nr.55)
 Oorspronkelijke sokkels (in sacristie) (nr.122)

Materiaal

Borstbeelden, fruithout, vroeger deels gemarmerd en deels verguld

Datering

Sint-Ludgerus: 1714
 Rochus van Montpellier: 1717
 (Nieuwe sokkels onder de beelden:1983)

Vervaardiger

Willem Kerricx

Motivatie

Sint-Ludgerus: De patroonheilige van de kerk draagt een koormantel in brokaat met sierslot en de hoge bisschopsmijter. De gesp is omgeven door schelpen en draagt een Christushoofd in profiel. Het is een typisch rococobeeld: een ascetische figuur, licht gedraaid, met wapperende, weelderige baard en golvende haartooi. In het voetstuk met de initialen 'S. L.' zat de relikwie van de heilige in een zilveren osculatorium. Ze wordt nog steeds bewaard in de reliekenkast in de sacristie. De sokkel, waar het beeld op rust, is vernieuwd bij de verplaatsing van het beeld in 1983; de originele bevindt zich in de schatkamer. Het beeld en de sokkel waren aanvankelijk geschilderd in witmarmerimitatie en gedeeltelijk verguld (tot 1983). Dat blijkt uit de kerkrekening van 1721: 'Aan J.-B. Hendrickx voor het erverven ende vergulden van het belt S. Ludgerus'. Het beeld werd op een zilveren troon in de processies meegedragen. De troon werd geschonken in 1850 door de parochianen van de wijken 'Dijk' en 'Veldeken'.

Sint-Ludgerus is een heilige die in België nauwelijks vereerd wordt (meer in Nederland en Duitsland), dit versterkt nog het idee dat dit beeld voor de kerk gemaakt wordt.

Rochus van Montpellier: De tegenhanger van het beeld van 'Ludgerus'. 'Rochus' was een zeer vereerde heilige in de periode van pest. Hier staat hij afgebeeld zonder attributen, met gedraaid hoofd, korte baard en weelderige haarkrullen. Het beeld was eveneens ooit gemarmerd en droeg een relikwie op de plaats die nu gemerkt is 'S. R.' De sokkel van het beeld is net als die van Sint-Ludgerus nieuw (1983). Het *osculatorium* en de originele sokkel worden bewaard in de schatkamer. De kerk bezit ook nog de zilveren processietroon. De Sint-Rochusconfrérie overleeft tot de dag van vandaag op de Kouterparochie.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
 De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.



2018.



2018.



1943, bron: KIK-IRPA.



1943, bron: KIK-IRPA.

Vervolgens is er het triomfkruis in het koor (nr. 38).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

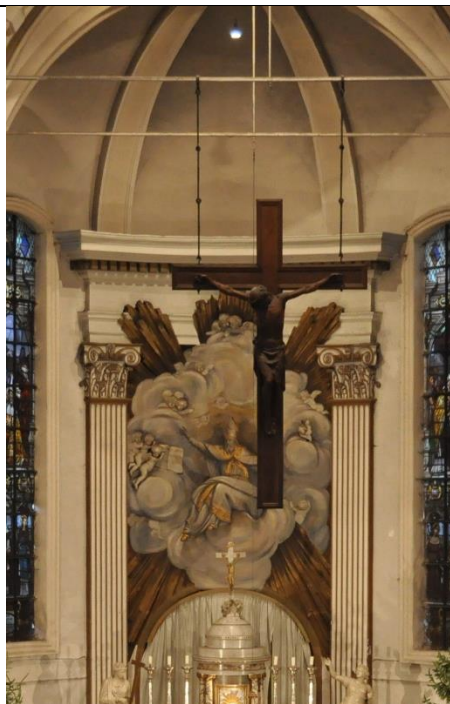
De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde. Het kruis versterkt de artistieke waarde van het interieur. Het hangt boven het altaar.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het kruis is ontworpen voor de kerk. Er worden ontwerptekeningen van bewaard in het kerkarchief.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerende goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel

Triomfkruis (nr. 38)

Materiaal

Slavonische eik

Datering

1937

Vervaardiger

Albert De Beule (en Modest van Hecke)

Motivatie

Albert De Beule is de zoon van Zeels beeldhouwer Aloïs De Beule. Het kerkarchief bewaart de ontwerptekeningen van dit kruis.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

De lijst van 'Broederschap van het H. Sacrament des Autaers' (nr.60) wordt tevens voorgesteld om op te nemen als cultuurgoed, onroerend door wilsbestemming.

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde. Het houten stuk versterkt de artistieke waarde van de kerk. Het sluit perfect aan bij de eikenhouten aankleding van het interieur.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

De lijst werd gemaakt voor de kerk in opdracht van pastoor-deken De Keukelaere.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerende goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel

Lijst van 'Broederschap van het H. Sacrament des Autaers' (nr.60)

Materiaal

Eikenhout

Datering

1929

Vervaardiger

Onbekend

Motivatie

De ledenlijst herinnert aan het genootschap dat het Allerheiligste op Sacramentsdag permanent aanbad en het met een lantaarntje vergezelde in de processies. De lijst werd gerealiseerd onder de 'Eere Hoofdman de Zeerw. H. Th. De Keukelaere Pastor-Deken' (van Zele). Het stuk werd dus voor de kerk gemaakt.

Onroerend door wilsbestemming.

Bron: VERSTREPEN (E.). *De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel*. Gent, 2004.
De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Voorts is er het schilderij 'Christus tussen de twee moordenaars' (nr.61).

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

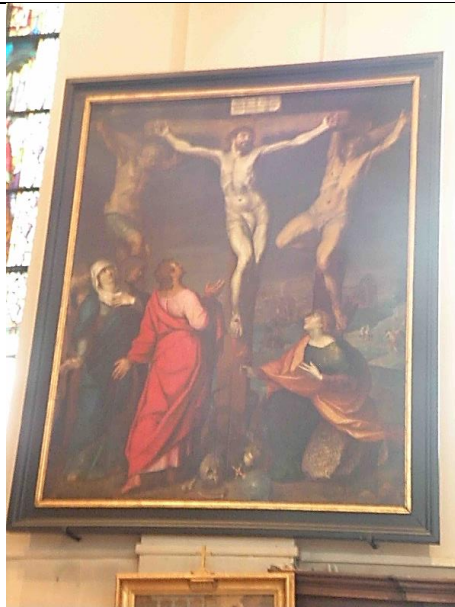
Het schilderij is vermoedelijk het oudste van de kerk (eind 16^{de}, vroeg 17^{de} eeuw) en kent dus een bijzondere historische waarde. Ook versterkt het de artistieke waarde van de kerk.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het schilderij werd gemaakt voor het voormalige hoofdaltaar van de kerk, in opdracht van de abt van Werden.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerende goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel	Christus tussen de twee moordenaars (nr.61) (Golgotha)
Materiaal	Schildering op doek
Datering	Eind 16 ^{de} eeuw - vroeg 17 ^{de} eeuw
Vervaardiger	Frans Floris II
Motivatie	<p>Dit is het merkwaardigste en oudste schilderij in de kerk en is het middenpaneel van een triptiek. Het is geschilderd in opdracht van Konrad Cloedt, abt van Werden (1601-1614), voor de Sint-Ludgeruskerk van Zele 'dienende totter hooghen authaer' (akte van 27 maart 1608, Rijksarchief Beveren). Het was dus bedoeld om het voormalige hoofdaltaar te sieren. Zele was een millennium lang een afhankelijkheid van de abdij van Werden.</p> <p>Het is het oudste schilderij van de kerk.</p> <p>De 2 zijluiken gingen verloren bij de Franse Revolutie. Op één van de achterzides van de luiken was Sint-Ludgerus afgebeeld.</p> <p>Onroerend door wilsbestemming.</p> <p>Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i>. Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.</p>

Ook het beeld van Nicolaas van Tolentijn (nr. 66) wordt voorgedragen als cultuurgoed.

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.

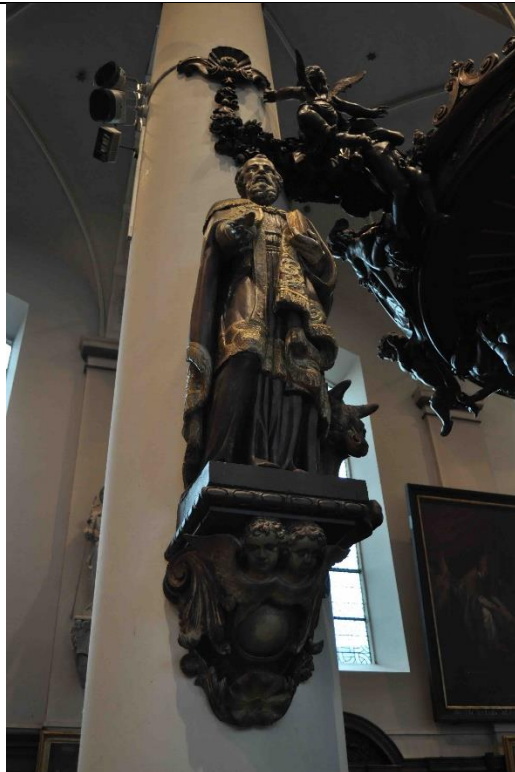
Het beeld hangt naast de preekstoel, het is de tegenhanger van het Ambrosiusbeeld (nr. 67) aan de andere kant. Beide beelden versterken de artistieke waarde van de preekstoel en dus van de kerk. Beide heiligen kenden een grote verering in de gemeente. Het beeld van Ambrosius (17^{de} eeuw) is ouder dan dat van Nicolaas van Tolentijn (1861), echter beide beelden versterken ook de historische waarde.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het beeld van Nicolaas van Tolentijn werd op bestelling voor de kerk gemaakt en dit als tegenhanger van het beeld van Ambrosius.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerend goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.

Titel	Nicolaas van Tolentijn (nr.66)
Materiaal	Beeld, eikenhout Deels verguld
Datering	1861
Vervaardiger	Jean-Baptist Mareels
Motivatie	Nicolaas van Tolentijn genoot in de landbouwgemeente Zele, een speciale verering. Op de Dries stond een kapelletje, hem toegewijd, waar de processies halt hielden voor de zegening aan het rustaltaar. Het beeld werd in opdracht gemaakt als tegenhanger van het barokke beeld van de heilige 'Ambrosius' aan de overzijde (nr. 67). Bewaarde briefwisseling (1861) tussen kerkfabriek en de beeldhouwer bevestigt dit. Het is echter zwakker van uitvoering, te merken in de bewerking van het brede gelaat en de handen. Ooit was het gepolychromeerd: de polychromie werd in 1983 in de 'rush naar eik' verwijderd.
Onroerend door wilsbestemming.	
	Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

Tenslotte wordt ook het schilderij 'De extase van Franciscus' (nr. 73) voorgedragen om op te nemen als cultuurgoed.

1. *Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*

De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde. Het werk versterkt de artistieke waarde van de kerk en door zijn ouderdom ook de historische waarde.

2. *De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*

Het werk is vermoedelijk niet voor de kerk gemaakt. Maar gezien het reeds langer dan 200 jaar in de kerk aanwezig is (na schenking door pastoor Sinave) is het er onlosmakelijk mee verbonden.

3. *De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*

De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerende goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1974, bron: KIK-IRPA.

Titel	Extase van Franciscus (nr.73)
Materiaal	Schildering op doek
Datering	1 ^{ste} helft 17 ^{de} eeuw
Vervaardiger	Onbekend
Motivatie	Franciscus in bruine pij valt in mystieke geestesvervoering na het lezen van het lijdensverhaal van Christus en wordt door een engel ondersteund. Links draagt een engel een kruis, met doornen omringd. Het werk is geschilderd in de geest van Caravaggio (Italië) en Gerard Seghers (Antwerpen).
	Pastoor Petrus Sinave, ons al bekend voor de schenking van het 'Lievevrouwebeeld' van Artus Quellien (zie vorige), schonk dit wondermooie werk aan de kerk in 1807. Het schilderij draagt het opschrift: <i>'Die 15 augusti 1807 dono dedit ecclesiae suae parochiali P.-F.-J. Sinave, pastor in Zele, anno aetatis suae 54, curae pastoralis 26 ineunte'</i> (P.-F.-J. Sinave, pastoor in Zele, gaf dit schilderij op de leeftijd van 54 jaar, in het begin van zijn 26 ^{ste} jaar pastoraal op 15 augustus 1807). Het komt vermoedelijk voort uit de ravage die de Franse Revolutie aanrichtte.
	Onroerend door wilsbestemming.
	Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.

3. ONROEREND DOOR ECONOMISCHE BESTEMMING

42	Oude doopvont
----	---------------

De oude doopvont (nr. 42) wordt voorgesteld om op te nemen als cultuurobject, onroerend door economische bestemming.

- 1. Er is een waardeversterkende band tussen de roerende goederen en het monument.*
De kerk is volgens besluit van 25/07/1942 beschermd als monument, omwille van haar artistieke, oudheidkundige en historische waarde.
De doopvont is van grote historische waarde. Het is het oudste sculptuurwerk van de kerk. Ze was reeds aanwezig in de oude kerk.
- 2. De roerende goederen zijn ofwel ontworpen of vervaardigd voor het gebouw of is verbonden aan de functie ervan.*
Het is niet te achterhalen of de doopvont voor de vroegere kerk is gemaakt, maar door haar herkomst van de voorgaande romaans/gotische kerk maakt ze deel uit van de geschiedenis van de huidige kerk.
- 3. De roerende goederen waren aanwezig in het monument op het ogenblik van de bescherming.*
De kerk is beschermd als monument op 25/07/1942. Het roerende goed was toen reeds aanwezig in de kerk.



2017.



1945, bron: KIK-IRPA.

Titel Oude doopvont (nr. 42)
Materiaal Blauwe hardsteen van Ecaussines
Datering Eind 15 ^{de} eeuw – begin 16 ^{de} eeuw
Vervaardiger Nopère (beeldhouwers)
Motivatie Het oudste sculptuurwerk in de kerk. Samen met de vont van Willem-Ignatius Kerrick bezit de kerk twee vonten. Vóór 1983 stond de gotische vont achteraan rechts bij de laatste zuil en diende als wijwaterbekken en vóór de bouw van de nieuwe kerk stond zij vermoedelijk in de narthex van de romaanse westtoren. Zij is in blauwe hardsteen uit de groeve van Ecaussinnes, achtkantig van kuip, van schacht en van voetstuk en is geprofileerd met fijn lijstwerk. Aan de bovenrand zijn sporen van een dekselhechting. Op de voet staat aan de noord-oostzijde het groeve- of steenhoudersmerk gebeiteld: een dubbel doorstreepte lijn. Zo is identificatie mogelijk en kan de steenkapper benoemd, gelokaliseerd en gedateerd worden. De familie Nopère leverde ook doopvonten en grafzerken voor Antwerpen, Gent, Brugge, Damme en andere.
Het is niet te achterhalen of de doopvont voor de vroegere kerk is gemaakt, maar door haar herkomst van de voorgaande romaans/gotische kerk maakt ze deel uit van de geschiedenis van de huidige kerk.
Ook vandaag speelt de doopvont een belangrijke functie. Ze wordt nog steeds gebruikt voor doopsels. Het roerend goed is dus nuttig voor de bestemming van het onroerend goed. Het roerend goed, de doopvont, dient voor de 'exploitatie' van het gebouw, de kerk.
Onroerend door economische bestemming.
Bron: VERSTREPEN (E.). <i>De Sint-Ludgeruskerk van Zele met het Van Peteghemorgel</i> . Gent, 2004. De vermelde nummering (bij de titel) is deze die gebruikt is in de draftversie van bovenstaande tekst.