

BEHEERSPLAN SINT PIETERSBANDEN LOMMEL

VERSIE DD. 30/09/2019

LIGGING: KERKPLEIN 1 TE 3920 LOMMEL
KADASTER: AFDELING 1, SECTIE C, NUMMER 344A
BESCHERMD MONUMENT: DD. 19/01/1935 (TOREN) en DD. 09/07/1996 (KERK)

BOEKDEEL 1/1

AANBESTEDENDE OVERHEID: KERKFABRIEK SINT PIETERSBANDEN
P.A. KIKKERSTRAAT 61
3920 LOMMEL
TEL. 011/544.223
E-MAIL. christ_vanendert@hotmail.com

ONTWERPER: ARCHITEKTENBURO ERIK MARTENS & PARTNERS
HEIRWEG 12
3680 MAASEIK
TEL. 089/565.378
E-MAIL. info@archburo-martens.be

DOSSIERNUMMER: 1010/02/187/0.

INHOUD.

1.	IDENTIFICATIE.....	4
1.1.	INLEIDING.....	4
1.2.	IDENTIFICATIE EN AFBAKENING.....	4
1.3.	EIGENAAR.....	6
1.4.	BESCHERMING.....	6
2.	HISTORISCHE NOTA.....	11
2.1.	INLEIDING.....	11
2.2.	BOUWHISTORISCHE NOTA.....	12
2.2.1.	HET EERSTE KERKGEBOUW.....	12
2.2.2.	DE MIDDELEEUWSE FASE.....	12
2.2.3.	18 ^{DE} EEUW – 19 ^{DE} EEUW.....	13
2.2.4.	BOUWEN VAN DE NEOGOTISCHE KERK (1900-1902).....	15
2.2.5.	AANPASSINGEN, HERSTELLINGEN EN RESTAURATIES (20 ^{STE} EEUW).....	17
3.	INVENTARISATIE HUIDIGE TOESTAND.....	18
3.1.	BOUWKUNDIG ERFGOED.....	18
3.1.1.	OPMETINGSPLANNEN.....	18
3.1.2.	FOTOGRAFISCHE DOCUMENTATIE.....	18
3.1.3.	ALGEMENE BESCHRIJVING.....	18
3.1.3.1.	KERK.....	18
3.1.3.1.1.	EXTERIEUR.....	18
3.1.3.1.2.	INTERIEUR.....	23
3.1.3.1.3.	MUURSCHILDERIJEN.....	27
3.1.3.1.4.	VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.....	30
3.1.3.1.5.	CULTUURGOEDEREN.....	32
3.1.4.	SCHADE ANALYSE.....	35
3.1.4.1.	KERK.....	36
3.1.4.1.1.	GEVELS.....	36
3.1.4.1.2.	DAKEN.....	38
3.1.4.1.3.	RWA SYSTEMEN.....	40
3.1.4.1.4.	HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).....	41
3.1.4.1.5.	INTERIEUR.....	47
3.1.4.1.6.	VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.....	59
3.1.4.1.7.	CULTUURGOEDEREN.....	63
3.1.4.1.8.	TECHNIEKEN.....	67
3.2.	ARCHEOLOGISCH ERFGOED.....	68
3.2.1.	ALGEMENE BESCHRIJVING.....	68
4.	ERFGOEDWAARDEN.....	69
4.1.	INLEIDING.....	69
4.2.	ERFGOEDWAARDEN TOREN.....	69
4.2.1.	HISTORISCHE EN OUDHEIDKUNDIGE WAARDEN.....	69
4.2.2.	KUNSTHISTORISCHE I ARTISTIEKE WAARDEN.....	69
4.3.	ERFGOEDWAARDEN KERK.....	70
4.3.1.	ARCHITECTUURHISTORISCHE WAARDE.....	70
5.	BEHEERSVISIE EN DOELSTELLINGEN.....	71
5.1.	BEHEERSVISIE.....	71
5.2.	BEHEERDOELSTELLINGEN.....	72
5.2.1.	BEHOUD VAN DE ERFGOEDWAARDEN.....	72
5.2.2.	HERSTEL EN VERSTERKING VAN DE ERFGOEDWAARDEN.....	73
5.3.	VERBETERING I.F.V. GEBRUIK.....	74
5.4.	REGELMATIG EN AANGEPAST ONDERHOUD.....	75
6.	MAATREGELEN.....	76
6.1.	INLEIDING.....	76
6.2.	RESTAURATIEVE INGEPEN.....	77
6.2.1.	KERK.....	77
6.2.1.1.	GEVELS.....	77
6.2.1.2.	DAKEN.....	79
6.2.1.3.	RWA SYSTEMEN.....	80
6.2.1.4.	HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).....	80
6.2.1.5.	INTERIEUR.....	82
6.2.1.6.	VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.....	84
6.2.1.7.	CULTUURGOEDEREN.....	85
6.2.1.8.	TECHNIEKEN.....	86
6.3.	ONDERHOUDSWERKEN.....	87
6.3.1.	KERK.....	87
6.3.1.1.	GEVELS.....	87
6.3.1.2.	DAKEN.....	89

6.3.1.3.	RWA SYSTEMEN.	89
6.3.1.4.	HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).	90
6.3.1.5.	INTERIEUR.....	91
6.3.1.6.	VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.	92
6.3.1.7.	CULTUURGOEDEREN.....	93
6.3.1.8.	TECHNIEKEN.	93
7.	OPVOLGING EN EVALUATIE.	94
8.	EXTRA TOEVOEGINGEN.....	95



ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

1. IDENTIFICATIE.

1.1. INLEIDING.

De opmaak van dit beheersplan kadert in het onderhoud van de Sint Pietersbandenkerk te Lommel. De onderhoudswerken hebben betrekking op de volledige kerk (interieur en exterieur).

Tussen 2014-2015 zijn er restauratiewerken uitgevoerd door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik). Tijdens deze restauratiewerken werd het interieur van de kerk gerestaureerd. De restauratiewerken van de gebrandschilderde glas-in-loodramen werden door dezelfde architect uitgevoerd in 1985-1990.

Tussen 1988-1994 werden restauratiewerken aan de toren uitgevoerd door Libost-groep NV (Hasselt). De restauratie van het dak en de gevels werd in 1998-2000 uitgevoerd door architectenbureau L. Vandebroek (Lommel).

Het doel van het beheersplan is om een leidraad te vormen voor het beheer en onderhoud van de Sint Pietersbandenkerk met als doel de erfgoedwaarden te vrijwaren op lange termijn.

1.2. IDENTIFICATIE EN AFBAKENING.

<i>Naam</i>	Sint Pietersbandenkerk
<i>Ligging</i>	Kerkplein 1, 3920 Lommel
<i>Kadaster</i>	Afdeling 1, Sectie C, Nummer 344A
<i>Datering</i>	1500 (toren) / 1902 (kerk)
<i>Bescherming</i>	Koninklijk Beslist dd. 19/01/1935 en Ministerieel Besluit dd. 09/07/1996



Luchtfoto 2018: Situering van de Sint Pietersbandenkerk te Lommel¹.

¹ Bron internet, Google maps, <https://www.google.be/maps>, geraadpleegd op 10 december 2018.



Federale
Overheidsdienst
FINANCIËN

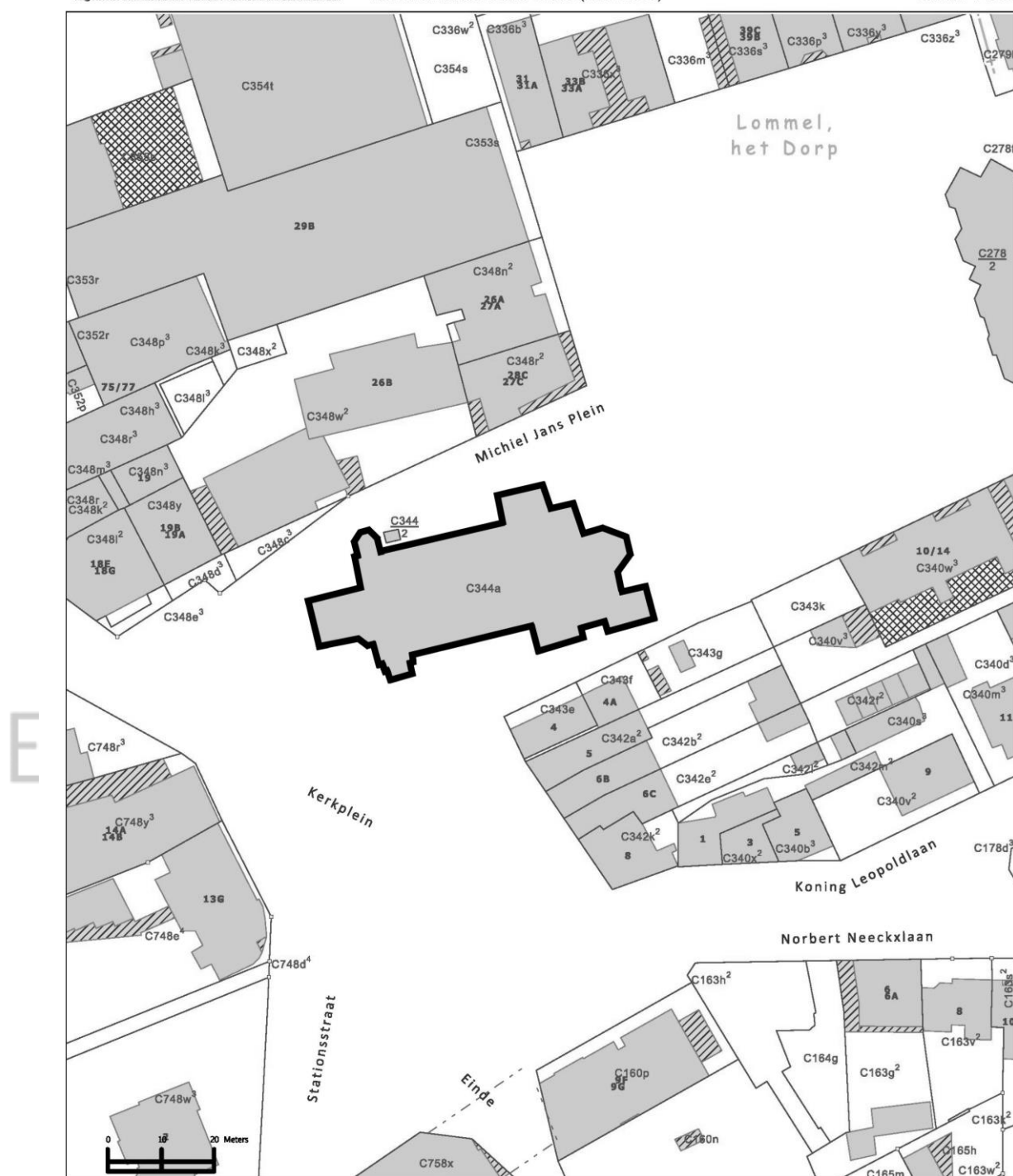
Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie

Sint Pietersbandenkerk (ID: 80152)

Gecentreerd op: LOMMEL 1 AFD

Toestand Laatste fiscale versie. (01.01.2016)

Schaal: 1/1000



.be

Kadasterplan 2016: Situering van de Sint Pietersbandenkerk te Lommel. 2
De zwarte omlijning op het kadasterplan is de afbakening van dit beheersplan.

² Bron internet. CadGis. Viewer Grand Public, Kadasterplan, Toestand laatste fiscale versie 01/01.2016.

1.3. EIGENAAR.

De Sint Pietersbandenkerk is eigendom van de Kerkfabriek Sint Pietersbanden. De toren is eigendom van Stad Lommel.

1.4. BESCHERMING.

De volledige kerk is als monument beschermd bij Ministerieel Besluit dd. 09/07/1996 door het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde als neogotisch kerkgebouw uit 1902 naar ontwerp van de architecten H. Martens en V. Lenertz met een homogene neogotische stoffering en dito glasramen uitgevoerd door Gustave Ladon.

Dit is een uitbreiding van het **Koninklijk Besluit dd. 19/01/1935** dat de toren van de kerk beschermt als monument omwille van kunst, historische en oudheidkundige waarde.



190135

N^o 0006

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

MINISTERIE VAN OPENBAAR ONDERWIJS

Openbaar
uitvoer

Direction Générale
des Beaux-Arts, des Lettres
et des
Bibliothèques Publiques.

Algemeen Bestuur
der Schoone Kunsten, Letteren
en
Openbare Bibliotheken.

SECTION

AFDEELING

N^oN^o

LÉOPOLD III,

LEOPOLD III,

ROI DES BELGES,

KONING DER BELGEN,

Onderwijs

A tous présents et à venir,

Salut.

Aan allen tegenwoordigen en toekomstigen,

Geil.

vu la loi du 7 août 1931 sur la protection des Monuments et des Sites;

Gelet op de wet van 7 Augustus 1931 op het behoud der Monumenten en Landschappen;
Gelet op het besluit d.d. 1 Mei en 8 Mei 1933 van de Bestendige Deputatie van den Provinciaal Raad van de provincie Limburg;

vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie van Monumenten en Landschappen;
Gelet op de beslissing van den Ministerraad d.d.

vu la délibération du Conseil des Ministres en date du

Op de voordracht van Onzen Minister van Openbaar Onderwijs;

Sur la proposition de Notre Ministre de l'Instruction Publique;

WIJ HEBBEN BESLOTEN EN WIJ BESLUITEN:

NOUS AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS :

Article 1. - sont classés, en raison de leur valeur artistique, archéologique et historique, conformément à la loi du 7 août 1931, les monuments désignés ci-après:

Artikel 1. - worden gerangschikt, om reden van hun kunst-, historische en oudheidkundige waarde, overeenkomstig de wet van 7 Augustus 1931 de hiernavermelde monumenten:

Province de Limbourg:Provincie Limburg:

- 1^o L'Eglise de Ste Aldegonde, à Alken;
- 2^o L'Eglise St. Martin, à Berg;
- 3^o La tour de l'église St. Pierre, à Banden-Lommel;
- 4^o L'église de Ste Gertrude (sans la tour) à Gruitrode;
- 5^o L'église de Ste Aldegonde, à Asch;
- 6^o L'église de St. Adolphe (sans les bas-côtés) à Borgloon;
- 7^o La tour de l'église de St. Jean-Baptiste, à Cuttecoven;
- 8^o L'église St. Martin, à Houthalen;
- 9^o L'hôtel de ville de Borgloon;
- 10^o L'église St. Ludger, à Neerreppe;
- 11^o Le chœur et les fonts baptismaux de l'ancienne église de Reppel;
- 12^o L'église St. Etienne à 's Heerenhelderen;
- 13^o La tour de l'église St. Martin à Rutten;
- 14^o La tour de l'église du petit séminaire et les ruines de l'ancienne abbaye de St. Trond, à St. Trond.

- 1^o De kerk van Ste Aldegonde, te Alken;
- 2^o De kerk van St. Martinus, te Berg;
- 3^o De toren der kerk van St. Pieter, te Banden-Lommel;
- 4^o De kerk van St. Gertrudis (zonder de toren) te Gruitrode;
- 5^o De kerk van de H. Aldegonde, te Asch;
- 6^o De kerk van St. Adolphus (zonder de zijbeuken) te Borgloon;
- 7^o De toren der kerk van St. Jean-Baptiste, te Cuttecoven;
- 8^o De kerk van St. Martinus, te Houthalen;
- 9^o Het stadhuis te Borgloon;
- 10^o De kerk van St. Ludger, te Neerreppe;
- 11^o Het koor en de doopkapel der oude kerk van Reppel;
- 12^o De kerk van St. Stephanis, te 's Heerenhelderen;
- 13^o De toren van St. Martinuskerk te Rutten;
- 14^o De toren der kerk van 't klein seminarie en de overblijfselen der oude abdij van St. Trudo, te St. Truiden.

Beschermingsbesluit Sint Pietersbandenkerk dd. 19/01/1935 te Lommel³.

³ Bron internet, Agentschap Onroerend Erfgoed, <https://besluiten.onroerenderfgoed.be/besluiten/6/bestanden/3190>

Art.2.-notre ministre de l'Instruction
publique est chargé de l'exécution du
présent arrêté.

Donné à Bruxelles le 19 janvier 1935

Art.2.-Onze Minister van Openbaar
Onderwijs is belast met de uitvoer-
ing van dit besluit.

Gegeven te Brussel den 19 januari

MIN

Par le Roi:

Le Ministre de l'Instruction Publique, De Minister van Openbaar Onderwijs

van Koningswege:

A te

Vu

soi

Su:

de

NOI

Art

mil

sur

16/

de

cic

cic

du

M.1

pas

tin

gui

Art

pub

pré

Don

Ca

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Don

Beschermingsbesluit Sint Pietersbandenkerk dd. 19/01/1935 te Lommel⁴.

⁴ Bron internet, Agentschap Onroerend Erfgoed, <https://besluiten.onroerenderfgoed.be/besluiten/6/bestanden/3190>

3060

2006

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONUMENTEN,
STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij het decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7° ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van de beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993 ;

Gelet op het ministerieel besluit van 29 mei 1995 houdende de vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Vlaamse Gewest van 7 december 1995 ;

Gelet op het advies van de Afdeling Ruimtelijke Ordening Provinciale Directie Limburg van 29 augustus 1995 ;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Lommel van 5 oktober 1995 ;

Bij ontstentenis van het advies van het Provinciebestuur van Limburg,

B E S L U I T :

Artikel 1.- Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij het decreet van 22 februari 1995 :

Beschermingsbesluit Sint Pietersbandenkerk dd. 09/07/1996 te Lommel⁵.

⁵ Bron internet, Agentschap Onroerend Erfgoed, <https://besluiten.onroerenderfgoed.be/besluiten/6/bestanden/8383>

- als monument, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, om reden van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde als neo-gotisch kerkgebouw uit 1902 n.o.v. de architecten H. Martens en V. Lenertz met een homogene neo-gotische stoffering en dito glasramen n.o.v. en uitgevoerd door G. Ladon. :

de Sint-Pietersbandenkerk, gelegen Het Dorp te Lommel : uitbreiding van de bescherming tot het volledige kerkgebouw ;

Gekend ten kadaster :
Lommel, 1ste afdeling, Sectie C, perceelnummer 344A.

Artikel 2.- Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten (B.S. 10.03.1994).

Brussel, - 9 -07- 1996

De Vlaamse minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn,



L. MARTENS.

Beschermingsbesluit Sint Pietersbandenkerk dd. 09/07/1996 te Lommel⁶.

⁶ Bron internet, Agentschap Onroerend Erfgoed, <https://besluiten.onroerenderfgoed.be/besluiten/6/bestanden/8383>

2. HISTORISCHE NOTA.

2.1. INLEIDING.

De bouwhistorische nota over de geschiedenis van de Sint Pietersbandenkerk te Lommel is opgesteld aan de hand van geschreven en iconografische bronnen. Tevens is de geschiedenis van het gebouw ter plaatse onderzocht aan de hand van bouwsporen.

Al deze gegevens vertellen het verhaal van de Sint Pietersbandenkerk, vanaf haar ontstaan op 1500 tot op heden.



2.2. BOUWHISTORISCHE NOTA.

2.2.1. HET EERSTE KERKGEBOUW.

De St. Pietersbandenkerk van vandaag de dag bestaat enerzijds uit een middeleeuwse toren en anderzijds uit het neogotische kerkship uitgevoerd in 1902.

Van wanneer de eerste romaanse kerk dateerde, is niet geweten. De oudste vermeldingen over een kerk te Lommel, een zogenaamde 'quarta capella, verwijzend naar de lage belasting, namelijk een kwart van wat de meest welvarende kerk, de zogenaamde 'ecclesia integra', betaalde, gaan terug tot de jaren 1291, 1293 en 1309.

Het valt niet uit te sluiten dat er in de 10^{de} eeuw reeds een kerk te Lommel was.

2.2.2. DE MIDDELEEUEWSE FASE.

Circa 1500 werd de gotische voorstaande kerktoren gebouwd, mogelijk dankzij de rijke middeleeuwse wol inkomsten. Volgens een oud verhaal, in 1902 door P.N. Panken opgetekend, werden ongeveer één miljoen stenen in de Weimortels gebakken en door de dorpsbewoners over een afstand van 700 meter tot aan de bouwplaats van hand tot hand doorgegeven.

De toren behoort tot de groep middeleeuwse torens die omschreven worden met de term 'Kempische gotiek'. Hij dankt zijn ontstaan aan de welvaart van de Kempische dorpen op het einde van de middeleeuwen.

In 1586 werd van de kerk de oorspronkelijke torenspits vernield door brandstichting veroorzaakt door een protestants garnizoen soldaten uit Geertruidenberg.

De kerk werd in 1596 heropgebouwd met de stenen van de verwoeste kerk, waarvan de pilaren ook behouden bleven. De nieuwe gotische kerk was 2 meter smaller en 3 meter lager dan de vorige, telde een middenbeuk, twee smalle zijbeuken en een lager koor met driezijdige sluiting.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Exterieur Toren.
Bron: Architectenburo Erik Martens & Partners I 2018.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Exterieur Toren.
Bron: Architectenburo Erik Martens & Partners I 2018.

2.2.3. 18^{DE} EEUW – 19^{DE} EEUW.

Verschillende herstellingswerken werden tijdens deze jaren uitgevoerd:

1735-1771.

Na stormen in 1735, 1738, 1739, 1741 en 1771 werden verschillende herstellingen uitgevoerd.

1800.

Instorten van de torenspits en daardoor schade aan het schip, ten gevolge van een blikseminslag op 20 augustus van dat jaar.

1808-1808.

Vrij grootscheepse herstellingen onder impuls van de Pastoor G. Pompen, onder meer in 1807, bouw van de huidige lagere torenspits.

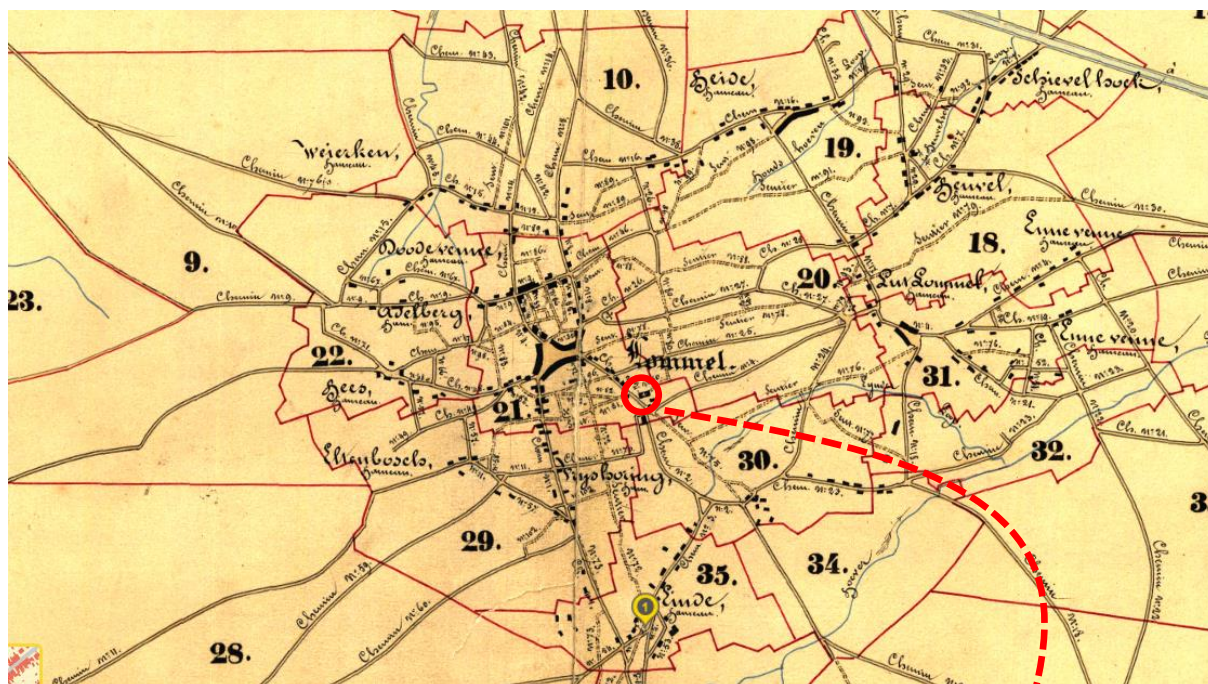
1808-1841.

Kleine herstellingen, onder meer herstelling van het gebinte van de kerktoeren door A. Poorters (uitbetaling in 1810), herstelling en onderhoud van het torenuurwerk door F. Janssen (idem), herstellingen aan torenspits en westelijke torenmuur door timmerman P. Slegers (uitbetaling in 1833), herstel van glasramen en marbreren van de altaren.

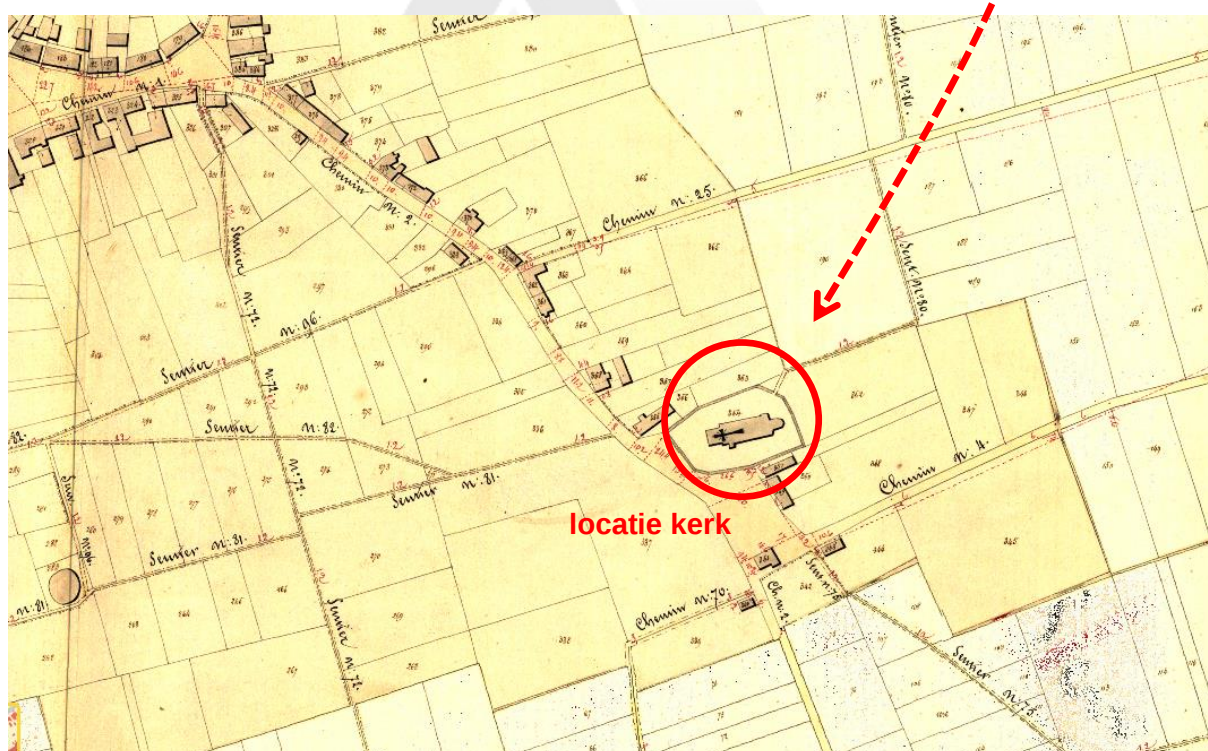
1841.

In de Atlas van de Buurtwegen (1841) wordt rond de kerk een ommuurd kerkhof aangeduid. Vroeger was er enkel een voor het eerst in 1705 genoemde omwalling.

ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO



Situering: Lommel.
 Beschrijving: Atlas der Buurtwegen I Macro schaal I 1841.
 Bron: Geopunt Vlaanderen I 2018.⁷



Situering: Lommel.
 Beschrijving: Atlas der Buurtwegen I Micro schaal I 1841.
 Bron: Geopunt Vlaanderen I 2018.⁸

⁷ Bron internet. Geopunt Vlaanderen, www.geopunt.be, Atlas der Buurtwegen, 1841, geraadpleegd in 2018.

⁸ Bron internet. Geopunt Vlaanderen, www.geopunt.be, Atlas der Buurtwegen, 1841, geraadpleegd in 2018.

1848-1855.

Grote herstellingswerken onder meer herstel van dak en noordelijke muur, bevoering, voegen van de zuidelijke muur en herstel van het zuidportaal met deur, naar ontwerp van provinciaal architect Lambert Jaminé (1800-71) uit Hasselt (ontwerp van 1845).

1864-1871.

Ingrijpende restauratie en consolidatie van de toren, naar ontwerp van provinciaal onderarchitect Herman Jaminé (1826-85) uit Hasselt (ontwerp van 1862); pas in 1881-82, goedkeuring van de afrekeningen.

1880.

Vervanging van het torenuurwerk.

1897.

Verplaatsing van het oude kerkhof naar de oostzijde van de kerk. Dit nieuwe, op 26 oktober 1897 door deken Hollanders van Peer ingewijde kerkhof, werd op zijn beurt ontruimd in de jaren 1968-69.

1900.

Afbraak van de tweede kerk en bouw van een noodkerk in de Poststraat, de huidige Frans Van Hamstraat.

2.2.4. BOUWEN VAN DE NEOGOTISCHE KERK (1900-1902).

De kerk werd gebouwd tussen 1900 en 1902 naar de ontwerpen van Hyacinth Martens (1847 – 1919) en Vincent Lenertz (1864 – 1914). Een van de grote verdiensten van deze architecten is de harmonieuze aansluiting van het neogotische kerkship bij de oude toren in Kempische gotiek.

Het bouwen van de nieuwe kerk heeft 163.000 frank gekost. Dat belette de kerkfabriek echter niet om daarbovenop maar liefst 116.000 frank te spenderen aan de inrichting. Dit bedrag (dat zeer hoog is in vergelijking met de eigenlijke ruwbouw van de kerk) toont aan dat de Kerkfabriek zeer veel geld wilden uitgeven aan het interieur en dat dit een zeer belangrijk element vormde in de realisatie van de kerk.

Het eindresultaat was een homogene, neogotische kerk waarin alle elementen naadloos op elkaar aansluiten en inspelen. Er werd gestreefd naar een totaalbeeld, waarin alle onderdelen, zowel qua architectuur als meubilair, hun specifieke bijdrage zouden leveren om een harmonieuze eenheid en een gepaste religieuze sfeer te creëren.

Het meubilair werd ontworpen door Vincent Lenertz en uitgevoerd door het atelier van Paul Roemaet uit Leuven en beeldhouwer Watson uit Achel, dit naar gedetailleerde ontwerptekeningen van Lenertz.

De glasramen zijn van de hand van Gust Landon (1863 – 1942) en werden voltooid in 1912. Net als de muurschilderingen zijn ook de glasramen van uitzonderlijke kwaliteit.

Als laatste, om rekening te kunnen houden met de lichtinval en het kleurenspeel van de glasramen, werden de muurschilderingen aangebracht. Dit was het werk van Adolphe Tassin, die de werken voltooide in 1914. Hij ontwierp een neogotisch totaalinterieur met een overvloed aan ingenieuze sjablonen met prachtige kleuren, levensgrote figuraties en een reeks buitengewoon, mooie engelen. Voor zijn voorstudie en ontwerpschets vond hij inspiratie bij een van zijn eerdere projecten in de 'Eglise Saint Pierre' te Bastogne. Hier ontwierp en schilderde hij ook levensgrote taferelen over Sint Pieter, in dezelfde stijl en compositie.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Exterieur Kerk.
 Bron: Architectenburo Erik Martens & Partners I 2018.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Exterieur Kerk.
 Bron: Architectenburo Erik Martens & Partners I 2018.

2.2.5. AANPASSINGEN, HERSTELLINGEN EN RESTAURATIES (20^{STE} EEUW).

Verschillende herstellings- en restauratiewerken werden tijdens deze jaren uitgevoerd:

1905-1906.

Lichte aanpassingswerken aan de toren, onder meer nieuwe ingangsdeur naar ontwerp van architect V. Lenertz (Leuven).

1924-1927.

Herstellingswerken aan de toren naar ontwerp van architect Moers, mogelijk F. Moers (Sint-Truiden).

1943.

Herstellingswerken aan de toren.

1947.

Restauratie van het schip naar ontwerp van architect F. Theuwissen (Lommel).

1961.

Restauratie van orgel en orgeltribune.

1971-1979.

Herstellingswerken aan daken en goten. In 1979 en volgende, herstellingswerken aan de toren naar ontwerp van ingenieur M. Ceusters, hoofd van de gemeentelijke technische dienst.

1985-1990.

Herstellings- en renovatiewerken aan de gebrandschilderde glas-in-loodramen naar ontwerp van Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik).

1988-1994.

Restauratiewerken aan de toren naar ontwerp van Libost-groep NV (Hasselt). In oktober 1989, restauratie van de dakruiter.

1998-2000.

In 1998-2000, restauratie van dak en gevels naar ontwerp van architectenbureau L. Vandebroek (Lommel). Op 16 september 2000, inspelings van de nieuwe stadsbeiaard met 63 klokken, waarvoor bouwkundige aanpassingen voor plaatsing naar ontwerp van Libost-groep NV (Hasselt).

2014-2015.

Restauratiewerken aan het interieur (bouwkundige werken, restauratiewerken aan muurschilderijen, beelden, meubilair, schilderijen) naar ontwerp van Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik).

3. INVENTARISATIE HUIDIGE TOESTAND.

3.1. BOUWKUNDIG ERFGOED.

3.1.1. OPMETINGSPLANNEN.

De opmetingsplannen in A3 formaat dd. 05/12/2016 zijn toegevoegd in bijlage (schaal 1:200).

3.1.2. FOTOGRAFISCHE DOCUMENTATIE.

De fotografische documentatie is toegevoegd in bijlage.

3.1.3. ALGEMENE BESCHRIJVING.

Hierna volgt de beschrijving van de erfgoedkenmerken en -elementen van de kerk.

3.1.3.1. KERK.

3.1.3.1.1. EXTERIEUR.

De Sint Pietersbandenkerk bestaat uit een driebeukig schip uit zeven traveeën (schip) en twee traveeën in het koor. Het koor wordt afgesloten door een absis met drie zijden en geflankeerd door twee zijkoren. Haaks op het koor en het schip bevindt zich een breed transept. Alle gewelven zijn opgetrokken uit baksteen. Aan de noordzijde van de eerste travee is een doopkapel opgetrokken en aan het westen bevindt zich de toren.

A. DAKEN.

Het **middenschip**, het **transept**, het **koor**, de **sacristie** en het **zuidportaal** zijn voorzien van zadeldaken. Op het hoofddak (ten oosten van het koor) bevindt zich een zeszijdige dakruiter met een smeedijzeren kruis en op het einde van het hoofddak (t.h.v. het koor) bevindt zich een tweede smeedijzeren kruis. Een derde topbekroning bevindt zich t.h.v. het zijportaal en is uitgevoerd in natuursteen. Verder zijn de daken voorzien van 9 dakkapellen onder zadeldakjes.

De **zijbeuken** en de **zijkoren** zijn voorzien van lessenaarsdaken.

De **toren** bestaat uit een ingesnoerde naaldspits met bolbekroning, smeedijzeren kruis en een gouden windhaan.

B. METSELWERK I SCHRIJNWERK.

De kerk is uitgevoerd volgens een sober neogotische vormtaal waarbij het metselwerk voorzien is van aflijnende rechte muizentanden en spitsboogfriezen.

Het **schip** is opgebouwd uit steunberen waartussen spitsboogvensters met drielobbig maaswerk zich bevinden. De bovenste glasramen zijn opgebouwd uit drielichten en de onderste glasramen uit tweelichten. De noordwestelijke **doopkapel** is op dezelfde manier uitgevoerd.

Het **transept** is opgebouwd uit steunberen waartussen spitsboogvensters met drielobbig maaswerk en tweelichten zich bevinden. In de geveltop zijn drie gekoppelde spitsboogvenstertjes.

Het **koor** en de **zijkoren** zijn op dezelfde manier opgebouwd, tevens met glasramen bestaande uit driepassen en drielichten.

Het spitsbogig **zuidportaal** is voorzien van een houten korfboogdeur in een geprofileerde omlijsting. Het houtwerk van de deur is voorzien van een makelaar met een heiligenbeeldje en neogotisch baldakijn op een geprofileerd zuiltje met een sierlijk kapiteeltje. Het metselwerk boven de inkomdeur is uitgevoerd volgens een boogveld met drie gekoppelde spitsbogige spaarveldjes waarvan de centrale boog als nis is opgevat met een geprofileerde druiplijst waarboven zich een spitsbogige lichtgleuf bevindt. De zijgevels zijn voorzien van spitsboogvenstertjes.

De glasramen van de **sacristie** zijn betralied en langs de bovenzijde voorzien van spitsbogige ontlastingsboogjes (met uitzondering van 2 ramen). De houten deur bestaat uit hoekblokken.

De **toren** is hoofdzakelijk opgebouwd uit baksteenmetselwerk (ongeveer 53 meter hoog, waarvan 36 meter in metselwerk) waarbij ook een aantal zwarte bakstenen zijn toegepast voor 3 metseltekens in de vorm van Sint Andrieskruisen (onderaan in de tweede geleding van de zuid- en westgevels). Naast het gebruik van baksteen is ook mergel, ijzerzandsteen en hardsteen toegepast:

- Mergelsteen: Geprofileerde afzaat van de sokkels, maaswerk, muurbanden, gesculpteerde monsterkopconsoles (in de derde geleding van de traptoren), aflijnende spitsboogfries, overhoekse steunberen en de hoekblokken van het westportaal.
- Ijzerzandsteen: Muurbanden, waterlijsten, geprofileerde consoles (in de tweede geleding) en lichtgleuven van de traptoren.
- Hardsteen/Euville: Afzaat van sokkels, deklijsten, afgeschuinde lekdrempels, lateien, druip- en waterlijsten, kruisbloemen, kraagstenen van de spitsboogfries van de middenbeuk en afwerking van de schouderstukken.

De toren is uitgevoerd met overhoekse steunberen waarvan de zuidoostelijke steunbeer is samengevoegd met de traptoren, die over de volledige hoogte van de gemetselde romp doorloopt. Deze traptoren vormt de toegang tot de vier verdiepingen. De gotische toren is opgedeeld in vier geledingen, waarbij de geledingen onderling gescheiden zijn door waterlijsten.

- De eerste geleding is blind met uitzondering van het spitsbogig westportaal met dieper liggende geprofileerde korfboogdeur in dito omlijsting met maaswerk in het bekronend drielicht. De eikenhouten deur is voorzien van een makelaar met een beeldje van Sint Pieter onder een gotisch baldakijn en met bundelpijlertje met sierlijke kapiteeltjes. De zijwanden van de portiek bestaan telkens uit één spitsboognis (waarschijnlijk oorspronkelijk als zitbanken bedoeld). In de nissen bevinden zich de beelden Sint Paulus (links) en Sint Petrus

(rechts), beide in 2015 vervangen door polyester beelden in terracottakleur (nadat de gerestaureerde terracotta beelden door vandalisme waren beschadigd).

- De tweede geleding bestaat telkens uit twee spitsboogvenstertjes en twee dito spaarvelden van telkens drie boogjes tussen drie muurdammen aan west-, noord- en zuidzijde. Daarnaast is t.h.v. de westmuur een blinde oculus die vermoedelijk de locatie is geweest van een torenuurwerk.
- De derde geleding heeft aan elke zijde twee spaarvelden met aan de bovenzijde tweelobbig maaswerk.
- De vierde geleding heeft aan elke zijde twee spitsbogige galmgaten met drielobbig maaswerk. De opening is door een moneel in twee verdeeld. Boven de galmopeningen bevinden zich kleine nisjes in het boogveld gestut door gebeeldhouwde hoofden met grijnslachende gezichten, die ook voorkomen aan de boogfriezen tussen de muurdammen van lageregelegen geledingen en aan de traptoren. De huidige goot verdoezelt waarschijnlijk een geprofileerde daklijst.

Van de vier verdiepingen is de klokkenverdieping de belangrijkste. Aanvankelijk was de toren uitgerust met één klok: Het zogenaamde 'pimpklokken' dat in 1393 gegoten werd. Nadien in 1955 kwamen er twee klokken bij. Zij werden gegoten door Marcel Michiels Junior. Sedert het jaar 2000 is er ook een beiaard, die 63 klokken (5 octaven) omvat. Deze werden gegoten door de 'Koninklijke' Eijsbouts' uit Asten (Nederland). Ter gelegenheid van de inrichting van deze beiaard, werden de twee klokken uit 1955 door Eijsbouts bewerkt, hun geluid werd aangepast en ze werden in de beiaard geïntegreerd.

C. GLAS-IN-LOODRAMEN.

De 32 glasramen in de kerk zijn het werk van de befaamde Gentse glazenier Gustave Ladon (1863-1942). Ladon was aanvankelijk leerling en nadien meester-glazenier in de werkplaats van Bethune-Verhaegen (Gent). Van 1891 tot aan zijn overlijden, was hij zelfstandig.

De glasramen in de kerk zijn uitgevoerd van 1906 tot 1912 en zijn van uitzonderlijke kwaliteit. Ze bestaan uit decoratieve en figuratieve glasramen. De figuratieve glasramen zijn o.a. voorstellingen van:

- Heiligen.
- Profeten.
- Sint Pieter die in het water zinkt.
- De wonderbare visvangst.
- De kroning van Maria.
- Attributen van Sint Pieter.
- Het roepingsverhaal van de patroonheilige.
- De vier evangelisten.
- De twaalf apostelen.
- Koning Melchisedek.
- Het manna.
- Het wonder van Kana.
- De druiventros.
- Het offer van Isaak met de ram in de doornstruik.
- De twaalf toonbroden uit de tempel van Jeruzalem.
- Het Emmasverhaal.
- Het pelikaansymbool.
- De Verrezen Christus.
- Gregorius de Grote.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Exterieur Kerk.
Bron: KIK – IRPA I 1943.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Exterieur Kerk.
Bron: KIK – IRPA | Datering onbekend (vermoedelijk tussen 1912 – 1943).

3.1.3.1.2. INTERIEUR.

De benedenverdieping van de toren wordt overkluisd door middel van een kruisribgewelf. De gewelven zijn uitgevoerd in baksteen en de ribben met sluitsteen in ijzerzandsteen. Spitsboogvormige muraalbogen zijn aanwezig. Het interieur bestaat uit een homogeen, grotendeels bepleisterd en kleurrijk geschilderd neogotisch interieur.

De basilicale opstand van het schip is geritmeerd door geprofileerde spitsboogvormige zandstenen scheibogen die op zuilen rusten met achzijdige geprofileerde hardstenen sokkels en achzijdige knoppenkapitelen. Aansluitende colonnetten met geprofileerde, van knopwerk voorziene sokkeltjes en bladwerkkapiteeltjes, die de geprofileerde zandstenen ribben van de bakstenen kruisribgewelven opvangen.

De overwelving naar analogie in de zijbeuken, maar hier uitlopend op pilasters met afgeschuinde hoeken, voorzien van geprofileerde driezijdige imposten en dito rechthoekig hardstenen basement. De transeptarmen en zijkoren ook met analoge gewelven, rustend op gesculpteerde, deels figuratieve kraagstenen. De kruising met gelijkaardig opgevat stergewelf op dito kraagstenen. Analoge kruisribgewelven in het koor, op gelijkaardige colonnetten als in de middenbeuk; straalgewelf boven de sluiting.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Interieur Kerk.
Bron: KIK – IRPA I 1974.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Interieur Kerk.
Bron: KIK – IRPA I 1974.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
Beschrijving: Interieur Kerk.
Bron: KIK – IRPA I 1974.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Zijaltaar I 1903.
 Bron: KIK – IRPA I 1974.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Sacristiekast.
 Bron: KIK – IRPA I 1974.

3.1.3.1.3. MUURSCHILDERIJEN.

De muurschilderingen werden in 1914 aangebracht door Adolphe Tassin. Hij ontwierp een neogotisch totaalinterieur met een overvloed aan ingenieuze sjablonen met prachtige kleuren, levensgrote figuraties en een reeks buitengewoon, mooie engelen. Voor zijn voorstudie en ontwerpschetsen vond hij inspiratie bij een van zijn eerdere projecten in de 'Eglise Saint Pierre' te Bastogne. Hier ontwierp en schilderde hij ook levensgrote taferelen over Sint Pieter, in dezelfde stijl en compositie.

In de jaren '50 werden de muurschilderingen voor het eerst overschilderd met olieverf die zich sterk had vastgehecht op de decoratieve schildering. De prachtige muurschilderingen van Tassin waren nauwelijks 50 jaar zichtbaar gebleven. Enkel de grote taferelen in het hoogkoor en de acht heiligen en de 10 engelen in de transepten bleven gespaard. Deze drastische beslissing is waarschijnlijk te verklaren vanwege de degradatie van de schilderingen door vocht en zouten, in die periode was restauratie geen optie en tegen de tijdsgeest. Net zoals bij het originele ontwerp van Tassin bestonden de muurschilderingen van deze tweede fase ook voornamelijk uit steenmotief, maar de typische neogotische motieven en decoraties, die net een grote meerwaarde gaven aan het interieur van de kerk, werden achterwege gelaten. Het ging om een geel steenmotief met witte voegen, geschilderd in olieverf. Met een warmer geel werd een band geschilderd rondom de ramen en spitsbogen. De plinten werden, afhankelijk van de locatie, tot op ongeveer 30 cm tot een meter van de grond, grijs geschilderd.

De laatste overschildering gebeurde in de jaren '70. Hoewel het waarschijnlijk ook voor een stuk om de tijdsgeest ging, was de grootste factor degradatie door waterschade en zouten. Grote delen van de taferelen en muurschilderingen werden beschadigd door vocht. De verf bladderde af en de bezetting brokkelde naar beneden, waardoor stukken muur tot op de bakstenen werden weggekapt en opnieuw geplamuurd werden. Om het interieur opnieuw een geheel te laten vormen en om de beschadigingen te verbergen, werd er op verschillende plaatsen een laagje plamuur aangebracht om de muur te nivelleren. Daarna werd over alle oppervlakten in de kerk een dikke, grijze crepi laag aangebracht die zich maar matig gehecht had aan de eerste overschildering of het origineel en die daarenboven zeer warmtegevoelig was. Dit is een synthetische verlaag met een ruwe structuur door middel van stukjes kwarts. Deze verf liet echter niet toe het schadebeeld volledig te doorgronden. De verf was dermate dekkend dat enkel ernstige schade zichtbaar was en dat kleine barsten of herpleisterde zones niet gedetecteerd konden worden. Na deze tweede overschildering schoot er vrijwel niets meer over van de originele muurschilderingen. Enkel twee taferelen boven de spitsbogen in het hoogkoor en acht heiligen in de transepten bleven gespaard.

Tussen 2006 - 2007 werd een voorstudie uitgevoerd door de firma Vandenborre-Lauwers bvba Oostveldkouter 32 te 9920 Lovendegem (zie bijlage 8.5. 'Bijlage 5 I Lommel, Sint-Pietersbandenkerk, Vooronderzoek interieur').

De muurschilderijen werden in 2014-2015 gerestaureerd naar ontwerp van Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik).

De muurschilderijen van de kerk werden grotendeels vrijgelegd en gerestaureerd (gereinigd en geretoucheerd). Indien vrijlegging niet mogelijk was, werden de muren herschilderd op het bestaande verflagingspakket, volgens de oorspronkelijke uitvoering van de muurschilderingen.

Vooronderzoek interieur: Zie bijlage 8.5. 'Bijlage 5 I Lommel, Sint-Pietersbandenkerk, Vooronderzoek interieur'.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Muurschilderingen 1910.
 Bron: KIK – IRPA I 1974.



Situering: Lommel St. Pietersbandenkerk.
 Beschrijving: Muurschilderingen 1910.
 Bron: KIK – IRPA I 1974.

3.1.3.1.4. VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.

De vaste interieurafwerking maakt deel uit van de bescherming en bestaat uit:

- **M1 I Hoofdaltaar.**

Het **hoofdaltaar** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1903. Het hoofdaltaar wordt toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven).

Het betreft een houten retabelaltaar (eikenhout), op een natuurstenen altaartafel. Het is gevernist en opgehoogd met gouden biezen.

- **M2 I Zijaltaar O.L.Vrouw.**

Het **zijaltaar O.L. Vrouw** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1903. Het hoofdaltaar wordt toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven).

Het betreft een houten retabelaltaar (eikenhout), op een natuurstenen altaartafel. Het is gevernist en opgehoogd met gouden biezen.

- **M3 I Zijaltaar Sint Pieter.**

Het **zijaltaar Sint Pieter** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1903. Het hoofdaltaar wordt toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven).

Het betreft een houten retabelaltaar (eikenhout), op een natuurstenen altaartafel.

- **M4 I Doksaal en Orgel.**

De datering van het **doksaal** en **orgel** is onbekend.

Het doksaal steunt op twee vierkanten houten pilaren. Ze staan beide op een basis in blauwe hardsteen.

Het orgel werd gebouwd in het vorige kerkship in de jaren 1843/1844 door Arnold Clerinx (Sint-Truiden) en is het oudste nog bewaarde orgel van deze meester. In 1903 is het orgel gemonteerd in het nieuwe kerkship door Theodoor Ruef (Sint-Truiden). In 1962 werd het orgel hersteld en omgebouwd door Gerard D'Hondt (Herselt). In 1994/1995 werd het orgel gerestaureerd door Georges Verschueren (Tongeren) naar advies en ontwerp van orgeldeskundige Michel Lemmens.

- **M5 en M6 I Communiebanken.**

De **communiebanken** worden in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1903. De communiebanken worden toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven).

Ze bestonden uit twee eikenhouten meubelstukken afgewerkt met polychrome decoratie. Ze zijn vastgenageld aan de vloer.

- **M7 t.e.m. M10 I Biechtstoelen.**

De **biechtstoelen** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1910. Ze worden toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven) naar ontwerp van architecten Lenertz en Martens. Het betreft vier eikenhouten biechtstoelen. Ze zijn deels in de muur ingewerkt.

- **M11 I Preekstoel.**

De **preekstoel** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1903. De preekstoel werd geschonken door Paul Roemaet (Leuven).

Het is volledig in eikenhout uitgevoerd en bestaat uit een achthoekige kuip op een gelijkvormige pijler.

- **M12 I Koorgestoelte.**

Het **koorgestoelte** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1910. Het koorgestoelte wordt toegeschreven aan Paul Roemaet (Leuven).

Het bestaat uit een eikenhouten koorgestoelte van vier zitplaatsen.

- **M13 I Sacristiekast.**

De **sacristiekast** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1886.
Het bestaat uit een eikenhouten stuk. De kast is gemaakt door koster-organist Velser.

- **St1 I Doopvont.**

Het **doopvont** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1846.
Het betreft een doopvont bestaande uit een sokkel en kuip in rouge royal marmer en een koperen deksel.

- **TU1 I Klokkeninstallatie.**

De **klokkeninstallatie** bestaat uit 1 luidklok die dateert van 1393. De 2 klokken uit 1955 (gegoten door Marcel Michiels Junior) zijn in 2000 door de firma 'Eijsbouts' (Asten, Nederland) geïntegreerd in de beiaard.

Fotografische documentatie: Zie bijlage 8.2. 'Bijlage 2 I Fotografische documentatie'.



3.1.3.1.5. CULTUURGOEDEREN.

A. BEELDEN.

- Bh1 | O.L. Vrouw op maansikkel.

Het beeld **O.L. Vrouw** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1491-1500. Het bestaat uit een gepolychromeerd houten beeld met vergulde mantel. Het beeld bevindt zich in het retabel van het zijaltaar O.L. Vrouw.

- Bh2 | Heilige Jozef met Jezus.

Het houten beeld **Jozef met Jezus** dateert van de 20^{ste} eeuw.

Het bestaat uit een gevernist en gepolychromeerd houten beeld. Het beeld bevond zich in het retabel van het zijaltaar Heilige Jozef. Het werd later verplaatst naar de oostelijke wand van het noordelijk transept.

Het beeld **O.L. Vrouw** is **onroerend door ornamentale bestemming**: Het retabel van het zijaltaar is speciaal ontworpen voor het 'herbergen' van het beeld (dat reeds dateert van 1491-1500). Het beeld is in deze periode voorzien van een neogotische polychromie zodat het mee geïntegreerd kon worden in het retabel en het volledige neogotische interieur van de kerk. Door deze aanpassingen had men bijgevolg de intentie om het beeld maximaal te laten integreren in het geheel. Deze neogotische aankleding is bepalend voor de artistieke en kunsthistorische waarde.

Er is bijgevolg een vorm van materiële integratie tussen enerzijds het O.L. Vrouw beeld en anderzijds het altaar met retabel. Het beeld en zijn altaar vormen een eenheid die niet gescheiden kan worden zonder de erfgoedwaarden ervan te verminderen. Daarnaast vormen ze een belangrijk onderdeel van het totaalconcept van de neogotische aankleding van de kerk: Een 'gesamtkunstwerk' waarbij er een homogeen samenspel is tussen de verschillende onderdelen van de kerk.

Het beeld **Heilige Jozef** is **onroerend door ornamentale bestemming**: Het beeld bevindt zich in het retabel van het zijaltaar. Het beeld maakt deel uit van de neogotische aankleding van het altaar dat bepalend is voor de artistieke en kunsthistorische waarde van het altaar. Er is een vorm van materiële integratie tussen enerzijds het neogotische beeld en anderzijds het altaar. Het beeld en zijn altaar vormen een eenheid die niet gescheiden kan worden zonder de erfgoedwaarden ervan te verminderen. Daarnaast vormen ze een belangrijk onderdeel van het totaalconcept van de neogotische aankleding van de kerk: Een 'gesamtkunstwerk' waarbij er een homogeen samenspel is tussen de verschillende onderdelen van de kerk.

De beelden voldoen aan de drie criteria:

- ✓ Ze vormen een **waardenversterkende band** met de altaren en de kerk. Indien men deze cultuurgoederen zou wegnemen uit de kerk, ontstaat er een lacune waardoor de erfgoedwaarden van het beschermd kerkgebouw sterk verminderen. Andere beelden zouden deze erfgoedwaarden niet kunnen vervangen.
- ✓ De beelden werden **speciaal aangepast aan of op maat ontworpen voor de retabels van de kerk** en zijn historisch verbonden aan de retabels.
- ✓ De beelden bevonden zich in het monument op het moment van de eerste bescherming van de kerk in 1996. Bijgevolg is er een **historische verbondenheid** tussen de beelden, de altaren, de retabels en de kerk.

- **Bh3 I O.L. Vrouw Heilig Hart.**
Het beeld **O.L. Vrouw Heilig hart** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.
- **Bh4 I Heilig Hart van Jezus.**
Het beeld **Heilig Hart van Jezus** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.
- **Bh5 I Sint Bernardus van Clervaux.**
Het beeld **Bernardus van Clervaux** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.
- **Bh6 I Sint Antonius van Padua.**
Het beeld **Antonius van Padua** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.
- **Bh7 I Sint Rochus van Montpellier.**
Het beeld **Rochus van Montpellier** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.
- **Bh8 I O.L. Vrouw van Lourdes.**
Het beeld **O.L. Vrouw van Lourdes** wordt gedateerd in 1900-1925.
Het beeld is uitgevoerd door Thomas Watson.

De neogotische beelden zijn **onroerend door ornamentele bestemming**: De beelden vormen een essentieel onderdeel van het totaalconcept van de neogotische kerk.

De kerk is homogeen ontworpen volgens de typerende neogotische vormtaal: Zowel de bouwkundige werken (zoals de glasramen met spitsbogen, verticaliteit, glas-in-loodramen, ...) als de interieurafwerking (muurschilderingen, meubilair, beelden, ...) zijn uitgevoerd in een zuiver neogotische stijl en vormen samen een 'gesamtkunstwerk' waarbij er een homogeen samenspel is tussen de verschillende onderdelen van de kerk.

De neogotische beelden vormen binnen dit totaalconcept een belangrijk onderdeel: Een neogotisch interieur vraagt om neogotische beelden zodat een perfect homogene stijl bekomen wordt.

De beelden liggen dan ook aan de basis van de historische waarden zoals beschreven in het beschermingsbesluit. De beelden vormen een totaalbeeld binnen het totaalconcept van de kerk maar ook als groep: Als groep geven ze het beeld weer van de oorspronkelijke aankleding van de neogotische kerk (het weglaten van één beeld vormt een lacune in het totaalbeeld). De beelden werden op maat ontworpen met elk hun eigen sokkel.

De beelden voldoen aan de drie criteria:

- ✓ Ze vormen een **waardenversterkende band** met de vormgeving van de architectuur. Ze versterken de historische en artistieke waarde omdat de beelden het beeld van het interieur van de kerk bepalen en vervolledigen. Indien men deze cultuurgoederen zou wegnemen uit de kerk, ontstaat er een lacune waardoor de erfgoedwaarden van het beschermd kerkgebouw sterk verminderen. Andere beelden zouden deze erfgoedwaarden niet kunnen vervangen.
- ✓ Het **samen voorkomen** van de roerende goederen en de neogotische kerk heeft een bijzondere waarde, omdat de sokkels specifiek voor de beelden gemaakt zijn en historisch en artistiek verbonden zijn aan het gebouw.
- ✓ De beelden bevonden zich in het monument op het moment van de eerste bescherming van de kerk in 1996. Bijgevolg is er een **historische verbondenheid** tussen de beelden en de gotische kerk.

- **Bt1 I Heilige Petrus.**

Het terracotta beeld **Heilige Petrus** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1801-1900. Het bestaat uit een terracotta beeld, dat in de rechter nis aan het voorportaal staat. Zijn handen zijn geketend met metalen handboeien en een ketting.

- **Bt2 I Heilige Paulus.**

Het terracotta beeld **Heilige Paulus** wordt in het fotorepertorium van het KIK gedateerd in 1801-1900. Het bestaat uit een terracotta beeld, dat in de linker nis aan het voorportaal staat. Hij staat er afgebeeld met een kruis en een zwaard.

De beelden (**Heilige Petrus** en **Heilige Paulus**) zijn onroerend door ornamentele bestemming: De nissen waarin de beelden zich bevinden zijn bij de bouw van de kerk speciaal op maat gemaakt voor deze beelden (die reeds dateren van 1801-1900). Men had bij de bouw van de kerk de intentie om deze beelden hierin onder te brengen vandaar dat deze beelden deel uit maken van de exterieuraankleding van het neogotische voorportaal van de kerk.

Er is bijgevolg een vorm van materiële integratie tussen enerzijds de beelden en anderzijds de speciaal op maat gemaakte muurnissen. Samen vormen ze een eenheid die niet gescheiden kan worden zonder de erfgoedwaarden ervan te verminderen. Daarnaast vormen ze een belangrijk onderdeel van het totaalconcept van de neogotische aankleding van de kerk: Een 'gesamtkunstwerk' waarbij er een homogeen samenspel is tussen de verschillende onderdelen van de kerk.

De beelden voldoen aan de drie criteria:

- ✓ Ze vormen een **waardenversterkende band** met de vormgeving van de architectuur. Ze versterken de historische en artistieke waarde omdat de beelden het beeld van het exterieur van de kerk bepalen en vervolledigen. Indien men deze cultuurgoederen zou wegnemen uit de kerk, ontstaat er een lacune waardoor de erfgoedwaarden van het beschermd kerkgebouw sterk verminderen. Andere beelden zouden deze erfgoedwaarden niet kunnen vervangen.
- ✓ Het **samen voorkomen** van de roerende goederen en de neogotische kerk heeft een bijzondere waarde, omdat de muurnissen specifiek voor de beelden gemaakt zijn en historisch en artistiek verbonden zijn aan het gebouw.
- ✓ De beelden bevonden zich in het monument op het moment van de eerste bescherming van de kerk in 1996. Bijgevolg is er een **historische verbondenheid** tussen de beelden en de gotische kerk.

Fotografische documentatie: Zie bijlage 8.2. 'Bijlage 2 I Fotografische documentatie'.

3.1.4. SCHADE ANALYSE.

De analyse is weergegeven in tabelvorm waarbij per onderdeel de volgende punten worden omschreven:

- Locatie en benaming van het erfgoedelement.
- Inventarisatie van het erfgoedelement.
- Diagnosenota met schadebeeld van het erfgoedelement.
- Besluit: Beschrijving van de aanwezige erfgoedwaarden.

De historisch waardevolle (authentieke) elementen zijn in het oranje aangeduid. Op deze manier zijn de onderdelen die historisch waardevol zijn duidelijk zichtbaar in de tabellen.



3.1.4.1. KERK.

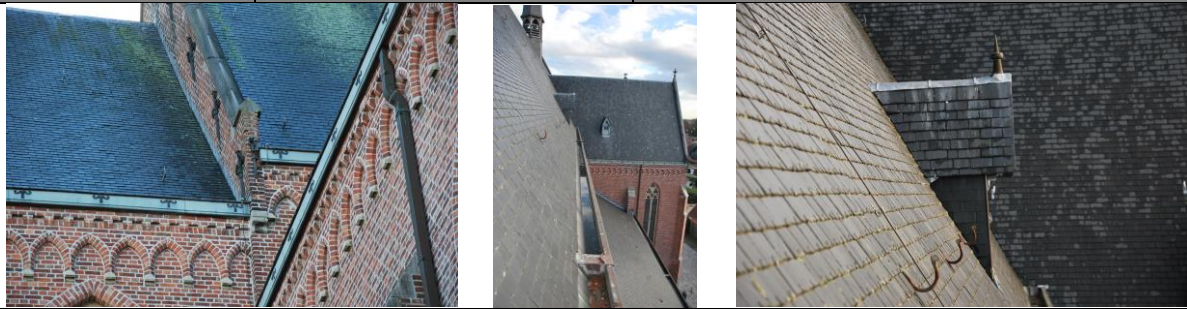
3.1.4.1.1. GEVELS.

GEVELS	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOT A
		
Fundering	- <i>Materiaal</i> ▪ Niet zichtbaar - <i>Kenmerken</i> ▪ Niet zichtbaar	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Niet geïnspecteerd - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vermoedelijk geen verzwakte fundering
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Rode baksteen ▪ Zwarte bakstenen ▪ Mergelsteen ▪ Ijzerzandsteen ▪ Blauwe hardsteen ▪ Euville - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Kleine scheuren ▪ Plaatselijk begroeiing (mossen e.a.) ▪ Plaatselijk vochtinfiltratie tgv het ontbreken van voegen ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Details	- <i>Materiaal</i> ▪ Blauwe hardsteen (kerk) ▪ Zandsteen (kerk) ▪ Zwarte bakstenen (toren) ▪ Ijzerzandsteen (toren) ▪ Mergelsteen (toren) - <i>Kenmerken blauwe hardsteen (kerk)</i> • Venstertraceringen • Deklijsten • Deuromlijsting • Boogfries - <i>Kenmerken zandsteen (kerk)</i> • Sokkel • Deklijsten • Lateien • Boogfries - <i>Kenmerken zwarte bakstenen (toren)</i> • Metseltekens (Sint-Andrieskruisen) - <i>Kenmerken ijzerzandsteen (toren)</i> • Muurbanden • Waterlijsten • Geprofileerde consoles - <i>Kenmerken Mergelsteen (toren)</i> • Sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade:</i> ▪ Vervuiling ▪ Kleine scheuren ▪ Plaatselijk begroeiing (mossen e.a.) ▪ Plaatselijk vochtinfiltratie tgv het ontbreken van voegen ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>

	• Maaswerk • Muurbanden • Gesculpteerde monsterkopconsoles • Boogfries • Hoekblokken	
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Cement - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk begroeiing (mossen e.a.) ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Plaatselijk ontbrekende voegen (afdekstenen, ...) ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Metaalwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Metaalwerk - <i>Kenmerken</i> ▪ Constructie glasramen ▪ Gevelankers ▪ Tralies	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk roestvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de glas in lood ramen uitgevoerd in 1985-1990 door Architect Erik Martens (Maaseik)</u> ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Glasramen	- <i>Materiaal</i> ▪ Glas-in-loodraam - <i>Kenmerken</i> ▪ 1906 - 1912 ▪ Uitgevoerd door Gustave Ladon ▪ 32 decoratieve en figuratieve glasramen	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijke verwerking (mastiék) ▪ Plaatselijk roestvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de glas in lood ramen uitgevoerd in 1985-1990 door Architect Erik Martens (Maaseik)</u>
Buitenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik (buitendeuren) ▪ Eik (ramen) ▪ Eik (daklijst) - <i>Kenmerken</i> ▪ Buitendeur ▪ Ramen ▪ Kroonlijsten/boordplanken e.a.	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed/Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen (hout/metaal) ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Galmberden	- <i>Materiaal</i> ▪ Houten met natuurleien - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk houtaantasting (door klopkleiver, o.a.) ▪ <u>Restauratiewerken aan de gevels uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>

ERFGOEDELEMENTEN**Fundering | Metselwerk | Details | Metaalwerk | Glasramen | Buitenschrijnwerk | Galmberden**

3.1.4.1.2. DAKEN.

DAKEN	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
		
Dakbedekking	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuurleien/Leihaken - <i>Kenmerken</i> ▪ Zadeldak (kerk en kapellen) ▪ Ingesnoerde naaldspits (toren)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Plaatselijk vervuiling ▪ Plaatselijk begroeiing (mossen e.a.) ▪ Plaatselijk losse leien ▪ <u>Restauratiewerken aan de daken uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Dakdoorbrekingen	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuurleien/Leihaken ▪ Houtstructuur (eik) ▪ Koper/Lood - <i>Kenmerken</i> ▪ Dakkapellen ▪ Dakluik	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed/Matig - <i>Zichtbare schade: Dakkapel</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen (hout/metaal) ▪ Verwerking van het hang- en sluitwerk (roestvorming) ▪ Verwerking van de houtstructuur tgv ontbreken van afwerkingslagen ▪ Plaatselijk houtaantasting (door kloplever, o.a.) ▪ <u>Restauratiewerken aan de daken uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Aansluitingen	- <i>Materiaal</i> ▪ Koper ▪ Lood - <i>Kenmerken</i> ▪ Koper ▪ Loketten, raamtabletten, e.a. ▪ Lood ▪ Plaatselijke aansluitingen	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Plaatselijk waterdichting gelost (voegwerk, siliconen) ▪ Plaatselijke verwerking ▪ <u>Restauratiewerken aan de daken uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>

Topbekroningen	- <i>Materiaal</i> ▪ Smeedijzer - <i>Kenmerken</i> ▪ Kruis (toren en koor)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed I Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen (roestvorming) ▪ Waterdichting controleren ▪ Huidige stabiliteit onbekend (vermoedelijk in orde) ▪ <u>Restauratiewerken aan de daken uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Ladderhaken Klimhaken	- <i>Materiaal</i> ▪ Metaalwerk - <i>Kenmerken</i> ▪ Ladderhaken ▪ Klimhaken	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Roestvorming ▪ Voldoen niet aan de Europese norm EN 517
Duivenwering	- <i>Materiaal</i> ▪ Pinnensysteem ▪ Draad systeem - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig/slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Plaatselijk is de duivenwering gelost/beschadig ▪ Afwezig in bepaalde elementen (e.a. glasramen, dorpels, ...) ▪ <u>Restauratiewerken aan de daken uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>

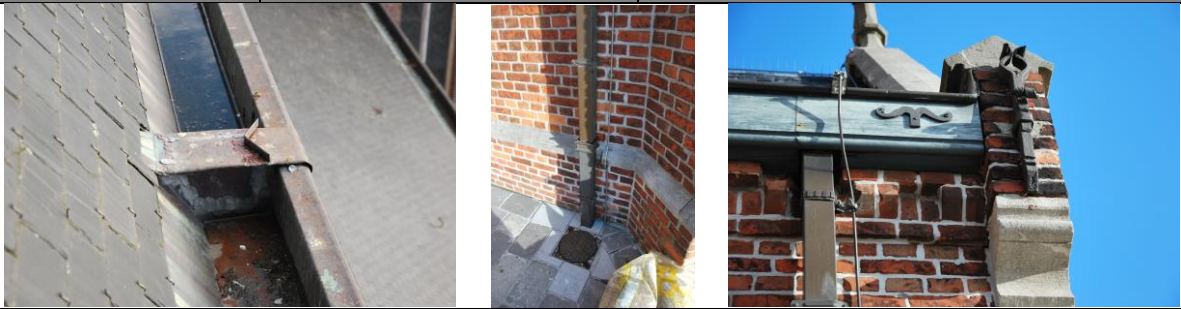
ERFGOEDELEMENTEN

Dakbedekking I Dakdoorbrekingen I Topbekroningen

ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

3.1.4.1.3. RWA SYSTEMEN.

RWA SYSTEMEN	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
		
Hanggoten	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bakgoten	- <i>Materiaal</i> ▪ Koper - <i>Kenmerken</i> ▪ Overal toegepast	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed/Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Licht verweerd (koper en rubberen uitzetstukken) ▪ Plaatselijk loskomen van lasnaden ▪ <u>Restauratiewerken aan de bakgoten uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Kilgoten	- <i>Materiaal</i> ▪ Koper - <i>Kenmerken</i> ▪ Overal toegepast	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verweerd ▪ Plaatselijk loskomen van lasnaden ▪ <u>Restauratiewerken aan de kilgoten uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Regenwaterafvoeren	- <i>Materiaal</i> ▪ Koper ▪ Gietijzer (dolfijn) - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed/Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Beschadiging van siliconen voegen tussen regenwaterafvoerbuizen en dolfinen ▪ Plaatselijk roestvorming (dolfijnen) ▪ <u>Restauratiewerken aan de regenwaterafvoeren uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Riolering	- <i>Materiaal</i> ▪ Niet zichtbaar - <i>Kenmerken</i> ▪ Niet zichtbaar	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Niet geïnspecteerd - <i>Zichtbare schade</i> ▪ De regenwaterafvoeren zijn aangesloten op het rioleringsnet
ERFGOEDELEMENTEN	Nihil	

3.1.4.1.4. HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).

HOUTCONSTRUCTIE	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 1: ZOLDERVERDIEPING KERK		
		
Dakstructuur	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Zijbeuken zijn niet toegankelijk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakstructuur uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Dakbebording	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Plaatselijk vochtinfiltratie zichtbaar adhv vochtsporen ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakbebording uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Muurplaten	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ <u>Restauratiewerken aan de muurplaten uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Metselverband niet duidelijk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Plaatselijk verpoederen van bakstenen
Gewelven	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ De gewelven van de kerk zijn zichtbaar aan de bovenkant	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Plaatselijk verpoederen van bakstenen

Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Plaatselijk ontbrekende voegen ▪ Plaatselijk verzand voegwerk
Metaalwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Metaal - <i>Kenmerken</i> ▪ Muurankers e.a.	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk roestvorming

ERFGOEDELEMENTEN

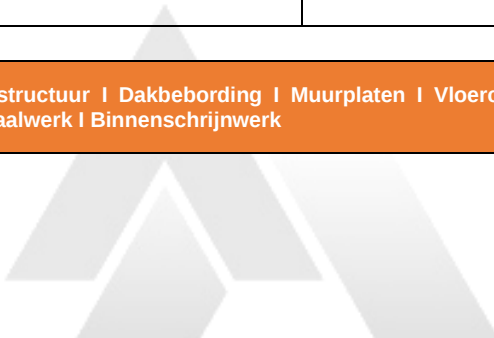
Dakstructuur | Dakbebording | Muurplaten | Metselwerk | Gewelven | Voegwerk | Metaalwerk

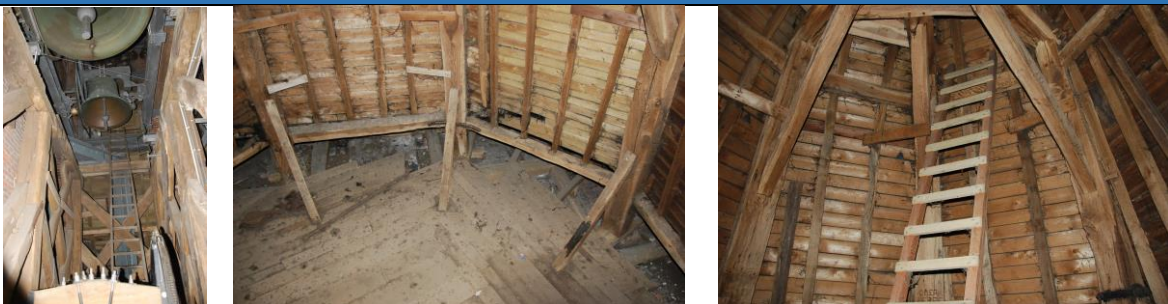


HOUTCONSTRUCTIE	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 1: ZOLDERVERDIEPING SACRISITE		
		
Dakstructuur	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakstructuur uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Dakbeboarding	- <i>Materiaal</i> ▪ Vermoedelijk hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Niet zichtbaar tgv multiplex platen	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Niet zichtbaar - <i>Zichtbare schade multiplex platen</i> ▪ Vochtinfiltratie zichtbaar adhv vochtsporen ▪ Vervuiling ▪ Lacune ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakbeboarding uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Muurplaten	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ <u>Restauratiewerken aan de muurplaten uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Vloerconstructie	- <i>Materiaal</i> ▪ Houten roostering met planken - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade:</i> ▪ Vervuiling
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Metselverband niet duidelijk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Plaatselijk verpoederen van bakstenen
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Plaatselijk ontbrekende voegen ▪ Plaatselijk verzand voegwerk

Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Schilderwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Metaalwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Metaal - <i>Kenmerken</i> ▪ Muurankers e.a. ▪ Tralies (dakkapel)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk roestvorming
Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x paneel deur	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Gebruiksslijtage ▪ Loskomende/verwerking afwerklagen
Binnentrappen	Niet aanwezig	Niet aanwezig

ERFGOEDELEMENTEN	Dakstructuur Dakbebording Muurplaten Vloerconstructie Metselwerk Voegwerk Metaalwerk Binnenschrijnwerk
-------------------------	--


ERIK MARTENS & PARTNERS
 ARCHITEKTENBURO

HOUTCONSTRUCTIE	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 3 – NIVO 4: ZOLDERVERDIEPING (TOREN)		
		
Dakstructuur	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakstructuur uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Dakbebording	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Plaatselijk vochtinfiltratie zichtbaar adhv vochtsporen ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ <u>Restauratiewerken aan de dakstructuur uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Muurplaten	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Vervuiling ▪ <u>Restauratiewerken aan de muurplaten uitgevoerd in 1998-2000 door Architect Vandebroek (Lommel)</u>
Vloerconstructie	- <i>Materiaal</i> ▪ Houten roostering met planken - <i>Kenmerken</i> ▪ Houten roostering met planken nivo 4 en nivo 4	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade:</i> ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten en vochtinfiltratie ▪ Plaatselijk barstvorming van roostering ▪ Plaatselijk aangetaste balkkoppen ▪ Vervuiling ▪ Plankenvloer is geschoteld
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Vochtinfiltratie zichtbaar adhv vochtsporen

Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Plaatselijk ontbrekende voegen ▪ Plaatselijk verzand voegwerk
Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Schilderwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Metaalwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Metaal - <i>Kenmerken</i> ▪ Ankers e.a. ▪ Metaalwerk klokkenstoel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk roestvorming
Binnenschrijnwerk	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Binnentrappen	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Afneembare ladder	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Vervuiling ▪ Gebruiksslijtage
Klokkenstoel	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig - <i>Zichtbare schade:</i> ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten en vochtinfiltratie ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Vervuiling
ERFGOEDELEMENTEN	Dakstructuur Dakbebording Muurplaten Vloerconstructie Metselwerk Voegwerk Metaalwerk Klokkenstoel	

3.1.4.1.5. INTERIEUR.

INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO +1 NIVO +2: TOREN		
		
Plafond	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout roostering met planken - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het plafond uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Schilderwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bevloering	- <i>Materiaal</i> ▪ Houten planken ▪ Bakstenen (torentrap) - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de bevloering uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik ▪ Glas - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x enkeldeur (nivo +1 -toren) ▪ 1x enkeldeur (nivo +2 -toren)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Binnentrappen	Niet aanwezig	Niet aanwezig

ERFGOEDELEMENTEN	Plafond Metselwerk Voegwerk Bevloering Binnenschrijnwerk
-------------------------	---



INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 0: TOREN		
		
Gewelven	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen ▪ Ijzerzandsteen - <i>Kenmerken baksteen</i> ▪ Kruisribgewelf - <i>Kenmerken ijzerzandsteen</i> ▪ Ribben ▪ Sluitsteen	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de gewelven uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Schilderwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bevloering	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuursteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Tegels (zwart)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de bevloering uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik ▪ Glas - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x dubbeldeur met glas partijen (D1 - toren)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Binnentrappen	Niet aanwezig	Niet aanwezig

ERFGOEDELEMENTEN	Gewelven Metselwerk Voegwerk Bevloering Binnenschrijnwerk
-------------------------	--



INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 0: TRAPTOREN		
		
Plafond	- <i>Materiaal</i> ▪ Houten roostering met planken - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ <u>Restauratiewerken aan het plafond uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ <u>Restauratiewerken aan het voegwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Schilderwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bevloering	- <i>Materiaal</i> ▪ Bakstenen ▪ Cementtegels - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / Matig - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ <u>Restauratiewerken aan de bevloering uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metaalwerk	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed

	▪ Glas (oksaal) - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x enkel deur (D2 – traptorren) ▪ 1x enkel deur met glas partijen (oksaal)	- <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Binnentrappen	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ Spiltrap	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed / - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnentrappen uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

ERFGOEDELEMENTEN

Gewelven | Metselwerk | Voegwerk | Bevloering | Binnentrappen



ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 0: KERK (SCHIP - ZIJBEUKEN – TRANSEPTEN – KOORKAPELLEN - KOOR – DOOPKAPEL - OKSAAL)		
		
Gewelven	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen (gewelven) ▪ Zandsteen (ribben) - <i>Kenmerken</i> ▪ Kruisribgewelven ▪ Stergewelf (kruisging) ▪ Straalgewelf (koor)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de gewelven uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Vermoedelijk balsteen ▪ Zandsteen (details) ▪ Hardsteen (sokkels) - <i>Kenmerken metselwerk</i> ▪ Metselwerk niet zichtbaar tgv pleisterwerk - <i>Kenmerken zandsteen</i> ▪ Spitsboogvormige scheibogen ▪ Zuil (middenbeuk) ▪ Colonetten ▪ Pilasters (zijbeuken) ▪ Figuratieve kraagstenen (transeptarmen) - <i>Kenmerken hardsteen</i> ▪ Sokkels pilasters/zuilen	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Niet zichtbaar - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Vermoedelijk kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Niet zichtbaar tgv pleisterwerk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het voegwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Pleisterwerken	- <i>Materiaal</i> ▪ Pleisterwerk (kalk) - <i>Kenmerken</i> ▪ Paramenten	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het pleisterwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Muurschilderingen	- <i>Materiaal</i> ▪ Olieverf - <i>Kenmerken</i> ▪ Oorspronkelijke muurschilderingen (A. Tassin – 1914)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de muurschilderingen uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

	▪ Retouches- reconstructie (restauratie 2014-2015)	
Bevloering Natuursteen/Hout	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuursteen (Noir de Mazy/Carrara marmer) ▪ Houten planken (oksaal) - <i>Kenmerken</i> ▪ Motief in vloerpatroon	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Gebruiksslijtage ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ <u>Restauratiewerken aan de bevloering uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bevloering Linoleum	- <i>Materiaal</i> ▪ Linoleum (oksaal) - <i>Kenmerken</i> ▪ Geen bijzondere kenmerken	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Bevloering recent geplaatst
Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik ▪ Glas - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x dubbeldeur met glas partijen (D1 -toren) ▪ 1x enkel deur (D2 – traptorren) ▪ 1x inkomdeur (D3 - houten constructie met verschillende deuren en panelen) ▪ 1x dubbeldeur (D4 -inkomportal) ▪ 1x enkel deur met glas partijen (oksaal)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Binnentrappen	Niet aanwezig	Niet aanwezig
ERFGOEDELEMENTEN	Gewelven Metselwerk Voegwerk Pleisterwerken Muurschilderingen Bevloering Binnenschrijnwerk	

INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO 0: SACRISTIE WINTERKAPEL TRAPHAL GANGEN TOILETTEN		
		
Plafond	- <i>Materiaal</i> ▪ Pleisterwerk - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de plafonds uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Vermoedelijk balsteen - <i>Kenmerken metselwerk</i> ▪ Metselwerk niet zichtbaar tgv pleisterwerk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Niet zichtbaar - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Vermoedelijk kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Niet zichtbaar tgv pleisterwerk	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het voegwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Pleisterwerken	- <i>Materiaal</i> ▪ Pleisterwerk (kalk) - <i>Kenmerken</i> ▪ Paramenten	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het pleisterwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Muurschilderingen	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bevloering Natuursteen/Hout	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuursteen (Noir de Mazy/Carrara marmer) ▪ Houten planken (winterkapel) - <i>Kenmerken</i> ▪ Vierkante tegels (wit en zwart-gang B, toiletten)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de bevloering uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Bevloering Keramik	- <i>Materiaal</i> ▪ Keramiek - <i>Kenmerken</i> ▪ Rechthoekige tegels (zwart – traphal, gang A, sacristie)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Bevloering recent geplaatst
Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ 5x enkel deur	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Binnentrappen	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Trap naar zolder sacristie	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de binnentrap uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

ERFGOEDELEMENTEN	Plafond Metselwerk Voegwerk Pleisterwerken Bevloering Binnenschrijnwerk Binnentrappen
-------------------------	--

ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

INTERIEUR	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
NIVO -1: KELDERSACRISTIE		
		
Plafond	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen ▪ Staal - <i>Kenmerken</i> ▪ Troggewelven met liggers	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig / Slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Plaatselijk verpoederen van bakstenen ▪ Verwerking van de afwerkingslagen (liggers) ▪ Plaatselijk roestvorming (liggers)
Metselwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Baksteen ▪ Staal - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig / Slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Geen zichtbare ernstige structurele gebreken ▪ Plaatselijk barstvorming ▪ Plaatselijk verpoederen van bakstenen ▪ Verwerking van de afwerkingslagen (liggers) ▪ Plaatselijk roestvorming (liggers)
Voegwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Kalkmortel - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig / Slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Lichte vervuiling ▪ Plaatselijk verweerd ▪ Plaatselijk ontbrekende voegen ▪ Plaatselijk verzand voegwerk
Pleisterwerken	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Muurschilderingen	Niet aanwezig	Niet aanwezig
Bevloering	- <i>Materiaal</i> ▪ Natuursteen - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Gebruiksslijtage ▪ Plaatselijk barstvorming

Binnenschrijnwerk	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ 1x enkel deur	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Vervuiling ▪ Verwerking van de afwerkingslagen ▪ Plaatselijk roestvorming (scharnieren)
Binnentrappen	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ Trap naar kelder sacristie	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Houtaantasting tgv houtborende insecten e.a. ▪ Vervuiling ▪ Gebruiksslijtage

ERFGOEDELEMENTEN	Plafond Metselwerk Voegwerk Bevloering Binnenschrijnwerk Binnentrappen
-------------------------	---



3.1.4.1.6. VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.

ONROEREND	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD		
M1 I Hoofdaltaar 	- <i>Materiaal</i> ▪ Bovenbouw - Houten retabel ▪ Onderbouw - Natuursteen altaartafel ▪ Optreden - Natuursteen - <i>Kenmerken</i> ▪ 1903 ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de hoofdaltaar uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
M2 I Zijaltaar O.L. Vrouw 	- <i>Materiaal</i> ▪ Bovenbouw - Houten retabel - Hout (beeld O.L. Vrouw - zie beelden) ▪ Onderbouw - Natuursteen altaartafel ▪ Optreden - Natuursteen - <i>Kenmerken</i> ▪ 1903 ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de zijaltaar uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u> ▪ <u>Zie beeld O.L. Vrouw</u>
M3 I Zijaltaar Sint Pieter 	- <i>Materiaal</i> ▪ Bovenbouw - Houten retabel ▪ Onderbouw - Natuursteen altaartafel ▪ Optreden - Natuursteen - <i>Kenmerken</i> ▪ 1903 ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de zijaltaar uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u> ▪ <u>Zie beeld Heilige Jozef</u>

M4 I Doksaal en Orgel 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik ▪ Pijpwerk, windladen, windvoorziening en mechanieken/ tracturen - <i>Kenmerken</i> ▪ 1843/1844: Bouw orgel door Arnold Clerinx ▪ 1903: Montage orgel in nieuw kerkship door Theodoor Ruef (Sint-Truiden) ▪ 1962: Herstel en ombouw orgel door Gerard D'Hondt (Herselt) ▪ 1994/1995: Restauratie van het orgel door Georges Verschueren (Tongeren) naar advies en ontwerp van orgeldeskundige Michel Lemmens	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan het orgel uitgevoerd in 1994/1995 door Georges Verschueren (Tongeren) naar advies en ontwerp van orgeldeskundige Michel Lemmens</u>
M5 en M6 I Communiebanken 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eik - <i>Kenmerken</i> ▪ 1903 ▪ De communiebank is vastgenageld aan de vloer ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de communiebanken uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
M7 t.e.m. M10 I Biechtstoel 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eiken constructie - <i>Kenmerken</i> ▪ 1910 ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de biechtstoelen uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
M11 I Preekstoel 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eiken constructie - <i>Kenmerken</i> ▪ 1903 ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de preekstoel uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

M12 Koorgestoelte 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eiken constructie - <i>Kenmerken</i> ▪ 1910 ▪ Koorgestoelte 4 plaatsen ▪ Uitvoerder Paul Roemaet	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de Koorgestoelte uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
M13 Sacristiekast 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eiken constructie - <i>Kenmerken</i> ▪ 1886 ▪ Uitgevoerd door koster-organist Velsers	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de Koorgestoelte uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
St3 Doopvont 	- <i>Materiaal</i> ▪ Rouge royal marmer (voet en kuip) ▪ Koperen (deksel) - <i>Kenmerken</i> • 1846	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de doopvont uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

TU1 I Klokkeninstallatie 	- <i>Materiaal</i> ▪ Eiken klokkenstoel ▪ Stalen en houten luidwerk ▪ Metalen onderdelen (ijzeren verbindingen, bouten en klepels) ▪ 3 bronzen klokken - <i>Kenmerken</i> ▪ 1 klok van 1393 ▪ 2 klokken van 1955 die geïntegreerd zijn in de beiaard sinds 2000	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Matig / Slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ Slijtage door gebruik
---	--	---

ERFGOEDELEMENTEN

Vaste interieurafwerking I Goederen onroerend uit de aard



ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

3.1.4.1.7. CULTUURGOEDEREN.

A. BEELDEN.

BEELDEN	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
BEELDEN		
Bh1 O.L. Vrouw op maansikkel 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1491-1500 ▪ Uitvoerder onbekend ▪ Gepolychromeerd ▪ Het beeld is geplaatst op het zijaltaar O.L. Vrouw	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bh2 Heilige Jozef met Jezus 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 20ste eeuw ▪ Uitvoerder onbekend ▪ Gepolychromeerd ▪ Het beeld was geplaatst op het zijaltaar Sint Pieter (nu niet meer)	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Bh3 O.L. Vrouw Heilig Hart 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bh4 Heilig Hart van Jezus 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Niet gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bh5 Sint Bernardus van Clervaux 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Bh6 I Sint Antonius van Padua 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bh7 I Sint Rochus van Montpellier 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Bh8 I O.L.Vrouw van Lourdes 	- <i>Materiaal</i> ▪ Hout - <i>Kenmerken</i> ▪ 1900-1925 ▪ Uitvoerder Thomas Watson ▪ Gepolychromeerd ▪ Geplaatst op sokkel	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>

Bt1 I Heilige Petrus 	- <i>Materiaal</i> ▪ Polyester ▪ Terracotta (oorspronkelijk) - <i>Kenmerken</i> ▪ 1801-1900	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Zeer slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u> ▪ Het beeld is in 2015 door vandalisme zeer zwaar beschadigd en tijdelijk vervangen door een polyester beeld in terracottakleur. Aangezien herstel niet meer mogelijk is (totale vernieling) is het doel om het beeld te reconstrueren in terracotta. Bij terugplaatsing in de nis zal het beeld mechanisch beveiligd worden en indien nodig zal een glasplaat in de nis geplaatst worden ter beveiliging van het beeld
Bt2 I Heilige Paulus 	- <i>Materiaal</i> ▪ Polyester ▪ Terracotta (oorspronkelijk) - <i>Kenmerken</i> ▪ 1801-1900	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Zeer slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u> ▪ Het beeld is in 2015 door vandalisme zeer zwaar beschadigd en tijdelijk vervangen door een polyester beeld in terracottakleur. Aangezien herstel niet meer mogelijk is (totale vernieling) is het doel om het beeld te reconstrueren in terracotta. Bij terugplaatsing in de nis zal het beeld mechanisch beveiligd worden en indien nodig zal een glasplaat in de nis geplaatst worden ter beveiliging van het beeld
ERFGOEDELEMENTEN	Beelden	

3.1.4.1.8. TECHNIEKEN.

TECHNIEKEN	INVENTARISATIE	DIAGNOSENOTA
Elektra	- <i>Algemeen</i> ▪ Elektra - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de technieken uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
HVAC	- <i>Algemeen</i> ▪ CV installatie i is verouderd - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Slecht - <i>Zichtbare schade</i> ▪ De technische installaties zijn verouderd ▪ Grote vochtigheid in de kerk ▪ De HVAC installatie moet gerenoveerd worden
Sanitaire installatie	- <i>Algemeen</i> ▪ Sanitaire installatie - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de sanitaire installatie uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Diefstalbeveiliging	- <i>Algemeen</i> ▪ Diefstalbeveiliging - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de diefstalbeveiliging uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Brandbeveiliging	- <i>Algemeen</i> ▪ Brandbeveiliging - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de brandbeveiliging uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
Beveiliging	- <i>Materiaal</i> ▪ Beveiliging - <i>Kenmerken</i> ▪ Nihil	- <i>Huidige toestand</i> ▪ Goed - <i>Zichtbare schade</i> ▪ <u>Restauratiewerken aan de beveiliging uitgevoerd in 2014-2015 door Architectenburo Erik Martens & Partners (Maaseik)</u>
ERFGOEDELEMENTEN	Nihil	

3.2. ARCHEOLOGISCH ERFGOED.

3.2.1. ALGEMENE BESCHRIJVING.

Er zijn geen archeologische overblijfselen bekend die gerelateerd zijn aan de kerk, omdat er geen archeologische opgravingen zijn uitgevoerd in het gebied.

Gezien de geschiedenis van de kerk en de verschillende bouwfases (die in de bouwhistorische nota zijn beschreven) heeft de bodem een archeologisch potentieel. Elke ingreep in de bodem dient besproken te worden met het Agentschap Onroerend Erfgoed. Indien een bodemingreep niet vermeden kan worden, kan onderzoek door een erkend archeoloog noodzakelijk zijn.



4. ERFGOEDWAARDEN.

4.1. INLEIDING.

De toren is als monument beschermd bij Koninklijk Besluit dd. 19/01/1935 omwille de artistieke (in casu kunstwaarde) en historische waarde in (casu oudheidkundige waarde).

De volledige kerk is als monument beschermd bij Ministerieel Besluit dd. 09/07/1996 omwille van haar historische waarde en architectuurhistorische waarde.

In dit hoofdstuk worden de waarden, zoals omschreven in het besluit, verder verduidelijkt.

4.2. ERFGOEDWAARDEN TOREN.

4.2.1. HISTORISCHE EN OUDHEIDKUNDIGE WAARDEN.

De kerksite vormt de historische kern waarrond Lommel gegroeid is en heeft bijgevolg een belangrijke historische waarde. De toren (en de kerk) is een belangrijk element in het landschap en vormt een markering/richtingspunt voor de omgeving.

Van de laatgotische kerk van 1500 rest enkel de toren die een getuige is van de oude kerk van Lommel en ook van de verschillende werken/herstellingen/restauraties uitgevoerd doorheen de jaren. De rest van de gotische kerk werd verwijderd en vervangen in 1903 door de neogotische kerk naar ontwerp van architect H. Martens en V. Lenertz. Daarbij werd tevens het volledige interieur in neogotische stijl uitgevoerd.

De historische waarde van de toren wordt gevormd door de som van alle bouw- en historische fasen van het monument die resulteren in de toren zoals deze er vandaag bijstaat (als element) en in de kerk van vandaag (als eenheid).

De historische/oudheidkundige waarden worden tevens gevormd door de archeologische erfgoedelementen.

Gezien de rijke geschiedenis van de kerk en de verschillende bouwfasen (die in de bouwhistorische nota zijn beschreven) heeft de bodem een archeologisch potentieel. Enerzijds zullen er op de site begravingen hebben plaatsgevonden, anderzijds is de kans reëel dat er restanten van oude bouwresten aanwezig zijn in de ondergrond.

4.2.2. KUNSTHISTORISCHE I ARTISTIEKE WAARDEN.

Voor de toren van de Sint Pieterbandkerk van Lommel ligt de kunsthistorische/artistieke waarde meer specifiek in het ontwerp volgens de gotische stijl, het bakstenen metselwerk, de metselaarstekens in zwarte bakstenen (Sint Andrieskruisen) en de details en decoraties in zandsteen en ijierzandsteen (interieur en exterieur) die de toren kenmerken als een gotisch gebouw en duidelijk verschillend is van de rest van de neogotische kerk.

Het samen voorkomen van deze details/decoraties verhoogt de artistieke en kunsthistorische waarde van de toren.

4.3. ERFGOEDWAARDEN KERK.

4.3.1. ARCHITECTUURHISTORISCHE WAARDE.

Voor de Sint Pietersbandenkerk, als neogotisch kerkgebouw uit 1902 ligt de architectonische waarde meer specifiek in het ontwerp van de architecten H. Martens en V. Lenertz die een homogene neogotische kerk ontworpen hebben (met een homogene neogotische stoffering en dito glasramen naar ontwerp van en uitgevoerd door Gustave Ladon).

De Sint Pieterbandenkerk heeft tevens architectuurhistorische waarden omdat de kerk een goed bewaard voorbeeld is van neogotische architectuur in België en in het bijzonder in Limburg.

Het gebouw werd ontworpen volgens de typerende neogotische vormtaal. Zo kenmerkt de architectuur zich door glasramen met spitsbogen, een roosvenster en kruisribgewelven hetgeen de drang naar verticaliteit en licht belichaamt. De architectuur kenmerkt zich tevens door een duidelijk ritme dat zichtbaar is in de gevelopbouw waarbij bijvoorbeeld de vormgeving van de glasramen in het koor identiek zijn. Daarnaast zijn ook de buitendecoraties (profilering kroonlijst, details in gesinterde bakstenen zoals metselaarstekens, details in natuursteen zoals waterlijsten, afzaten, afdekstenen, grafkruisen en maskers, ...). De gebruikte materialen zijn baksteen en zandsteen, een typisch bouw materiaal van de regio.

De bewaarde interieurafwerking en -aankleding die vanaf de ontstaansperiode de kerk aankleedden (waaronder het onroerend meubilair en de kunstvoorwerpen) maken de kerk tot een representatief voorbeeld van hoe het interieur van dergelijke architectuur in onze contreien werd vormgegeven.

Daarnaast vormt het Clerinx orgel, dat dateert van 1843/1844, het oudste nog bewaarde orgel van deze meester.

ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

5. BEHEERSVISIE EN DOELSTELLINGEN.

5.1. BEHEERSVISIE.

Vermits de historische functie/gebruik van de kerk ongewijzigd blijft en de kerk in de toekomst dienst zal blijven doen als een gebouw voor de eredienst en voor sociale activiteiten, zal het monument behouden en (door het blijvend gebruik) opgewaardeerd worden met al zijn kunsthistorische, historische en oudheidkundige waarden.

De glas-in-loodramen van de kerk zijn 29 jaar geleden gerestaureerd. Het exterieur van de kerk (dak en gevels) is 9 jaar geleden gerestaureerd. Het interieur van de kerk en haar cultuurgoederen (meubilair, beelden, schilderijen, enz) zijn pas 4 jaar geleden gerestaureerd. Nu heeft zowel het exterieur als het interieur op regelmatige basis een noodzakelijke onderhoudsbeurt nodig om een nieuwe uitgebreide restauratie te voorkomen. Sinds de exterieurrestauratie van 1998 – 2000 zijn er geen ingrijpende werken meer uitgevoerd. De onderhoudswerken hebben als doel de erfgoedwaarden in stand te houden en te herwaarderen. Het doel wordt bereikt d.m.v. duurzame keuzes die rekening houden met de verschillende waarden van het beschermd gebouw en de bestemming voor de eredienst.

De beheersdoelstellingen vormen een omschrijving van enerzijds de uit te voeren herstelwerken ter behoud en versterking van de erfgoedwaarden van het monument gekoppeld aan de historische functie van het gebouw als kerk en anderzijds een onderhoudsprogramma van 20 jaar met als doel een overzicht te geven van de noodzakelijke ingrepen voor een correct onderhoud van het monument.



ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

5.2. BEHEERSDOELSTELLINGEN.

5.2.1. BEHOUD VAN DE ERFGOEDWAARDEN.

De Sint Pietersbandenkerk blijft in haar geheel behouden en wordt hersteld / gerestaureerd / onderhouden als een voorbeeld van gotische en neogotische architectuur in Limburg.

Gezien de geschiedenis van de kerk en de verschillende bouwfases (die in de bouwhistorische nota zijn beschreven) heeft de bodem een archeologisch potentieel. Elke ingreep in de bodem dient besproken te worden met het Agentschap Onroerend Erfgoed. Indien een bodemingreep niet vermeden kan worden, kan onderzoek door een erkend archeoloog noodzakelijk zijn.

Het gebouw zal onderhouden/hersteld worden op een conserverende manier waarbij de historisch waardevolle bouwsporen behouden blijven aangezien zij getuigen van de geschiedenis van het monument en zijn omgeving. De onderhoudswerken/herstelwerken worden uitgevoerd met respect voor de oorspronkelijke vormen, materialen en details van het exterieur en het interieur.

De onderhoudswerken/herstelwerken gaan steeds uit van behoud van de oorspronkelijke materialen en details van het exterieur en het interieur, omdat zij bepalend zijn voor de architectuurhistorische typologie die aan de basis ligt van de bescherming. Herstel gaat steeds boven vervanging.

Met betrekking tot het exterieur zullen de verschillende details in de gevels optimaal behouden blijven. Daarenboven zullen herstellingen steeds uitgevoerd worden met respect voor de bestaande structuur. Zo zullen bijvoorbeeld bij de herstelling van het metselwerk de te herplaatsen stenen qua formaat en uitzicht identiek zijn aan de bestaande uitgenomen stenen en zal het metselverband perfect gerespecteerd blijven.

Met betrekking tot het interieur zullen de unieke historische interieurelementen die bepalend zijn voor de architectuurhistorische en kunsthistorische waarden, behouden blijven en onderhouden/hersteld worden.

Enerzijds betreft het zeer unieke elementen die constructief verwerkt zijn in de architectuur van het gebouw. Anderzijds betreft het elementen die onlosmakelijk met de historiek en de architectuur van het monument verbonden zijn zoals de altaren, de beelden, ...

5.2.2. HERSTEL EN VERSTERKING VAN DE ERFGOEDWAARDEN.

Het monument dient volledig geconserveerd en onderhouden te worden met behoud van de erfgoedelementen. Bij deze conservatie zullen onderhoudswerken/herstellingswerken worden uitgevoerd zodat de waardevolle historische, architectuurhistorische en kunsthistorische/artistieke erfgoedwaarden van het monument versterkt worden.

Het exterieur en het interieur van de kerk zullen onderhouden/hersteld worden met behoud van de erfgoedelementen. Bij onderhoudswerken/herstellingswerken zullen tevens verbeteringen worden aangebracht zodat de waardevolle architectonische elementen van het monument versterkt worden. De aanwezige beeldverstorende elementen (zoals bekabeling in opbouw, herstellingen met foutieve materialen, ...) zullen bij de onderhoudswerken/herstellingswerken worden aangepast naar een vorm die beter samengaat met het monument en haar historische materialen. Op deze manier zullen de erfgoedwaarden van het monument geoptimaliseerd worden. Tevens zullen de storende bouwelementen van latere perioden worden aangepast naar een vorm die beter samengaat met het monument en haar historische materialen om alzo de architectuurhistorische waarden te versterken. Bijvoorbeeld: Indien het voegwerk in cementmortel ooit vervangen moet worden zal dit terug uitgevoerd worden met kalkmortel.



5.3. VERBETERING I.F.V. GEBRUIK.

De maatregelen i.f.v. het gebruik van de kerk als een gebouw voor de eredienst vormen het uitgangspunt voor de verbetering van het gebruik/nevengebruik van het gebouw, steeds met respect voor de erfgoedwaarden.

De Sint Pietersbandenkerk behoudt zijn religieuze hoofdfunctie binnen de gemeente Lommel. In deze kerk zullen nu en in de toekomst eucharistievieringen plaatsvinden.

De kerk wordt ook gebruikt voor concerten, tentoonstellingen, ... en vormt een ontmoetingsplaats voor de gehele gemeenschap. Het is een plaats waar religie, kunst en cultuur samenkomen.

Om de kerk optimaal te kunnen laten functioneren in een maatschappij waar men bepaalde comforteisen verwacht, moet nagedacht worden over de vernieuwing van de verwarmingsinstallatie die verouderd is. Bij de keuze voor een nieuw verwarmingssysteem dient men rekening te houden met de impact voor archeologisch erfgoed. Het kan interessant zijn om op voorhand archeologische vooronderzoeken door een erkend archeoloog te laten uitvoeren om een betere keuze in verwarmingssysteem te kunnen maken. Enkele voorbeelden:

- Met geofysisch onderzoek (bvb. grondradar) zou men muurresten en grafkelders kunnen lokaliseren om op deze plaatsen bodemingrepen te vermijden en eventuele Mahrputten goed in te plannen.
- Met kleine proefputjes zou men de bodemopbouw onder de vloer in beeld kunnen brengen. Als het archeologisch vlak zich diep genoeg onder de huidige vloer bevindt, zou men voor vloerverwarming kunnen opteren i.p.v. een Mahrsysteem.

De daken en zolders zijn momenteel toegankelijk voor inspectie, maar de ladder- en klimhaken dienen aangepast te worden conform de aanbevelingen van de vzw Monumentenwacht Limburg.

Hoewel de onmiddellijke omgeving van de kerk niet beschermd is, is de omgevingsaanleg wel ondersteunend als historische omkadering voor de kerk. Het is belangrijk dat de directe omgeving rond de kerk gevrijwaard blijft. De erfgoedwaarden situeren zich namelijk niet alleen in de verschillende individuele bouwfases en erfgoedelementen, maar zeker ook in het ensemble dat vrij gaaf de tand des tijds heeft doorstaan en momenteel een unieke getuige vormt van de verschillende bouwstijlen.

Daarnaast was de omgeving rond de kerk een voormalig kerkhof met de graven van de parochie. Rondom de kerk bevinden zich nog de stoffelijke resten van het merendeel van de inwoners van Lommel die hier eeuwenlang begraven werden en die heel wat kenniswinst omvatten. Vandaar dat ook in deze zone bodemingrepen best zo veel mogelijk worden vermeden.

5.4. REGELMATIG EN AANGEPAST ONDERHOUD.

Belangrijk voor het beheer van een monument is een regelmatig nazicht. Een monument in gebruik kan beter gemonitord worden hetgeen een voordeel is voor het monument. Na de nodige herstelwerken (eenmalige beheersingrepen) zal er een algemeen onderhoudsplan moeten worden opgesteld dat de onderhoudskosten spreidt en de omvang van de budgetten verkleint waardoor grote eenmalige ingrepen minder noodzakelijk worden en ook minder aanleiding zullen geven tot stagnatie. Bij voorkeur wordt een beheerscommissie opgericht met vertegenwoordigers van de stad en de Kerkfabriek conform de bepalingen van het nieuw erfgoeddecreet.

Voor de controle van de toestand van de kerk kan Monumentenwacht Vlaanderen aangesproken worden. Deze organisatie zal zorgen voor een professionele controle van het gebouw en maakt hiervan steeds een gedetailleerd rapport op, dat gebruikt kan worden als basis voor een concrete planning en timing van de verschillende te nemen maatregelen.



6. MAATREGELEN.

6.1. INLEIDING.

Op basis van de beheersvisie en doelstellingen volgen hieronder de concrete richtlijnen voor de te nemen maatregelen, de eenmalige en de terugkerende werken. Samen vormen ze een kader waarin de werken aan het gebouw kunnen gebeuren. Er wordt concreet opgesomd welke werken nodig zijn, waar en op welke termijn. Wanneer ze tijdig en regelmatig worden uitgevoerd is de goede instandhouding van het gebouw op lange termijn verzekerd.

Eenzijds is er een opsomming gemaakt van de **restauratieve ingrepen** a.d.h.v. 3 punten:

- Eenmalige werken.
- Terugkerende werken – Dit is apart aangeduid in de kolom 'frequentie'.
- Vrijstelling toelating.

Anderzijds is er een opsomming gemaakt van de uit te voeren werken m.b.t. regelmatig en aangepast **onderhoud** a.d.h.v. 3 punten:

- Uitvoerder.
- Frequentie
- Vrijstelling toelating.

BELANGRIJKE NOTA.

- De opsomming van de werkzaamheden hierna vermeld is niet limitatief. Alle maatregelen die niet te voorzien waren maar nodig zijn voor het behoud van de erfgoedwaarden van het monument dienen uitgevoerd te worden ook als ze niet vermeld zijn in onderstaande lijst.
- Elke ingreep in de bodem dient besproken te worden met het Agentschap Onroerend Erfgoed. Indien een bodemingreep niet vermeden kan worden, kan onderzoek door een erkend archeoloog noodzakelijk zijn.

ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

6.2. RESTAURATIEVE INGREPEN.

6.2.1. KERK.

6.2.1.1. GEVELS.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
FUNDERING			
Controle en herstel waar nodig		X	
METSELWERK			
<u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Zachte reiniging van de gevels	X		
Herstellen van scheuren en barsten in baksteen metselwerk dmv restauratiemortel	X	X	
Herstellen van scheuren en barsten in natuursteen metselwerk dmv restauratiemortel	X	X	
Vervangen van beschadigde bakstenen onderdelen naar bestaande model (gesinterd/geprofileerd/e.a.)	X	X	
Vervangen van beschadigde natuursteen onderdelen naar bestaand model (geprofileerd/niet geprofileerde)	X	X	
VOEGWERK			
<u>Restauratiewerken aan het voegwerk uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Vervangen van cementvoegen door kalkmortel	X		
METAALWERK			
<u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Controle op de stabiliteit/kwaliteit/bevestiging van het metaalwerk	X	X	
Nazicht en herstel van het metaalwerk (reinigen, ontroesten en roestwerend schilderen)	X	X	
GLASRAMEN			
<u>Restauratiewerken aan de glasramen uitgevoerd in 1985-1990</u>			
Waterdicht afwerken van het glasraam (voeg- en kitwerk) (identiek als bestaande uitvoering)	X	X	X
BUITENSCHRIJNWERK			
<u>Restauratiewerken aan het buitenschrijnwerk uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en herstel van de buitendeur/ramen - Verwijderen van schilderwerk - Perfect glad schuren van het hout - Vervangen van aangetaste onderdelen - Preventieve en curatieve houtbehandeling	X	X	

- Schilderen van het hout - Herstellen/vernieuwen van hang- en sluitwerk			
Nazicht en herstel van de houten delen (boordplanken, kroonlijsten, klossen, ...) - Verwijderen van schilderwerk - Perfect glad schuren van het hout - Vervangen van aangetaste onderdelen - Preventieve en curatieve houtbehandeling - Schilderen van het hout - Herstellen/vernieuwen van hang- en sluitwerk	X	X	
GALMBERDEN			
<u>Restauratiewerken aan de galamberden uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Vernieuwen/herstellen van de galamberden - Vervangen van aangetaste onderdelen - Preventieve en curatieve houtbehandeling - Schilderen van het hout - Vervangen van beschadigde leien	X	X	



6.2.1.2. DAKEN.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
DAKBEDEKKING			
<u>Restauratiewerken aan de dakbedekking uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Vervangen van beschadigde of uitgeschoven leien door identieke leien (formaat/kleur/type natuurleien)	X	X	X
Reinigen van dakoppervlakken met stoom onder lage druk	X	X	X
DAKDOORBREKINGEN			
<u>Restauratiewerken aan de dakdoorbrekingen uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel herstel van dakkapellen en luiken - Vervangen van aangetaste onderdelen - Preventieve en curatieve houtbehandeling - Schilderen van het hout - Vervangen van beschadigde leien - Herstellen/vernieuwen van hang- en sluitwerk	X	X	
AANSLUITINGEN			
<u>Restauratiewerken aan de aansluitingen uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel herstel van bestaande aansluitingen in koper en lood (dakconstructies/glasramen/afzaten/e.a.)	X	X	X
Vervangen van beschadigde aansluitingen in koper en lood	X	X	X
TOPBEKRONINGEN			
<u>Restauratiewerken aan de topbekroningen uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel herstel van de topbekroningen - Vervangen van ontbrekend/bros smeedwerk - Ontroesten - Zachte reiniging - Roestwerend behandelen/schilderen/moffelen - Controleren op stabiliteit - Herstellen loodmuts - Herstellen vrij draaien van de torenhaan	X	X	
LADDER- EN KLIMHAKEN			
Bestaande ladder- en klimhaken aanpassen conform de huidige regelgeving	X		
DUIVENWERING			
<u>Restauratiewerken aan de duivenweringssysteem uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Plaatsen van duivenweringssysteem (pinnen-systeem/draadsysteem/netsysteem)	X		X

6.2.1.3. RWA SYSTEMEN.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
RWA SYSTEMEN			
<u>Restauratiewerken aan de RWA systemen uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht, herstel en eventueel vervangen van het bestaande RWA systeem - Hanggoten - Verholten goten - Kilgoten - Koperen loketten/loden slabben/e.a. - Koperen regenwaterafvoerbuizen - Gietijzeren uitloopstukken	X	X	

6.2.1.4. HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
DAKSTRUCTUUR			
<u>Restauratiewerken aan de dakstructuur uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel herstellen/vervangen/vervolledigen van de dakstructuur (balken, kepers, muurplaten, balkkoppen, ...) en aangetaste onderdelen	X	X	
Preventieve en curatieve behandeling van de houtstructuur (tegen insecten en zwammen)	X	X	X
Schilderen van de houtstructuur (type buitenverf/kleur identiek als bestaande uitvoering)	X	X	X
DAKBEBORDING			
<u>Restauratiewerken aan de dakbeploeding uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel vervangen van aangetaste onderdelen	X	X	
Preventieve en curatieve behandeling van de houtstructuur (tegen insecten en zwammen)	X	X	X
MUURPLATEN			
<u>Restauratiewerken aan de muurplaten uitgevoerd in 1998-2000</u>			
Nazicht en eventueel herstellen/vervangen van de aangetaste muurplaten	X	X	
Preventieve en curatieve behandeling van de muurplaten (tegen insecten en zwammen)	X	X	X

VLOERCONSTRUCTIE			
Nazicht en eventueel herstellen/vervangen van de aangetaste onderdelen (balkkoppen, plankenvloer, e.a.)		X	
Preventieve en curatieve behandeling van de houtstructuur (tegen insecten en zwammen)		X	X
Voorzien van een brandwerende compartimentering en onderdakfolie tegen vochtinfiltratie	X		
Plaatsen van een onderdakfolie ifv onderhoud gewelven	X		
Zuiveren van de zoldervloeren (uitwerpselen vogels, ..)		X	X
Zachte reiniging (stofzuigen, borstelen)		X	X
METSELWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het metselwerk		X	
VOEGWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het voegwerk met kalkmortel		X	
METAALWERK			
Controle op de stabiliteit/kwaliteit/bevestiging van het metaalwerk		X	
Vervangen van onstabiel/bros metaalwerk		X	

ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

6.2.1.5. INTERIEUR.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
GEWELVEN			
<u>Restauratiewerken aan de gewelven uitgevoerd in 2014-2015</u>			
PLAFONDSTRUCTUUR VLAK – GIPSKARTON / PLEISTERWERK			
<u>Restauratiewerken aan de plafonds uitgevoerd in 2014-2015</u>			
TONGEWELVEN MET LIGGERS			
Verwijderen van verweerd en loszittend voegwerk	X		
Vernieuwen van voegwerk met kalkmortel	X		
Herstellen van scheuren en barsten in baksteen gewelven dmv restauratiemortel	X		
Vervangen van beschadigde bakstenen onderdelen naar bestaande model	X		
Nazicht en herstel van de liggers (reinigen, ontroesten en roestwerend schilderen) / vervangen als nodig	X		
METSELWERK			
<u>Restauratiewerken aan het metselwerk uitgevoerd in 2014-2015</u>			
Verwijderen van zoutuitbloeiingen in de kelder metselwerk (zoutneutralisator)	X		
Vervangen van beschadigde onderdelen naar bestaand model - kelder (bakstenene.a.)	X		
Behandelen van de gevels tegen opstijgend d.m.v. injecteringswerken - kelder	X		
VOEGWERK			
<u>Restauratiewerken aan het voegwerk uitgevoerd in 2014-2015</u>			
Verwijderen van verweerd en loszittend voegwerk - kelder	X		
Zachte reiniging van het voegwerk- kelder	X		
Vernieuwen van voegwerk met kalkmortel - kelder	X		
PLEISTERWERKEN			
<u>Restauratiewerken aan de pleisterwerken uitgevoerd in 2014-2015</u>			
SCHILDERWERKEN			
<u>Restauratiewerken aan de schilderwerken uitgevoerd in 2014-2015</u>			
BEVLOERING			
<u>Restauratiewerken aan de bevloring uitgevoerd in 2014-2015</u>			

Herstellen van loszittend voegwerk en gebarsten tegels - kelder	X		
Vervangen van beschadigde tegels - kelder	X		
BINNENSCHRIJNWERK			
<u>Restauratiewerken aan het binnenschrijnwerk uitgevoerd in 2014-2015</u>			
BINNENTRAPPEN			
<u>Restauratiewerken aan de binnentrappen uitgevoerd in 2014-2015</u>			
Ladders naar de kelder verdiepingen controleren en eventueel herstellen of vervangen naar bestaande model	X		
METAALWERK			
<u>Restauratiewerken aan het metaalwerk uitgevoerd in 2014-2015</u>			
NIEUWE ELEMENTEN			
Brandcompartimentering uitvoeren op de zolders dmv brandwerende wanden/plafond indien verplicht door de brandweer	X		


ERIK MARTENS & PARTNERS
 ARCHITEKTENBURO

6.2.1.6. VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
HOOFDALTAAR I ZIJALTAREN			
<u>Restauratiewerken aan de altaren uitgevoerd in 2014-2015</u>			
DOKSAAL EN ORGEL			
Restauratiewerken aan de orgel uitgevoerd in 1994/1995 Bijzondere werken: Schoonmaak en algehele revisie orgel	X		
DOOPVONT			
<u>Restauratiewerken aan de doopvont uitgevoerd in 2014-2015</u>			
COMMUNIEBANKEN I BIECHSTOELEN			
<u>Restauratiewerken aan de meubileer uitgevoerd in 2014-2015</u>			
KLOKKENINSTALLATIE I KLOKKENSTOEL			
<u>Restauratiewerken aan de meubileer uitgevoerd in 2014-2015</u>			



6.2.1.7. CULTUURGOEDEREN.

A. BEELDEN.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
BEELDEN			
<u>Restauratiewerken aan de beelden uitgevoerd in 2014-2015</u>			



6.2.1.8. TECHNIEKEN.

Aard van de werken	Eenmalig	Terugkerend	Vrijstelling toelating
ELEKTRA			
<u>Restauratiewerken aan de elektra uitgevoerd in 2014-2015</u>			
HVAC			
Vernieuwen/aanpassen van de HVAC installatie aan huidige eisen	X		
Plaatsen/Vernieuwen van isolatie op de gewelven en de houten vloerconstructies	X		
SANITAIR INSTALATIE			
<u>Restauratiewerken aan de sanitair installatie uitgevoerd in 2014-2015</u>			
DIEFSTALBEVEILIGING			
<u>Restauratiewerken aan de diefstalbeveiliging/-detectie uitgevoerd in 2014-2015</u>			
BRANDBEVEILIGING			
<u>Restauratiewerken aan de brandbeveiliging/-detectie uitgevoerd in 2014-2015</u>			
Compartimenteren van de torenconstructie	X		
BLIKSEMAFLEIDINGSINSTALLATIE			
Algemeen onderhoud installatie en keuringen		X	X

ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

6.3. ONDERHOUDSWERKEN.

Op basis van een inspectierapport van Monumentenwacht Vlaanderen of een andere gespecialiseerde firma moet er een gedetailleerd onderhoudsdocument opgemaakt worden voor het gebouw. In dit onderhoudsdocument wordt de termijn bepaald waarbinnen bepaalde elementen en delen van het gebouw gecontroleerd moeten worden en indien nodig onderhouden. Dit document dient als referentie voor de gebruiker van het gebouw en de onderhoudsploegen om werken uit te voeren. Gezien de verscheidenheid aan erfgoedelementen en hun verschillende noden en kwetsbaarheden is het belangrijk om een dergelijk centraal document te hebben als referentie. Hierbij wordt bijgehouden welke werken wanneer en op welke manier effectief zijn uitgevoerd.

6.3.1. KERK.

6.3.1.1. GEVELS.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
METSELWERK			
Verwijderen van begroeiing	Eigenaar	2x per 1 jaar	X
Nazicht en eventueel herstel van scheuren en barsten in baksteen metselwerk	Externe firma	1x per 5 jaar	
Nazicht en eventueel herstel van scheuren en barsten in natuursteen metselwerk	Externe firma	1x per 5 jaar	
Vervangen van beschadigde bakstenen onderdelen naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
Vervangen van beschadigde natuurstenen onderdelen naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
Verwijderen van eventuele leidingen en storende elementen in opbouw op de gevels die geen historische waarde hebben (zoals elektra bekabeling e.a)	Eigenaar	1x per 1 jaar	X
Behandelen van de gevels tegen algen- en mosgroei	Externe firma	1x per 5 jaar	
DETAILS			
Nazicht en eventueel herstel van natuurstenen onderdelen	Externe firma	1x per 5 jaar	
VOEGWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het voegwerk met cementmortel identieke kleur en samenstelling als de bestaande mortel	Externe firma	1x per 2 jaar	X
Verwijderen van begroeiing	Eigenaar	1x per 1 jaar	X
METAALWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het metaalwerk (zachte reiniging, ontroesten en roestwerend schilderen, vervangen van onstabiel/bros metaalwerk)	Externe firma	1x per 5 jaar	X

Controle op de stabiliteit/kwaliteit/bevestiging van het metaalwerk	Externe firma	1x per 5 jaar	X
GLASRAMEN			
Nazicht en eventueel herstel van de glas-in-loodramen (zachte reiniging, mastiek, waterdichtheid, e.a.)	Externe firma	1x per 5 jaar	
BUITENSCHRIJNWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het buitenschrijnwerk (schuren, herstel houtwerk, houtbehandeling, schilderen, herstellen hang- en sluitwerk, e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering/vernis)	Externe firma	1x per 2 jaar	X
Nazicht en eventueel herstel van de raamopeningen (controle mastiek, waterdichtheid, e.a.)	Externe firma	1x per 2 jaar	X
Nazicht en eventueel herstel van kroonlijsten e.a. (schuren, herstel houtwerk, houtbehandeling, schilderen, e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering - type buitenverf/kleur)	Externe firma	1x per 2 jaar	X
GALMBERDEN			
Nazicht en eventueel herstel van de galmborden (houtconstructie, stabiliteit, dakbedekking, waterdichting, e.a.)	Externe firma	1x per 5 jaar	



ERIK MARTENS & PARTNERS

ARCHITEKTENBURO

6.3.1.2. DAKEN.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
DAKBEDEKKING			
Algemeen onderhoud van de daken (vervangen van beschadigde of uitgeschoven leien, herstellen daklekkages, e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering - formaat/kleur/type natuurleien)	Externe firma	1x per 1 jaar	X
DAKDOORBREKINGEN			
Nazicht en eventueel herstel van de dakdoorbrekingen (schuren, herstel houtwerk, houtbehandeling, schilderen, herstellen hang- en sluitwerk, e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering - type/kleur verf)	Externe firma	1x per 1 jaar	X
AANSLUITINGEN			
Nazicht en eventueel herstel van alle aansluitingen in koper, lood, e.a. (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 1 jaar	X
TOPBEKRONINGEN			
Nazicht en eventueel herstel van de topbekroningen (controle van stabiliteit, vervangen van ontbrekend/bros smeedwerk, ontroesten, zachte reiniging, roestwerend behandelen/schilderen/ moffelen e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 1 jaar	X
LADDER- EN KLIMHAKEN			
Nazicht en eventueel herstel van de ladder- en klimhaken (stabiliteit, bevestiging, e.a.) steeds te bevragen bij Monumentenwacht Limburg vzw	Externe firma	1x per 1 jaar	X
DUIVENWERING			
Nazicht en eventueel herstel van de plaatsing van de duivenwering (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 1 jaar	X

6.3.1.3. RWA SYSTEMEN.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
RWA SYSTEMEN			
Algemeen onderhoud van de RWA systemen (controle op defecten, lasnaden, afvoeren, verweerde onderdelen zoals koper en rubber vervangen, herstellen van verbindingen tussen afvoer en voetstuk, roestwerende behandeling van de dolfijnen, e.a.) (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	2x per 1 jaar	X
Zuiveren van de dakgoten	Externe firma	2x per 1 jaar	X
Controle en algemeen onderhoud van de riolering	Externe firma	2x per 1 jaar	X

6.3.1.4. HOUTCONSTRUCTIE (DAKEN EN VLOEREN).

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
DAKSTRUCTUUR			
Nazicht en eventueel herstel van de dakstructuur (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 2 jaar	X
Preventieve en curatieve houtbehandeling (tegen insecten en zwammen)	Externe firma	1x per 7 jaar	
Zachte reiniging/Ontstoffen van het hout (stofzuigen/borstelen)	Eigenaar	1x per 2 jaar	X
DAKBEBORDING			
Nazicht en eventueel herstel van de dakbebording naar bestaand model	Externe firma	1x per 2 jaar	
Preventieve en curatieve houtbehandeling (tegen insecten en zwammen)	Externe firma	1x per 7 jaar	
Zachte reiniging/Ontstoffen van het hout (stofzuigen/borstelen)	Eigenaar	1x per 2 jaar	X
MUURPLATEN			
Nazicht en eventueel herstel van de muurplaten	Externe firma	1x per 2 jaar	
Preventieve en curatieve houtbehandeling (tegen insecten en zwammen)	Externe firma	1x per 7 jaar	
Zachte reiniging/Ontstoffen van het hout (stofzuigen/borstelen)	Eigenaar	1x per 2 jaar	X
VLOERCONSTRUCTIE			
Nazicht en eventueel herstel van de vloerconstructie	Externe firma	1x per 2 jaar	
Preventieve en curatieve houtbehandeling (tegen insecten en zwammen)	Externe firma	1x per 7 jaar	
Zachte reiniging/Ontstoffen van het hout (stofzuigen/borstelen)	Eigenaar	1x per 2 jaar	X
METSELWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het metselwerk naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
VOEGWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het voegwerk (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 2 jaar	X
METAALWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het metaalwerk (zachte reiniging, ontroesten en roestwerend schilderen) (identiek als de bestaande uitvoering)	Externe firma	1x per 5 jaar	X

6.3.1.5. INTERIEUR.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
GEWELVEN – BAKSTEEN			
Nazicht en eventueel herstel van de gewelven naar bestaand model	Externe firma	1x per 2 jaar	
PLAFONDSTRUCTUUR VLAK – GIPSKARTON / PLEISTERWERK			
Nazicht en eventueel herstel van de plafonds naar bestaand model	Externe firma	1x per 2 jaar	
TONGEWELVEN MET LIGGERS			
Nazicht en eventueel herstel van de tongewelven (met liggers) naar bestaand model	Externe firma	1x per 2 jaar	
METSELWERK			
Nazicht en eventueel herstel van scheuren en barsten in baksteen metselwerk	Externe firma	1x per 5 jaar	
Nazicht en eventueel herstel van scheuren en barsten in natuurstenen metselwerk	Externe firma	1x per 5 jaar	
Nazicht en eventuele vervanging van beschadigde bakstenen onderdelen naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
Nazicht en eventuele vervanging van beschadigde natuurstenen onderdelen naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
VOEGWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het voegwerk met kalkmortel	Externe firma	1x per 5 jaar	
PLEISTERWERKEN			
Nazicht en eventueel herstel van pleisterwerken naar bestaand model	Externe firma	1x per 5 jaar	
SCHILDERWERKEN			
Algemeen nazicht en eventueel herstel ivv de polychromie, fixatie, klimatisatie, ...	Externe firma	1x per 2 jaar	
Herschilderen (kleuren identiek als restauratie)	Externe firma	1x per 10 jaar	
BEVLOERING			
Nazicht en eventueel herstel van de bevloering naar bestaand model	Externe firma	1x per 10 jaar	
BINNENSCHRIJNWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het binnenschrijnwerk (schuren, schilderen, herstellen hang- en sluitwerk, e.a.)	Externe firma	1x per 5 jaar	
BINNENTRAPPEN			
Nazicht en eventueel herstel van de binnentrappen	Externe firma	1x per 10 jaar	
METAALWERK			
Nazicht en eventueel herstel van het metaalwerk (zachte reiniging, ontroesten en roestwerend schilderen)	Externe firma	1x per 5 jaar	

6.3.1.6. VASTE INTERIEURAFWERKING I GOEDEREN ONROEREND UIT DE AARD.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
HOOFDALTAAR I ZIJALTAREN			
Algemeen nazicht ifv het onderhoud en uitvoeren van ingrepen die noodzakelijk zijn voor de instandhouding van het voorwerp (houtaantasting, stabiliteit, ...)	Externe firma	1x per 2 jaar	
DOKSAAL EN ORGEL			
Algemeen nazicht ifv het onderhoud en uitvoeren van ingrepen die noodzakelijk zijn voor de instandhouding van het voorwerp Regulier onderhoud	Externe firma	1x per 1 jaar	X
COMMUNIEBANKEN EN BIECHTSOELN			
Algemeen nazicht ifv het onderhoud en uitvoeren van ingrepen die noodzakelijk zijn voor de instandhouding van het voorwerp		1x per 2 jaar	
DOOPVONT			
Algemeen nazicht ifv het onderhoud en uitvoeren van ingrepen die noodzakelijk zijn voor de instandhouding van het voorwerp	Externe firma	1x per 5 jaar	
KLOKKENINSTALLATIE I KLOKKENSTOEL			
Nazicht en onderhoud van de klokkeninstallatie	Externe firma	1x per 1 jaar	X
Grondig nazicht en onderhoud van de klokkeninstallatie en de klokkenstoel	Externe firma	1x per 5 jaar	
Nazicht en eventueel herstel van het metaalwerk (zachte reiniging, ontroesten en roestwerend schilderen)	Externe firma	1x per 5 jaar	
Grondig herstel van het metaalwerk (totaal of plaatselijke vervanging, stabiliteitsproblemen, o.a.)	Externe firma	1x per 5 jaar	
Preventieve en curatieve houtbehandeling (tegen insecten en zwammen)	Externe firma	1x per 7 jaar	
Zachte reiniging	Externe firma	1x per 7 jaar	

6.3.1.7. CULTUURGOEDEREN.

A. BEELDEN.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
BEELDEN			
Algemeen nazicht ivf het onderhoud en uitvoeren van ingrepen die noodzakelijk zijn voor de instandhouding van het voorwerp (polychromie, fixatie, houtaantasting, ...)	Externe firma	1x per 2 jaar	

6.3.1.8. TECHNIEKEN.

Aard van de werken	Uitvoerder	Terugkerend	Vrijstelling toelating
ELEKTRA			
Algemeen onderhoud van de elektrische installatie en keuringen	Externe firma	1x per 1 jaar	X
HVAC			
Algemeen onderhoud van de HVAC installatie en keuringen	Externe firma	1x per 1 jaar	X
SANITAIR			
Algemeen onderhoud van de sanitaire installatie	Externe firma	1x per 1 jaar	X
DIEFSTALBEVEILIGING			
Algemeen onderhoud van de diefstalbeveiligingsinstallatie en keuringen	Externe firma	1x per 1 jaar	X
BRANDBEVEILIGING			
Algemeen onderhoud van de brandbeveiligingsinstallatie en keuringen	Externe firma	1x per 1 jaar	X
BLIKSEMAFLEIDINGSINSTALLATIE			
Algemeen onderhoud van de bliksemafleidingsinstallatie en keuringen	Externe firma	1x per 1 jaar	X

7. OPVOLGING EN EVALUATIE.

De werken die opgenomen zijn in voorliggend beheersplan zijn onder te verdelen in twee categorieën: Herstelwerkenwerken en regelmatig onderhoud.

- EENMALIGE WERKZAAMHEDEN I HERSTELWERKEN.

Het dossier, waarin de eenmalige werken zijn opgenomen wordt ingediend. Voor deze werken wordt een erfgoedpremie aangevraagd. Na de goedkeuring van de erfgoedpremie worden de werken aanbesteed en uitgevoerd.

De verslaggeving van de herstelwerken zal als volgt uitgevoerd worden:

- Tijdens de herstelwerken.
Via de werkverslagen van het architectenbureau.
- Bij de voorlopige oplevering van de herstelwerken.
De Kerkfabriek zal als eigenaar van het gebouw een verslag met fotodocumentatie met betrekking tot de uitgevoerde werken overmaken aan het Agentschap Onroerend Erfgoed.

- TERUGKERENDE WERKZAAMHEDEN I REGELMATIG/AANGEPAST ONDERHOUD.

De bouwfysische toestand van de verschillende items genoemd in hoofdstuk 6 wordt gecontroleerd volgens de periodes gestipuleerd in het onderhoudsprogramma. Indien noodzakelijk worden de nodige instandhoudingswerken uitgevoerd. Deze werken zijn cruciaal om verdere schade aan het gebouw tegen te gaan en een uitzonderlijke restauratie te voorkomen. Voor bepaalde werkzaamheden zal een erfgoedpremie aangevraagd worden.

De verslaggeving van de onderhoudswerken zal als volgt uitgevoerd worden:

- Elke 5 jaar.
De Kerkfabriek zal een onderhoudslogboek bijhouden, eventueel een inspectieverslag van Monumentenwacht Limburg vzw en een planningsvoorstel met betrekking tot de uit te voeren werken overmaken aan het Agentschap Onroerend Erfgoed.
- Bij vragen.
Bij eventuele vragen of gewijzigde gebruikerssituaties zal de Kerkfabriek het Agentschap Onroerend Erfgoed contacteren.

8. EXTRA TOEVOEGINGEN.

BIJLAGEN	Niet van toepassing	Bijgevoegd
Perimeter van gebied waarvoor beheersplan wordt opgemaakt (met schaal en N-pijl)		Hoofdstuk 1
Lijst van geplande werkzaamheden		Hoofdstuk 6
Lijst van handelingen waarvan de uitvoering vrijgesteld zal zijn van toelating		Hoofdstuk 6
Lijst van ZEN-erfgoed met aanduiding op kaart	X	
Lijst van open erfgoed met aanduiding op kaart	X	
Lijst van ontsluitingswerken voor open erfgoed	X	
Lijst van werken aan bomen en struiken waarvoor toelating nodig is	X	
Lijst van geplande werkzaamheden aan een orgel dat dateert van na de Eerste Wereldoorlog	X	
Bibliografie (overzicht referenties)		Bijlage 8.1
Fotografische documentatie		Bijlage 8.2
Opmetingsplannen		Bijlage 8.3
Lijst van cultuurgooederen		Bijlage 8.4

ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

Maaseik, 30 september 2019.

Namens Architectenburo Erik Martens & Partners,
De architect,

ERIK MARTENS & PARTNERS
ARCHITEKTENBURO

Erik Martens.

Gezien en goedgekeurd door de Kerkfabriek Sint Pietersbanden te Lommel in vergadering van

De Voorzitter,

De Secretaris,

Christ Van Endert.

Jaak Geens.

Niets uit dit beheersplan mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, scan of op enig andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van het architectenbureau.