Fiche analyse statuut cultuurgoed in oude beschermingen:

4. Cancelli / koorafsluiting en communiebank

Werkwijze:

Op basis van deze fiche kan voor beschermingen die dateren van voor de inwerkingtreding van het Onroerenderfgoeddecreet nagegaan worden welke roerende goederen als cultuurgoed mee beschermd zijn. De analyse gebeurt in twee grote stappen: vooreerst wordt er nagegaan of er een beschermingsgrondslag is (stap 1 in de richtlijn) en vervolgens wordt het goed afgetoetst aan de definitie van cultuurgoederen (Stap 2 in de richtlijn)

I. IDENTIFICATIE	
1. Beschermd monument:	Parochiekerk Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart - Vertrijk
2. Beschermingsbesluit (datum en titel):	Bescherming als monument Parochiekerk Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart gelegen te *Roosbeeksestraat (Boutersem)* Bescherming is geldig sinds *26-11-1942 (ID: 764)*
3. Cultuurgoed in kwestie:	Cancelli / koorafsluiting en communiebank
4. Erfgoedwaarden in besluit:	artistieke en historische waarde *(in casu oudheidkundige waarde)*
II. AANLEIDING VRAAGSTELLING (toelating/premie?): Toelating: opname cultuurgoed in beheersplan	
III. VERMELDING CULTUURGOED IN:	
1. Het beschermingsbesluit of een lijst in bijlage?	~~Ja/~~**Nee** *Indien ja, mee beschermd → einde onderzoek*
2. Inhoudelijk dossier?	~~Ja/~~**Nee**
IV. IS ER EEN BESCHERMINGSGRONDSLAG? (Stap 1 uit richtlijn)	
1. Bevond het goed zich op het moment bescherming in het monument?	**Ja**~~/Nee/Waarschijnlijk~~ *Indien nee, niet beschermd → einde onderzoek*
a) Vanaf wanneer bevond het zich daar? b) Van waar komt het?	
2. Onroerend uit **aard** (nagelvast)?	~~Ja/~~**Nee** *Indien ja, dan is het mee beschermd → einde onderzoek*

3. Onroerend door **ornamentele bestemming** (niet nagelvast, maar materiële integratie)? En hoe blijkt dit (eventueel via foto's)?	**Ja**~~/Nee~~ *Indien nee, ga naar volgende vraag* Cancelli, (tot na het Vaticaans concilie van 1962) gebruikt als koorafsluiting en communiebank. Archieffoto toont aan dat deze cancelli duidelijk onderdeel uitmaakte van het interieur en eveneens specifiek voor het interieur van de kerk gemaakt is. De cancelli kan daarom beschouwd worden als onroerend door **ornamentele bestemming.**
4. Onroerend door **wilsbestemming**:	
a) Werd het cultuurgoed gemaakt voor het monument (werd het gemaakt op bestelling, gesamtkunst…)?	
b) Is er een expliciete beslissing van de eigenaar om het goed blijvend in het monument te houden (testament, brief…) ?	
c) Is er een verwijzing in het inhoudelijk dossier naar een bestemming om het goed blijvend in het monument te houden?	
d) Kan a), b) of c) gestaafd worden met wetenschappelijke historische informatie waaruit een dergelijke bestemming kan blijken? Zo ja, welke?	*Indien geen sprake van wilsbestemming, ga naar volgende vraag.* *Indien wilsbestemming en dat kan gestaafd worden, ga naar punt V* *Indien wilsbestemming, maar dat kan niet gestaafd worden, dan niet beschermd → einde onderzoek*
5. Onroerend door **economische** bestemming? Uit het beschermingsbesluit/dossier, en de daarin opgesomde erfgoedwaarden, moet blijken dat het gebouw (ook) omwille van die functie is beschermd. b.v. De molenstenen in een molen. Het heiligenbeeld van een patroonheilige in een kerk, beschermd omwille van de devotie ervan. Liturgisch vaatwerk en textiel in kerken daarentegen zal meestal enkel gerelateerd zijn aan de liturgische functie en niet aan de erfgoedwaarde van het kerk*gebouw*.	*Kan een gebruik of nutsfunctie gekoppeld worden aan een van de erfgoedwaarden vermeld onder punt I.4.:* ***én*** *blijkt de bescherming van die functie uit het beschermingsbesluit of het beschermingsdossier? Zo ja, hoe?*
V. TOETSING AAN CUMULATIEVE VOORWAARDEN DEFINITIE VAN CULTUURGOEDEREN	
1. Het moet gaan om een roerend goed dat omwille van de **versterking** van de erfgoedwaarde van het monument van algemeen belang is Anders gezegd er is een waardeversterkende band tussen het cultuurgoed en het monument (cf. de *waarde vermeld in de bescherming* die aan de grondslag ligt van de bescherming van het monument; het gaat daarbij niet alleen om de artistieke of historische waarde, maar het kan ook gaan over bv.	JA De Onze-Lieve-Vrouwkerk is beschermd als monument omwille van het algemeen belang gevormd door de: artistieke waarde en de historische waarde. Deze cancelli werd specifiek voor en in samenhang met de architectuur van het kerkgebouw ontworpen.

een socio-culturele, volkskundige of wetenschappelijke waarde). Als men het cultuurgoed wegneemt vermindert de erfgoedwaarde van het gebouw;	
2. **én** het samen voorkomen met het gebouw heeft een bijzondere waarde omdat het:	JA
a. *ofwel* ontworpen/vervaardigd is met of voor het gebouw,	*Herneem hieronder de info onder IV.4.a.* Cancelli is specifiek gemaakt voor de kerk.
b. *ofwel* gerelateerd is aan de functie ervan	*Herneem hieronder de info onder IV.5.*
3. **én** waarvoor historische verbondenheid met het monument kan aangetoond worden.	*Herneem hieronder de info onder IV.1.*
VI. BIJKOMENDE VOORWAARDEN VOOR PRIVÉ-BEZIT	
Het goed is in handen van een privé-eigenaar (natuurlijke personen, private rechtspersonen en verenigingen). Zo ja, wie?	~~Ja~~/**Nee**
Bijkomende voorwaarden:	
1. Het is opgenomen in het beschermingsbesluit of lijst in bijlage	~~Ja~~/**Nee**
2. Het is opgenomen in een goedgekeurd beheersplan	*Niet van toepassing*
3. Er zijn reeds premies voor verleend. Zo ja, wanneer en welke?	**Ja**~~/Nee~~ 31.05.2010: er werden gesubsidieerde materiaaltechnische vooronderzoeken uitgevoerd
VII. BESLUIT	**Beschermd**/~~Niet beschermd~~
Bijlagen: - Kopieën relevante stavingsstukken - Duidelijke foto **Bibliografie** -	





Cancelli huidige gedemonteerde toestand



Hoofdaltaar voor 1906:
Cancelli op originele plaats. Cancelli momenteel gedemonteerd.