

Fiche analyse statuut cultuurgood in oude beschermingen:

2. Gekleed beeld van de H.-Lucia, ca. 1525

Werkwijze:		
Op basis van deze fiche kan voor beschermingen die dateren van voor de inwerkingtreding van het Onroerenderfgoeddecreet nagegaan worden welke roerende goederen als cultuurgood mee beschermd zijn. De analyse gebeurt in twee grote stappen: vooreerst wordt er nagegaan of er een beschermingsgrondslag is (stap 1 in de richtlijn) en vervolgens wordt het goed afgetoetst aan de definitie van cultuurgood (Stap 2 in de richtlijn)		
I. IDENTIFICATIE		
1. Beschermd monument:	Parochiekerk Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart - Vertrijk	
2. Beschermingsbesluit (datum en titel):	Bescherming als monument Parochiekerk Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart gelegen te Roosbeeksestraat (Boutersem) Bescherming is geldig sinds 26-11-1942 (ID: 764)	
3. Cultuurgood in kwestie:	Gekleed beeld van de H.-Lucia, ca. 1525	
4. Erfgoedwaarden in besluit:	artistieke en historische waarde (in casu oudheidkundige waarde)	
II. AANLEIDING VRAAGSTELLING (toelating/premie?): Toelating: opname cultuurgood in beheersplan		
III. VERMELDING CULTUURGOED IN:		
1. Het beschermingsbesluit of een lijst in bijlage?	Ja/ Nee	Indien ja, mee beschermd → einde onderzoek
2. Inhoudelijk dossier?	Ja/ Nee	
IV. IS ER EEN BESCHERMINGSGRONDSLAG? (Stap 1 uit richtlijn)		
1. Bevond het goed zich op het moment bescherming in het monument?	Ja/ Nee /Waarschijnlijk	Indien nee, niet beschermd → einde onderzoek
a) Vanaf wanneer bevond het zich daar? b) Van waar komt het?		
2. Onroerend uit aard (nagelvast)?	Ja/ Nee	Indien ja, dan is het mee beschermd → einde onderzoek
	Ja/ Nee	

3. Onroerend door ornamentele bestemming (niet nagelvast, maar materiële integratie)? En hoe blijkt dit (eventueel via foto's)?	Gekleed beeld van de H.-Lucia, ca. 1525 + feestgewaad. Aanvankelijk was dit een houten beeld met een hoogte van ca. 90 cm. Omstreeks 1635 werd de onderste helft van het beeld afgezaagd en vervangen door een lattengestel. Beeld van de H.-Lucia hoort onlosmakelijk bij de kerk en bij de jaarlijkse processies die tot 1973 zijn uitgegaan waarin het beeld gehuld werd in het feestgewaad . De benaming is sterk gelinkt aan de plaats naast het Lucia-altaar in de kerk. Het beeld situeert zich in een beeldnis in het zuidtransept, naast het zijaltaar toegewijd aan H.- Lucia. Het beeld is als onderdeel van de kerk en zijaltaar toegewijd aan St. Lucia onderdeel van de kerk onroerend door ornamentele bestemming.
4. Onroerend door wilsbestemming :	/
a) Werd het cultuurobject gemaakt voor het monument (werd het gemaakt op bestelling, gesamt-kunst...)?	/
b) Is er een expliciete beslissing van de eigenaar om het goed blijvend in het monument te houden (testament, brief...) ?	
c) Is er een verwijzing in het inhoudelijk dossier naar een bestemming om het goed blijvend in het monument te houden?	
d) Kan a), b) of c) gestaafd worden met wetenschappelijke historische informatie waaruit een dergelijke bestemming kan blijken? Zo ja, welke?	
	Indien geen sprake van wilsbestemming, ga naar volgende vraag. Indien wilsbestemming en dat kan gestaafd worden, ga naar punt V Indien wilsbestemming, maar dat kan niet gestaafd worden, dan niet beschermd → einde onderzoek
5. Onroerend door economische bestemming ?	Kan een gebruik of nutsfunctie gekoppeld worden aan een van de erfgoedwaarden vermeld onder punt I.4.:
Uit het beschermingsbesluit/dossier, en de daarin opgesomde erfgoedwaarden, moet blijken dat het gebouw (ook) omwille van die functie is beschermd.	<u>én</u> blijkt de bescherming van die functie uit het beschermingsbesluit of het beschermingsdossier? Zo ja, hoe?
b.v. De molenstenen in een molen. Het heiligenbeeld van een patroonheilige in een kerk, beschermd omwille van de devotie ervan. Liturgisch vaatwerk en textiel in kerken daarentegen zal meestal enkel gerelateerd zijn aan de liturgische functie en niet aan de erfgoedwaarde van het kerkgebouw.	
V. TOETSING AAN CUMULATIEVE VOORWAARDEN DEFINITIE VAN CULTUURGOEDEREN	
	JA

1. Het moet gaan om een roerend goed dat omwille van de versterking van de erfgoedwaarde van het monument van algemeen belang is Anders gezegd er is een waardeversterkende band tussen het cultuuro goed en het monument (cf. de <i>waarde vermeld in de bescherming</i> die aan de grondslag ligt van de bescherming van het monument; het gaat daarbij niet alleen om de artistieke of historische waarde, maar het kan ook gaan over bv. een socio-culturele, volkskundige of wetenschappelijke waarde). Als men het cultuuro goed wegneemt vermindert de erfgoedwaarde van het gebouw;	De Onze-Lieve-Vrouwekerk is beschermd als monument omwille van het algemeen belang gevormd door de: artistieke waarde en de historische waarde. Het beeld van de H.-Lucia daterend van 1525 toont de historische waarde aan. Het beeld van de H.-Lucia hoort onlosmakelijk bij de kerk en bij de jaarlijkse processies die tot 1973 zijn uitgegaan waarin het beeld gehuld werd in het feestgewaad. Dit geeft het beeld ook een belangrijke volkskundige waarde.
2. én het samen voorkomen met het gebouw heeft een bijzondere waarde omdat het:	JA
a. <i>ofwel</i> ontworpen/vervaardigd is met of voor het gebouw,	<i>Herneem hieronder de info onder IV.4.a.</i>
b. <i>ofwel</i> gerelateerd is aan de functie ervan	<i>Herneem hieronder de info onder IV.5.</i> Beeld van St. Lucia (1525) gebruikt voor de jaarlijkse processies die tot 1973 zijn uitgegaan waarin het beeld gehuld werd in het feestgewaad.
3. én waarvoor historische verbondenheid met het monument kan aangetoond worden.	<i>Herneem hieronder de info onder IV.1.</i> Beeld St. Lucia zeer sterk verbonden (naamgeving, vereringen, altaren, kapel, ...) met de plaats. Beeld van historisch zeer groot belang voor deze plaats.
VI. BIJKOMENDE VOORWAARDEN VOOR PRIVÉ-BEZIT	
Het goed is in handen van een privé-eigenaar (natuurlijke personen, private rechtspersonen en verenigingen). Zo ja, wie?	Ja/Nee
Bijkomende voorwaarden:	
1. Het is opgenomen in het beschermingsbesluit of lijst in bijlage	Ja/Nee
2. Het is opgenomen in een goedgekeurd beheersplan	<i>Niet van toepassing</i>
3. Er zijn reeds premies voor verleend. Zo ja, wanneer en welke?	Ja/Nee
VII. BESLUIT	
Bijlagen: - Kopieën relevante stavingsstukken - Duidelijke foto Bibliografie	Beschermd/Niet beschermd

2. Gekleed beeld van de H.-Lucia, ca. 1525 - bijlagen



Beeld heilige lucia met kleed, sluier en kraagje. Het beeld situeert zich in een beeldnis in het zuidtransept (oostmuur). Het beeld situeert zich naast het zijaltaar toegewijd aan H.-Lucia.



Kleed heilige Lucia - Kleed voor het processiebeeld van de Heilige Lucia (19^e eeuw).